

**РЕЗЕНЗИЯ**  
**на описание методического материала**  
**«Театрализованные игры для детей старшего дошкольного возраста»**  
**составленного Исуповой Евгенией Викторовной,**  
**воспитателем**  
**Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского**  
**сада № 34 «Чайка»**  
**г.Туапсе муниципального образования Туапсинский район**

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одним из приоритетов образования является речевое развитие ребенка дошкольника, позволяющее успешно общаться в кругу взрослых и сверстников.

Актуальность и новизна данного материала состоит в том, что театрализованные игры являются благоприятной средой для развития речи и творческих способностей детей, помогают избавиться от уже существующих комплексов, убедиться в своей уникальности и поверить в собственные силы.

Представленный материал направлен на успешное развитие детей на основе оптимальных решений, максимально отражающих результаты творческого поиска педагога, который формируя личность ребенка стремится научить его перевоплощаться, думать, принимать решения, добиваться поставленной цели, чтобы ребенок имел возможность пробовать ошибаться, проявлять настойчивость и стремиться к совершенству своих действий.

Данный вид педагогической продукции носит комплексный характер, присутствует во всех видах деятельности дошкольника и может осуществляться на специально организованных занятиях.

Содержание рецензируемого материала соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО) и направлено на развитие у детей способностей к творчеству.

Достоинством реализации методического материала является разработанный практический материал. Материал содержит конкретную информацию, которую могут использовать педагоги в своей работе.

Рецензируемый методический материал разработан методически грамотно, отвечает современным требованиям. Организация образовательной деятельности с детьми строится на использовании современных образовательных технологий: ИКТ, проблемно-поисковых вопросов, игровых технологий.

Данный методический материал систематизирован, признан актуальными и рекомендован для опубликования и использования в работе дошкольных образовательных учреждений.

Заместитель директора  
по учебно-производственной  
работе ГБПОУ КК ТСПК  
г.Туапсе

Е.В.Бачурина

30.03.2022г.

*подпись уполномоченной*  
*Директор*  
*Евгения Викторовна Исупова*  
*специалист по*  
*кадрам*



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 34 «Чайка» г.Туапсе муниципального образования  
Туапсинский район

Методический материал  
«Театрализованные игры  
для детей старшего дошкольного возраста»

Разработчик: воспитатель Исупова Е. В.

2021г.

## **Введение**

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Наиважнейшим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра.

Театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным произведением (А.Н. Леонтьев). Художественная литература формирует представление о прекрасном, учит чувствовать слово, а наслаждаться им необходимо с раннего возраста.

Игра-драматизация строится на основе литературного произведения сюжет игры, роли, поступки героев, их речь определяется текстом произведения. Наличие заранее данного сюжета и ролей сближает игру-драматизацию с играми, имеющие готовые правила, это же отличает её от сюжетно-ролевых игр на темы литературных произведений, где связь с тем или иным произведением менее устойчива и определена возможность совмещение события из разных литературных источников, введение новых действующих лиц, свободная передача содержания и т.д. Однако оба вида игр близки друг к другу и по значению и по характеру руководства ими.

Большой интерес детей старшего дошкольного возраста к играм-драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение в играх людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Советская детская литература, гуманистическая по своей сущности, даёт богатый материал для игр. Отдельные персонажи литературных произведений начинают появляться уже в самостоятельных играх детей

младших групп, однако малыши не могут полностью раскрыть их из-за недостаточного опыта.

Детская художественная литература, является одним из важнейших средств развития театрализованной игры, ведь благодаря всем известным жанрам художественной литературы ребёнок развивается эстетически, нравственно, эмоционально, развивается его речь, воображение, восприятие, что очень важно для театра.

Формирование творческой активности детей в процессе театрализованной деятельности: накопление художественно-образных впечатлений через восприятие театрального искусства, активное включение в художественно-игровую деятельность, поиск-интерпретация поведения в роли, создание и оценка детьми продуктов совместного и индивидуального творчества всецело зависит от педагога.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. сам владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность детей.

