

РЕЗЕНЗИЯ

на описание дидактического материала по обучению детей дошкольного
возраста декоративному рисованию по теме:

**«Дымковская игрушка как символ народной культуры в
художественно-эстетическом развитии дошкольников»**

**Цыпкиной Р.Н., воспитателя МБДОУ ДС №34 «Чайка»
г.Туапсе муниципального образования Туапсинский район**

Цыпкина Римма Николаевна является автором дидактического материала по обучению детей дошкольного возраста декоративному рисованию (дымковская роспись).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на формирование общей культуры личности ребенка, развитие его социальных, нравственных, эстетических качеств, объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Данный дидактический материал предполагает знакомство детей с культурными традициями России, истоками народной культуры, народным декоративно-прикладным искусством, формирование умения выражать свое эмоциональное состояние в художественном творчестве.

Представленный материал педагогом разнообразен, обеспечивает полноценное и всестороннее развитие творческой личности ребенка, направленный на приобщение ребенка к миру прекрасного. Ценным является то, что в пособии представлена система самостоятельной деятельности детей, помогающая развивать как познавательную сферу ребенка, так и мыслительные операции: анализ, синтез, классификацию, обобщение, стимулирующие активность и любознательность.

Автором представлены материалы, используемые на занятиях для каждой техники изображения, указаны правила изображения. Основным достоинством рецензируемого материала является подбор автором нетрадиционных техник изображения, достаточно интересных и способствующих формированию художественно-творческих способностей, выявлению природных задатков, склонностей ребенка, стимулированию творческой деятельности.

Авторская разработка логична по структуре, полна по содержанию, полезна с точки зрения использования на практике.

Рецензируемая методическая разработка обладает практической значимостью: в процессе использования дидактического материала в образовательной деятельности и в повседневной жизни можно отметить следующее в развитии детей: малыши учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты, приобретают опыт взаимодействия с миром и людьми, формируются навыки взаимоотношений, в результате чего обогащается собственное творчество ребенка, ярче и разнообразнее

становится речь, воспитываются такие волевые качества как: целеустремленность, настойчивость, стремление к завершению деятельности, формируется потребность в стремлении к познанию новых, более полных и глубоких знаний, которые носят поисковый характер.

Разработанный и апробированный дидактический материал будет интересен практическим работникам дошкольных учреждений.

Заместитель директора
по учебно-производственной
работе ГБПОУ КК ТСПК
г.Туапсе



Е.В.Бачурина

06.10.2022г.

Подпись подтверждена специалистом ОК



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №34 «Чайка» г.Туапсе Муниципального образования Туапсинский район.

**Дидактический материал по обучению детей дошкольного возраста
декоративному рисованию по теме: «Дымковская игрушка как символ
народной культуры в художественно-эстетическом развитии
дошкольников»**



Разработчик: воспитатель Цыпкина Р.Н.

2021г.

Содержание

<i>Введение</i> _____	3
<i>Актуальность</i> _____	3
<i>Анализ теоретических источников</i> _____	4
<i>Основная часть</i>	
<i>Занятие «Дымковская лошадка»</i> _____	5
<i>Занятие «Дымковская слобода»</i> _____	8
<i>Занятие «Мы – народные умельцы»</i> _____	12
<i>Заключение</i> _____	15
<i>Список используемой литературы</i> _____	16
<i>Приложение</i> _____	17

*Давайте детям больше и больше
содержания общего, человеческого,
мирового, но преимущественно
старайтесь знакомить их с этим через
родные и национальные явления.
В.Белинский*

Введение

Народному творчеству, приобщению дошкольников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры. Декоративно - прикладное искусство также национально по своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближенно к его производственной деятельности и его быту. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический идеал, позволяет приобщать детей к культуре народов.

Актуальность

К сожалению, у детей стал пропадать интерес к истории своей страны, традициям и обычаям, национальной культуре, мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. Не достаточно сформированы знания об истории народных игрушек, о народных мастерах, особенностях росписей дымковской и других игрушек. Недостаточно создаются условия приобщения детей к народному творчеству. Наша задача вернуть подрастающее поколение к лучшим традициям, обычаями своего народа, его культуре.

Приобщению к русским национальным традициям детей дошкольного возраста наиболее продуктивно способствует знакомство с русским декоративно-прикладным искусством. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, дети приобретают новые знания о жизни, о труде, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает.

Именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.

Дымковские игрушки являются особым видом народного творчества, привлекают детей яркостью и оригинальностью. Эти изделия радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника.