От воспитателя зависит выразительность речи детей в процессе театрализованной игры, формирование интереса к игре, импровизации, желание включиться в спектакль, расширение игрового опыта за счёт освоения разновидностей игры-драматизации. Так же воспитатель учит детей управлять куклой, помогает ребёнку овладеть основными умениями «оформителя» спектакля, умение ребёнка позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, освоение комплекса игровых позиций, развитие способности выражать своё отношение к идее спектакля, воплощать свои замыслы, организуя деятельность других детей.

Одной из задач современного дошкольного образовательного учреждения является развитие личности ребенка, его творческой активности позитивной социализации. ФГОС ДО называет социально-коммуникативное развитие одним из условий успешной социализации дошкольников. Социально-коммуникативное развитие является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека. Хотелось бы чтобы наши воспитанники были самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития — развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной в наше время. Театрализованные игры — один из самых эффективных способов позитивной социализации ребенка.

#### **Цель:**

Формировать умения устанавливать и поддерживать необходимые контакты со взрослыми и сверстниками.

Стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, воспитанники смогли применять в повседневной жизни.

#### **Задачи:**

- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованным играм;
- Совершенствовать речевую активность;
- Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа (*интонация, мимика, жесты, движения*);
- Формировать готовность к совместной деятельности детей со сверстниками и взрослыми, опыт нравственного поведения;

Театрализованные игры позволяют ребенку оказаться в ситуации, приближенной к реальной, в непринужденной и интересной форме.

Театрализованные игры научат видеть ребенка прекрасное в жизни, в людях, зарождают в нем самое стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованные игры способствует развитию детской фантазии, памяти, развитию речи, формирует опыт социальных навыков поведения, позволяют проявить свои актерские способности.

Для создания и организации условий для театрализованной деятельности прежде всего была пополнена развивающая предметно – пространственная среда. К имеющимся уже видам театра (*настольный, пальчиковый, вязаный, Би-ба-бо, конусный, театр картинок и фланелеграф, театр на перчатке, костюмов и масок*), были добавлены большие напольные куклы, театр на лопатках, платковых кукол, теневой театр.

Свою работу мы начали в первой младшей группе с театра на фланелеграфе. Я прикладывала картинку, читала стихи, а дети старались повторить, использовала сюрпризный момент, вопросы к детям, проблемные ситуации. Обыгрывали потешки, давала задания – попрыгай, как зайчик и прыгала вместе с ними. Детей интересовали игры с куклами, они с удовольствием выражали свои эмоции в движениях- импровизациях под музыку. Интересно

было наблюдать за мальчиком Никитой: когда, сидя на ковре с детьми, я говорила голосами персонажей сказки (*Мишки, Зайки*), он подходил и своими пальчиками раскрывал мне рот и заглядывал, желая узнать: **«Откуда идет то низкий, то высокий звук?»**

Так, постепенно, мы подошли к старшему возрасту. Дети уже сами начали придумывать сказки, рисовать и вырезать к ним картинки.

Знакомя детей с различными видами театра, я провела беседу с показом иллюстраций картинок, загадывала загадки, читала отрывки из сказок, а дети должны были отгадать сказку, и.т. д, также я применяла ИКТ. Используемый мной материал был самым разнообразным: слайды, презентации, игры – викторины, благодаря чему процесс подачи знаний для детей становился более понятным, современным, разнообразным; затем определила задачи, основываясь на результаты.

С помощью родителей бы изготовлен гномик Тимоша, которого я применяла в играх. Он привлекал ребёнка своей оригинальностью, и возможностью разнообразного использования. А так же был изготовлен лэпбук по русским народным сказкам, большую радость детям приносил **«пальчиковый»** театр, еще была создана картотека **«пальчиковых»** игр.

Было замечено, что в ходе игр, если ребенок создавал конфликтные ситуации, то это говорило о том, что он живет в неблагоприятной домашней обстановке.

Дети с родителями ходили на кукольный спектакль, после делились впечатлениями. Затем читала сказки, стихи, их обсуждали, определяли характер героев, их движения, мимику, жесты, работали над выразительностью речи.