Цель нашей работы состоит в приобщении детей к русской народной культуре, традициям нашей страны через знакомство с народными промыслами.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач

Задачи: Обучающие:

-Продолжать знакомить детей с разнообразием народных промыслов, особенностями различных видов декоративной росписи, с материалами

изготовления, историей названия, для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

-Создать условия для творчества детей.

-Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон.

-Инициировать декоративное оформление глиняных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми, волнистыми линиями, штрихами).

-Формировать представления о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях.

-Закреплять знания детей о значении дымковских элементов (волнистая линия – вода, прямая линия – дорога, круги - солнце, точки - звёзды).

Развивающие:

-Развивать чувство ритма, цвета, формы, композиции, творческое воображение.

-Развивать мелкую моторику рук, координацию речи с движением, связную речь, обогащать словарь.

-Развивать у детей творческую индивидуальность, инициативность, уверенность, самостоятельность.

Воспитательные:

-Воспитывать интерес и эстетическое отношение к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

-Воспитывать уважительное отношение к традициям русской народной культуры.

Анализ теоретических источников.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной.

У истоков возрождения народного промысла стоят потомственные мастерицы А. А. Мезрина, Е. И. Пенкина, Е. А. Кошкина. Уроженец Вятки, живописец, первый исследователь промысла А. И. Деньшин много сделал для сохранения и популяризации дымковской игрушки: способствовал

организации артели «Вятская игрушка», литографическим способом выпустил три рукотворных альбома, изданные небольшим тиражом.

Выдающийся художник и знаток старинного быта А. М. Васнецов сравнивал дымковскую игрушку с античной скульптурой: «Удивительное дело! На далёком Севере, в лесной стороне, в древнем городе Хлынове, в селе Дымково каким-то далёким эхом отозвались терракоты Херсонеса и Древней Греции. Как там обожжённые из глины статуэтки окрашивали водяными красками, так и здесь. Разница только в образах, вложенных в глину...»

Мы согласны с А.А. Грибовской [3] в том, что «...задача воспитателя – это не подготовка будущих мастеров дымковской или другой росписи, а приобщение ребёнка к истокам народного искусства, дать возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленного коня, барышню, почувствовать радость творчества».

Дымковская игрушка, жизнерадостная по колориту, живая и динамичная по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам, поражает своей яркостью. Контрастные сочетания, яркие цвета, нанесенные по белому фону, пробуждают в детях интерес к «дымке», вызывают желание самим научиться так расписывать.

Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Проанализировав результаты диагностики, оценку уровня знаний о русском декоративно-прикладном искусстве (дымковской игрушке), приобщение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре нашей страны, мы подвели итог и определили начальный уровень. На основе полученных результатов, нами был разработан ряд мероприятий по ознакомлению с русским народным декоративно-прикладным творчеством, по приобщению детей к русским национальным традициям.

Занятие «Дымковская лошадка»

Программное содержание.

Задачи.

Обучающие:

- Формировать представления о некоторых художественных ремёслах, знания о том, какими материалами пользуются мастера, об особенностях разных видов декоративной росписи.
- Формировать навыки в составлении узора используя следующие элементы: круги, кольца, точки, прямые и волнистые линии, клетка.
- Закреплять технику рисования гуашевыми красками; рисовать кончиком кисти, всем ворсом, а также использовать нетрадиционный способ рисования ватными палочками.

Развивающие:

- Развивать чувство цвета и композиции, творческое воображение.
- Развивать связную речь детей, обогащать словарь.

Воспитательные:

- Воспитывает интерес к народному творчеству.

Интеграция образовательных областей:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- физическое развитие;
- речевое развитие;
- познавательное развитие.

Предварительная работа.

Рассматривание дымковских игрушек, предметов расписанные хохломской и гжельской росписью. Занятие «Русское народное творчество». В свободной деятельности рисование в художественном альбоме «Дымковская игрушка».

Лепка лошадок из пластилина. Рассматривание Дымковских игрушек.

Материалы и оборудование: шаблоны плоскостных фигур лошадок, гуашевые краски, кисти, салфетки, стаканы с водой, клеёнки, ватные палочки, «волшебный» цветок, предметы декоративно-прикладного творчества (дымковские игрушки, посуда фарфоровая и деревянная, расписанная хохломой и гжелью), русская народная музыка (ноутбук), плакат для составления коллективной композиции «Кони на лугу», бумажные перья Жар-птицы, магнитная доска, мольберт.

Ход мероприятия.

1. Организационный момент. (Создание эмоционально-положительного фона).

Под звучание русской народной музыки дети заходят в группу.

Воспитатель: *«Мир вам гости дорогие!
Вы явились в добрый час
Встречу тёплую такую
Мы готовили для вас»*

2. Основная часть.**Воспитатель:**

- Ребята! Вы любите сказки? (Да)

Я вас приглашаю в путешествие по сказке. В этом нам поможет волшебный цветок «Цветик-Семицветик».

Дети дотрагиваются до цветка и хором говорят:

*Раз, два, три, четыре, пять
Со сказкой весело шагать.*

Воспитатель: Добро пожаловать в сказку. Я вам расскажу очень интересную сказку. Рассаживайтесь на ковре и внимательно слушайте.

Чтение сказки «Марья – Искусница»

В одном селе жила девушка по имени Марья. И такая она была мастерица: и шить, и вышивать, и игрушки лепить, и посуду узорами расписывать умела. Просто загляденье. За это прозвали её Марья-Искусница. Прослышал о Марье Кощей Бессмертный и похитил её в своё царство. А Марья-Искусница

превратилась в красивую Жар-птицу и стала ронять на землю разноцветные пёрышки на память о себе.

Куда падало красивое пёрышко, там и появлялись новые мастера и мастерицы, которые делали изделия небывалой красоты, прославившиеся на весь мир.

Воспитатель:

- Интересная сказка? Ну а теперь давайте отправимся на поиски этих красивых пёрышек.

- Ребята! Посмотрите! На нашем пути первый «город мастеров». А вот и пёрышко, которое обронила Жар-птица.

- А вы знаете, что за мастера здесь живут и создают такие красивые изделия? *(Хохломские мастера.)*

- Какие изделия делают эти мастера? *(Хохломские мастера изготавливают посуду из дерева. Расписывают её красивыми узорами: завитками, листьями, ягодами, цветами, травинками, капельками)*

- А вы знаете какие цвета используют хохломские мастера? *(Мастера используют красный, зелёный, чёрный, жёлтый или золотой цвет)*

- Скажите пожалуйста, почему сам промысел и все изделия называют «Золотая хохлома»? *(Потому что все предметы блестят как золото)*

Воспитатель:

Отправляемся дальше? Вот мы и попали в следующий «город мастеров».

- Посмотрите! Вот ещё одно пёрышко.

- Здесь, что за мастера живут?

(В этом городе живут гжельские мастера)

- Ребята! Чем же знамениты гжельские мастера?

(Гжельские мастера делают посуду из фарфора. Расписывают узорами синего цвета на белом фоне)

- Чем отличается гжельская роспись от хохломской?

(Гжельская роспись отличается от хохломской цветом, разным узором)

Воспитатель:

Наше путешествие продолжается. Двигаемся дальше?

- Вот ещё один «город мастеров». Здесь Жар-птица тоже обронила своё пёрышко.

- Посмотрите внимательно и скажите, какие здесь живут мастера?

(В этом «городе мастеров» живут дымковские мастера)

- Какие изделия они создают? *(Дымковские мастера лепят из глины игрушки и расписывают их яркими узорами)*

- Давайте рассмотрим эти игрушки. Назовите элементы из которых состоит дымковский узор. *(Круги, кольца, точки, прямые и волнистые линии, клетка)*

- Почему этих мастеров называют дымковские? *(Потому что местность, где они живут называется Дымково)*

- Как вы думаете, чем отличаются все эти изделия народных умельцев? *(На всех предметах разная роспись, цветом)*

Воспитатель:

Наше путешествие продолжается. Вот мы с вами и очутились в художественной мастерской.

- Дети! Вы хотите украсить лошадку дымковским узором как настоящие мастера? (Да)

Воспитатель: Для этого нам нужно превратиться в мастеров.

Дети встают в круг, берутся за руки и водят хоровод проговаривая следующие слова:

*«Ходит сказка у ворот
Водит с нами хоровод.
Занимайте-ка места,
Вы все стали мастера!»*

Ребята рассаживаются за столы для росписи шаблонов дымковских лошадок.

Физминутка: *пальчиковая гимнастика «Карандаш»*

*«Карандаш в руках катаю
Между пальчиков кручу
Непрерменно каждый пальчик
Быть послушным научу»*

После физминутки дети приступают к работе. Педагог на протяжении всего занятия следит за осанкой детей, оказывает помощь если это необходимо. По окончании работы педагог предлагает воспитанникам составить коллективную композицию «Кони на лугу» (на заранее подготовленный плакат дети приклеивают лошадок)

Воспитатель:

- Вот закончилась работа. Молодцы вы мастера! Недаром доброй славой пользовались в народе хорошие умельцы. Любуясь выполненной работой говорили: «Мастер золотые руки».