- Особое внимание обращала на развитие мимики и жестов, где использовала игры **«Совушка-сова»**, **«Мишка косолапый»**, **«Лиса в курятнике»**, упражнение на имитацию **«Пойми меня»**, игровое упражнение **«Измени голос»**, импровизацию **«Изобрази героя»**, где на карточке изображена эмоция. Ребенок, смотря в зеркало, повторял тут же. Упражнение на жесты **«Магазин игрушек»**, где дети изображали игрушку в магазине.
- Использовала загадки, с показом отгадок жестами, мимикой.
- Предлагала детям этюды на выразительность жестов – импровизацию **«Веселые зверята»**, **«Волшебное зеркало»**, **«Сороконожки»**, на релаксацию **«Под звуки леса»**.
- Речевые упражнения **«Ай-яй-яй»**, **«Иди сюда»**, **«Упражнения на дыхание»**, **«Звонок»**, **«Муха»**, **«Звуки леса»** **«Многоэтажный дом»**
- Этюды на выражение эмоций **«Мое настроение»**, **«Смешная рожица»**, **«Давай, познакомимся»**
- Психологические игры **«Твои достоинства»**, **«Дарим добро»**, **«Наше настроение»**, **«Учимся смеяться»**
- Игры на сплочение **«Мы дружная семья»**, **«Если все вокруг подружатся»**
- Тактильные игры **«Добрый я, добрый ты»**, **«Добрый поезд»**
- Готовили декорации, рисовали бусами рисунки по сказкам.

- Во время прогулки проводили игры, где дети повторяли текст, искали подходящий материал для декораций.

Такие игры позволяют сформировать и развить у детей социально — коммуникативные способности и качества:

- умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами
- позитивное отношение к другим людям
- умение сопереживать, эмпатийные качества
- умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств
- умение взаимодействовать и сотрудничать.
- умение проявлять инициативу в завязывании контактов.

Для педагогов был проведен мастер-класс *«Театрализованная деятельность в домашних условиях»*, игровой практикум *«Работа над сказочным образом, разучиваем роль»*. Мы показали сказку-драматизацию *«Репка на новый лад»* родителям и детям других групп.

Результативность использования театрализованных игр:

- большая часть детей стали пользоваться невербальными средствами общения (*жесты, мимика*)
- речь стала более связной, выразительной, значительно расширился словарный запас детей, большинство детей стали обсуждать увиденное, рассказывать о впечатлениях
- дети могут не только выражать свои чувства, но и понимать чувства других
- стали более уверенными в себе, научились преодолевать застенчивость, сопереживать
- у детей появился интерес к театру.

Театрализованные игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают.

Я пришла к выводу, что в процессе театрализованных игр наиболее эффективно решаются проблемы социально- коммуникативного развития, дети познают мир, могут выразить свое собственное отношение к добру и злу, а также развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения, речь детей становится более связанной, выразительной, расширяется их словарный запас.

Хотелось отметить, что во многом нам помогает участие родителей. Стараемся вовлекать родителей в совместные с детьми мероприятия. Происходит непосредственное взаимодействие между родителями и детьми, совместная деятельность основывается на поддержании детской инициативы и самостоятельности, поисковой активности. Планируем на будущее продолжать работу по формированию у детей интереса к театрализованным играм.

## **Заключение**

Изучение психолого-педагогической литературы по вопросам развития театрализованной игры детей старшего возраста позволило определить, что театрализованная игра способствует развитию всех психических процессов, различных качеств личности и развитию грамотной эмоциональной речи детей.

Детская художественная литература, является одним из важнейших средств развития театрализованной игры. Благодаря всем известным жанрам художественной литературы ребёнок развивается эмоционально, развивается его речь, воображение, восприятие, что очень значимо в развитии театрализованной деятельности.

Исследование позволило установить, что развитие театрализованной игры средствами художественной литературы у детей 6-го года жизни не может происходить бессистемно, на основе предоставления детям только свободы действий. Главная роль здесь принадлежит педагогу. Театрализованная игра может развиваться в определённых педагогических условиях, которые в нашем исследовании представлены системой педагогических действий, в которую вошли:

I. Знакомство детей с произведениями художественной литературы, которое включало следующие методы:

- чтение художественной литературы;
- беседы по содержанию литературных произведений;
- беседы о любимых сказках и их героях;
- заучивание стихотворений;
- рассказ детьми произведений по ролям;
- сочинение сказок с детьми
- беседы о способах выразительности;
- обеспечение одновременно подготовку текста к организации детьми игры;
- работа над этюдами.