Посмотрите! Какие красивые, нарядные получились кони на лугу. Этой композицией мы украсим холл нашего МБДОУ.

- Ну, а мы должны опять превратиться в детей и вернуться в детский сад.

Превращение: *«Раз, два, три повернись
И из сказки возвратись»*

3. Подведение итогов.

Воспитатель:

- Ребята! Вам понравилось наше занятие-путешествие? (Да)

- Что вам больше всего понравилось? (ответы детей)

- Мне было очень приятно с вами работать. Всем большое спасибо.

Занятие «Путешествие в Дымково»

Программное содержание.

Задачи.

Образовательные:

- Инициировать декоративное оформление глиняных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми, волнистыми линиями, штрихами).

- Закреплять знания о материале изготовления дымковской игрушки, почему она так называется, о традиционных цветосочетаниях.

Развивающие:

- Развивать чувство цвета, формы и композиции.
- Развивать творческое воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Интеграция образовательных областей:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- физическое развитие;
- речевое развитие;
- познавательное развитие.

Технологии:

- проблемного обучения,
- игровая,
- здоровьезберегающая,
- экспериментирования (исследовательская деятельность: игрушки сделаны из глины),
- музыкотерапия,
- технология сотрудничества,
- информационно-коммуникационные.

Виды детской деятельности:

- двигательная,
- продуктивная,
- исследовательская.

Материалы и оборудование:

Гуашевые краски, дощечки или клеёнки, полу-объёмные фигуры из глины для росписи, салфетки, стаканы с водой, кисти. Сюжетная композиция из дымковских игрушек «Дымково», компьютер, интерактивная доска, флеш-накопитель, русская народная музыка для создания эмоционального фона, музыкальная композиция «Карусель», разноцветный круг с ленточками для русской народной игры «Карусель».

Предварительная работа.

Беседа о народных промыслах (о дымковских игрушках). Рассматривание дымковских игрушек. Декоративное рисование «Дымковские игрушки». Занятие по ИЗО «Лошадка» (лепка из глины лошадки), (роспись лошадки). Игра-«лото» по разным видам росписей.

Ход мероприятия.

1.Организационный момент. (Создание эмоционально-положительного фона).

Под звучание русской народной музыки дети заходят в группу.

Воспитатель: читает стихотворение:

*В Дымково, за Вяткою – рекою,
Мастерицы славные живут.
Глиняные вятские игрушки
Лепят... Нет, не лепят, а творят!
Хороша игрушка расписная!
Вся поёт, бесхитростно светла,
И видна в ней радость молодая,
Ставшего искусством ремесла.*

2.Основная часть.

Воспитатель: - Ребята! Мы с вами сегодня отправимся в Дымково.

Постановка проблемы

Воспитатель: - Как мы можем туда попасть?

Ответы детей: «С помощью волшебства».

Превращение: Раз, два, три повернитесь,
В Дымково очутись.

Воспитатель: - Ребята! Посмотрите, мы оказались в Дымковской слободе. А вы знаете, что такое слобода? (Это большое село, поселение, торговый или ремесленный посёлок, село возле города)

Педагог приглашает воспитанников пройти к столу, где расставлены дымковские игрушки, композиция «Дымковская слобода».

Воспитатель:

- С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Вятка, видно село Дымково. В старину - зимой, когда топились печи, и летом, когда туман, село это – будто дымкой окутано. Здесь в далёкую старину и зародилась игрушка, которую так и называли – «дымковская»...

Всю зиму мастерицы лепили, а затем расписывали яркими узорами свистульки, различные игрушки для ярмарки, и вот на прилавках многолюдной весенней ярмарки торгуют весёлым товаром. Свои знания мастерицы передавали своим дочкам и внучкам, а те учили своих дочек и внушек. И в наши дни мастерицы в селе Дымково продолжают расписывать игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки».

- Ребята! Давайте теперь рассмотрим композицию «Дымковская игрушка».

Здесь и расписные барышни, а вот в карете запряжённой лошадьми, спешит на праздник житель дымковской слободы, корабейники торгуют весёлым товаром, детвора катается на карусели.

Далее воспитанники рассматривают игрушки, и определяют, из чего они сделаны, отвечают на вопросы педагога.