## II. Руководство театрализованными играми:

- подготовка декораций;
- изготовление элементов костюмов;
- формирование умений действовать в разных видах театров;
- формирование театрально-игрового опыта.

Гипотеза о том, что углублённая и содержательная педагогическая деятельность, направленная на знакомство детей с художественной литературой и на формирование умений выразительной интерпретации содержания художественного произведения в детской деятельности, будет способствовать качественному становлению и совершенствованию театрализованной игры подтвердилась.

### 5. Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников М.: 1991.
2. Баракан А.И. Его Величество Ребенок какой он есть: Тайны и загадки. - М., 1996.
3. Бартрам Н. «От игрушки к детскому театру». Л., 1925 г.
4. Бегби Д.Х. Раннее детство. Развитие творческих способностей ребенка. - М.: АСТ, 2004
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997.
6. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности Центр педагогического образования 2007
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству: Теория и практика сказкотерапии, М.: 2002
8. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Педагогика нового времени. Педагогика личности. От концепций до технологий: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2008.

9. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей. Общие условия семейного воспитания : Учебное пособие / А.С.Макаренко – М.: Знание 1984. 400с.
- 10.Петрова Т.И. Театральные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса, - 2004
- 11.Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М.: 2001
- 12.Писарева С.А. Современные научные исследования в области дополнительного образования: возможности использования в практике работы педагога. СПб, 2003.
- 13.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Издание четвертое. Издательство «Радянська школа» Киев,- 1973.
- 14.Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Владос, -2003
- 15.Щеткин А. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 5-6 лет. М.:2008

## Приложение №1

### Значение сказки в жизни ребёнка

Метод воспитания сказкой пришел к нам от наших далеких предков, и не смотря на кардинальное изменение нашего мира и жизненных устоев, роль сказок в воспитании детей нельзя недооценивать. Именно в сказке дети впервые знакомятся с добром и злом. Понимают, что у добра всегда все сложно и много преград, тем не менее оно побеждает, так как правда на его стороне. У всех детство начиналось со сказок, так что невозможно переоценить их значение. «Что за прелесть эти сказки!», - писал Александр Сергеевич Пушкин.

Сказка всегда радует детей, развлекает и развивает их. Почему же сказки занимают очень важное место в жизни детей? Ну, во-первых, именно сказка показывает желательные формы поведения. Вспомним с вами Иванушку-дурачка. Он сделал вид, что понятия не имеет, как садиться на лопату Бабы Яги. Ребёнок делает вывод, что именно в этой ситуации необходима хитрость и смекалка. Дети, смотря или слушая сказки узнают, что есть моменты, когда надо быть смелым, когда надо показать свою силу, когда надо править чувство ответственности. Во-вторых, сказки помогают учиться на чужих ошибках! В-третьих, сказка позволяет ребёнку переживать разные эмоции. В-четвёртых, сказка обладает духовно-нравственной силой. В-пятых, сказка готовит ребёнка к взрослой жизни. Очень важно прививать детям любовь именно к русским народным сказкам! В связи с тем, что в последнее время западные фильмы и мультфильмы просто атаковали телевизионные экраны, я направляю внимание детей на старые добрые русские народные сказки. Сказка, всегда, во все времена имела и будет иметь большое влияние на детское сердце. На своих занятиях я знакомяю детей со сказками, на которых выросло не одно поколение. Те добрые, яркие, самобытные и хорошо знакомые нам, образы героев сказок имеют огромное значение в воспитании детей. И не смотря на то, что сказочные персонажи выдуманные, чувства они вызывают вполне реальные. Сказки учат детей состраданию, милосердию и переживанию. Сказка несёт большой заряд позитива для детского сердца.

### Сценарий сказки «Репка» (для детей 4-5 лет)

**Дед:**

Посадил я репку

В грядке мягкой, теплой,

Поливал Я досыта вкусною водой.