Вопросы:

- 1.Как называется данный вид росписи? (Дымковская).
- 2.Почему? (Потому, что село называется Дымково)
- 3.Из чего делают дымковские игрушки? (Из глины)
- 4.Назовите элементы дымковской росписи (круги, кольца, точки, прямые и волнистые линии, капельки, сетка)

Воспитатель:

На любом народном празднике взрослые и дети радуются, веселятся и катаются на карусели.

- А вы, хотите покататься на весёлой карусели?

Ответы детей: Да!

Педагог ДО приглашает воспитанников поиграть в русскую народную игру «Карусель».

Физминутка: «Карусель». Педагог берёт в руки разноцветный зонтик с ленточками. Дети берутся за ленточки и под весёлую песню бегут по кругу. Музыка прерывается. В это время дети разворачиваются и под музыку бегут в обратную сторону.

Воспитатель:

Ребята! Давайте мы с вами, как истинные мастера распишем для праздника-ярмарки глиняные игрушки уточки.

Далее педагог приглашает участников занятия к творчеству.

Прежде чем начать расписывать игрушки проводится **пальчиковая гимнастика «Утка в юбке»:**

Утка в юбке

Пряжу прядёт, (1)

Селезень-пирожник

Пироги печёт. (2)

Петушок в сапожках

Песни поёт. (3)

Курочка в серёжках

Избушку метёт. (4)

Воспитанники приступают к творчеству. Украшают ярким узором глиняные фигурки. Во время детского творчества звучит русская народная музыка, для создания эмоционального фона.

На протяжении всего занятия педагог оказывает помощь, если это необходимо, следит за осанкой детей.

3.Подведение итогов.

Воспитатель: - Вот все фигурки готовы. Давайте их внимательно рассмотрим.

Педагог предлагает детям рассказать о своих работах. Какие получились уточки? (красивые, нарядные, праздничные и т.д.).

Воспитатель: Нам пора возвращаться в детский сад.

Превращение: *Раз, два, три повернитесь,*

В детском саду очутись.

Воспитатель: Вот мы опять в детском саду.

- Скажите, пожалуйста, мы с вами решили поставленную в начале занятия проблему?

Ответы детей: Да. С помощью превращения мы побывали в Дымково и как мастера расписали глиняные игрушки.

Какие были трудности? Как вам удалось с ними справиться?

После занятия все работы воспитанников и сюжетная композиция «Дымково» оформляются выставкой в фойе МБДОУ.

Занятие «Мы – народные умельцы»

Программное содержание.

Задачи.

Обучающие:

- Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой.
- Закреплять знания детей о значении дымковских элементов (волнистая линия – вода, прямая линия – дорога, круги - солнце, точки - звёзды)
- Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти, поворачивая и рассматривая её со всех сторон, используя знакомые элементы данной росписи.

Развивающие:

- Развивать чувство цвета, формы и композиции.
- Развивать творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к предметам искусства.

Интеграция образовательных областей:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- физическое развитие;
- речевое развитие;
- познавательное развитие.

Технологии:

- проблемное обучение,
- игровая,
- здоровьезберегающая,
- экспериментирование (исследовательская деятельность: игрушки сделаны из глины),
- технология сотрудничества,
- информационно-коммуникационные.

Виды детской деятельности:

- двигательная,
- продуктивная,
- исследовательская.

Материалы и оборудование:

Гуашевые краски, дощечки или клеёнки, салфетки, стаканы с водой, палитры, кисти, плоскостные фигуры для росписи (утки, лошадки, петушки, козлики, птички), образцы дымковских игрушек, разрезные картинки, ватные палочки, компьютер, интерактивная доска, флешь-накопитель, аудиозапись русской народной музыки для создания эмоционального фона.

Предварительная работа.

Беседа о народных промыслах (о дымковских игрушках). Рассмотрение дымковских игрушек, элементов данного вида росписи. Занятия по декоративному рисованию «Дымковские игрушки» (плоскостные шаблоны игрушек, составление дымковского узора) . В свободной деятельности рисование в художественном альбоме «Дымковская игрушка».

Ход мероприятия.

1.Вводная часть

А.Организационный момент. (Создание эмоционально-положительного фона).

Звучит русская народная музыка. Педагог приглашает детей в «творческую мастерскую» (группу).