Репка подрастала, выше грядки стала,

Репка вырастала, мне по пояс стала.

Репке мал огород, репка небо достает. (Тянет )

По-та-щу! Вы-та-щу! Всю деревню у-го-щу!

**Курочки:**

Куры, куры, ку-ка-ре-ку! Поглядите, тянут репу!

Куры, куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!

Тянет-потянет...Вытянуть не может!

Бабка моложе! Бабка поможет!

**Бабка:**

Погоди-ка, петушок, помолчи-ка мой дружок!

Мы посмотрим, кто кого. Я ведь бабка- ого-го!

Вместо утренней зарядки я возделываю грядки

И могу для внучки сшить по моде брючки.

Дай надену я бандану и сейчас всем вам задам я

Репку я в единый миг...то-то будет рад старик!

**Курочки:**

Куры, куры, ку-ка-ре-ку! Поглядите, тянут репу!

Куры, куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!

Тянет-потянет...вытянуть не может.

Внучка моложе! Внучка поможет!

**Внучка:**

Подожди-ка, Бабка! Подожди-ка, Дедка!

Подожди и ты меня в огороде репка!

Засучу я брючки, туфельки обую,

Кремом смажу ручки, ладно, подсоблю я!

Только вот что Бабка!

Только вот что Дедка!

Вечером отпустите меня на дискотеку!

Вот как надо бабка, тренируйся дедка!

**Курочки:**

Куры! Куры! Ку-ка-ре-ку! Посмотрите, тянут репу!

Куры! Куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!

Тянет-потянет... вытянуть не может..

Жучка моложе! Жучка поможет!

**Жучка:**

Что за шум и что за драка?

Я устала как собака. Я облаяла соседку и соседкину соседку.

Во дворе так много дела: целый день хвостом вертела!

А теперь под самым носом репка выросла без спроса!

Кто позволил, чтобы репа от земли росла до неба?

Это что за беспорядки? Убирайся, репка, с грядки!

**Курочки:**

Куры! Куры! Ку-ка-ре-ку! Посмотрите, тянут репу!

Куры! Куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!

Тянет-потянет... вытянуть не может..

Кошка моложе! Кошка поможет!

**Кошка:**

Я Кэт, или Катце, по- здешнему-Кошка.  
На всех языках я мурлычу немножко.  
Ведь я занимаюсь наукой, и против меня не мяукай!  
Мышей не ловлю я, боюсь что устану.  
Люблю изучать молоко и сметану.  
Такие, как я, исключительно редки.  
Какое мне дело до Дедкиной репки?  
Открою я вам по секрету: я рыбу люблю! А не репу!

**Курочки:**

Куры! Куры! Ку-ка-ре-ку! Посмотрите, тянут репу!  
Куры! Куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!  
Тянет-потянет... вытянуть не может..  
Мышка моложе! Мышка поможет!

**Мышка:**

Я Мышка! Я Мышка! Я очень сильна!  
Сильнее медведя, сильнее слона!  
Хотите, я вытащу репку одна?  
И мне ваша помощь совсем не нужна!  
Ну-ка, Дедка, за репку берись!  
Ну-ка, Бабка, за Дедку держись!  
Внучка, ну-ка, и ты не ленись!  
Крепче за Бабку возьмись!  
Жучка – за Внучку, Кошка – за Жучку....  
Чур, не кусаться! Задам я вам взбучку!  
Репки хотите? Дружно тяните! !

**Дедка:** Эй, ухнем!

**Бабка:** Эй, охнем!

**Внучка:** Эй, ахнем!

**Жучка:** Эй, гавкнем!

**Кошка:** Мя-ук-нем!

**Мышка:** Эй, пискнем!

*Вытянули репку.*

**Дедка:** Ну и Мышка! Вот сильна! Ну и впрямь сильней слона!

**Бабка:** Одолела репку нашу. Видно много ела каши!

**Мышка:** Я и с кошкой поборюсь!

**Кошка.** Мяу! Этой Мышки я боюсь

**Все вместе:**

Поздравляем с урожаем!

Всех на праздник приглашаем!