Воспитатель: Ребята! Мы с вами находимся в «творческой мастерской». Посмотрите! Нам пришло письмо. Хотите узнать от кого это письмо? (Да)

Педагог открывает конверт и читает письмо:

- «Здравствуйте, ребята! Пишут вам сотрудники музея. Мы в музее хотим организовать выставку народных промыслов. Но для экспозиции не хватает экспонатов. Помогите нам, пожалуйста! Высылаем образцы. Но они не помещались в конверт, и их пришлось разрезать на несколько частей. Вы должны их собрать, для того чтобы узнать какого вида народного промысла нам не хватает для экспозиции. Заранее благодарим. Сотрудники музея».

2 Основная часть

1.Проводится дидактическая игра «Собери картинку».

Воспитатель: - Посмотрите! А вот разрезанные на несколько частей образцы. Их нужно сложить и тогда вы узнаете, экспонаты какого вида росписи надо отправить.

За отдельными столами дети складывают разрезные части картинок, чтобы узнать один из видов промыслов для оформления экспонатов.

2.Беседа

К какой росписи относятся эти предметы?

Ответы детей: Да! Это предметы Дымковской росписи.

Воспитатель: Как вы узнали, что это предметы Дымковской росписи?

Ответы детей: По ярким красочным цветам. По белому фону. По узорам (элементам).

Теперь вы знаете предметы, какого вида промысла надо отправить в музей для выставки.

Поможем сотрудникам музея? (Да)

А как мы можем помочь? (сделать игрушки, расписать)

Перед вами композиция из Дымковских игрушек.

-Рассмотрите их внимательно.

-Назовите элементы росписи. (Круги, кольца, точки, прямые и волнистые линии, клетка)

- А что обозначает волнистая линия? (воду) прямая линия? (дорогу) круги? (солнце), точки? (звёзды)

- Сейчас, я вам предлагаю, как настоящим мастерам расписать предметы для выставки.

Далее педагог приглашает участников занятия к творчеству.

3. Пальчиковая игра

Прежде чем начать расписывать игрушки проводится пальчиковая гимнастика

«Птички»

Эта птичка – соловей, (Загибают пальцы на обеих руках.)

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка, сонная головушка.

Эта птичка – свистель,

Эта птичка – коростель.

Эта птичка – злой орлан. (Машут сложенными накрест ладонями.)

4. Роспись игрушек

Воспитанники приступают к творчеству. Украшают ярким узором игрушки (плоскостные). Во время детского творчества звучит русская народная музыка, для создания эмоционального фона.

На протяжении всего занятия педагог оказывает помощь, если это необходимо, следит за осанкой детей.

3. Заключительная часть

Воспитатель: - Вот все фигурки готовы. Давайте их внимательно рассмотрим.

Педагог предлагает детям рассказать о своих работах. Какие получились игрушки? (красивые, нарядные, праздничные и т.д.).

- Ребята! Скажите, пожалуйста, мы с вами решили поставленную в начале занятия проблему? *(Да. Мы расписали игрушки дымковской росписью)*

- Теперь мы можем отправить расписанные игрушки (экспонаты) на выставку в музей.

Заключение

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в жизни общества, так как оказывает на него всесторонне воздействие, является

важным средством воспитания, формирования всесторонне развитой, гармоничной личности.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью социальной культуры. Эмоциональность, поэтическая образность его близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному. И основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего, а художественные произведения, созданные мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Дымковская игрушка отличается предельной простой и ясной пластической формой, обобщенностью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону. В образах краснощеких барынь, кормилиц, лихих всадников, сценах чаепития, ярмарочных гуляний, веселых каруселях продолжают жить вековые традиции дымковского искусства, бережно сохраняется архаика древних образцов. Дымковская вятская игрушка давно стала народной скульптурой. Особая красочность и нарядность ее дополняется ромбиками сусального золота, которые присущи только ей. Дымковская игрушка отличается пластической формой.

Список используемой литературы.

1. Богатеева, З. А. Мотивы народного орнамента в детских аппликациях / З. А. Богатеева. - М., Просвещение, 1986.
2. Величкина Г. А. Дымковская игрушка/ Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
3. Грибовская, А.А. Детям о народном искусстве / А. А. Грибовская. – М., Просвещение, 2004.
4. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. [электронный ресурс]. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/
5. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учебно–методическое пособие. – СПб.: Детство – Пресс, 2004.
6. Комарава Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [для занятий с детьми 2-7 лет] / Т. С. Комарова. – М., Мозаика-Синтез, 2006.
8. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей / Т. С. Комарова. - М., РПА, 1997.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
10. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2005.
11. Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
12. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г. С. Швайко – М., Владос, 2008. – 175с.