**Сценарий сказки «Теремок»  
(для детей 6-7 лет)**

Я маленькая Мышка  
По лесу я брожу.  
Ищу себе домишко,  
Ищу – не нахожу.  
Чтоб был он возле речки  
И около сосны,  
Чтоб в нем топилась печка  
И жарились блины!

**Мышка:**

Какой огромный домик!  
Кто в тереме живет?  
Кто в красивом живет? *(стучит)*  
Пустите меня в нем жить  
Буду верно вам служить! *(заглядывает в окошко)*  
Никого! *(заходит в домик, выглядывает из окошка)*  
Наведу порядок я  
Будет в доме красота!  
*(«убирает» в домике )*

*(Появляется Лягушка )*

Речка, мошки и трава.  
Теплый дождик, ква – ква- ква!  
Я Лягушка, я Квакушка,  
Полюбуйтесь, какова!

**Лягушка:** Это что за теремок? Ква –ква –ква!  
Из трубы идет дымок! Ква –ква-ква!

Глазам своим не верю. Было болото и вдруг теремок...

А вот посмотрите, какой –то листок!

*(берет листочек и читает):*

«Этот терем построили звери. В терем войдет лишь тот, кто умеет делать что –нибудь хорошее.» Ква! А что я умею делать?...*(думает, вспоминает)*. А я кажется, знаю!

Зверю каждому в лесу

Я водицы принесу.

Я водицы,

Чтоб напиться,

Из болота принесу! Ква – ква! Пустите меня в домик жить!

**Мышка:** Входи в дом –  
Веселее жить вдвоем.

*(Лягушка берет коромысло, идет за водой. Мышка хлопочет у стола с пирогами)*

**Лягушка:** Буду в терем я воду носить  
Будем с мышкою тесто месить.

**Мышка:** Мы ватрушки в печи испечем  
Нам с лягушкой зима нипочем!  
*(Появляется Заяц с барабаном на плече)*

**Зайка:** Чудеса! Теремок! *(стучит)*  
Кто – кто в теремочке живет?  
Кто – кто в невысоком живет?

**Звери:** Я – Мышка. Я – Лягушка. А ты кто?

**Зайка:** А я - Заяц – чуткое ушко,  
Имя моё – Прыг – Скок!  
Пустите меня в теремок!

**Мышка:** Ты трусишка.

**Зайка:** Нет, я смелый!

**Лягушка:** А что ты умеешь делать?

**Зайка:** А вот послушайте. *(барабанит)*.  
Бом! Бом! Бом! Бом!  
Вот какой стоит трезвон!  
Летайте, скворчата,  
Играйте, зайчата,  
Не бойтесь, лесные ребята – зверята.  
Ведь Заяц всегда на посту,  
Услышит врага за версту!  
В барабан свой застучит  
Всех друзей оповестит!

**Звери:** Заходи скорее в дом -  
Веселее жить втроем!

*(Появляется Ёжик с топором за плечами)*

**Ёжик:** Вот так чудо – чудеса!  
Это что ж здесь за краса?  
Я только надумал построить терем –  
А он уж готов  
Мне трудно поверить!

*(Обходит терем, Звери выходят на полянку, поют и танцуют хороводом)*

### **ХОРОВОД ЗВЕРЕЙ**

Будем вместе мы печку топить,  
Будем вместе мы кашу варить.  
Испечем. Испечем мы блины -

Вот такой, вот такой ширины! *(показывают)*

**Зайка:** Нет! Вот такой ширины! *(разводит очень широко лапки)*.

**Звери(смеются):** Хорошо! Вот такой ширины!

**Ёжик:** Вот так звери! Ну, и звери!  
 Попрошусь и я к ним терем.  
Эй, друзья! *( машет всем лапкой )*  
Я – Колючий Ёжик,  
Ни головы, ни ножек.

Пустите меня в терем жить! Я тоже люблю блины!

**Мышка:** А что ты умеешь делать?

**Ёжик:** Я ваш друг – Серый Ёж,  
Я на ёлочку похож.  
Хвастать я не буду,  
Но зато с давних пор  
Я ношу с собой топор.  
Расколю я дрова:  
Раз – два! Раз – два! (*«колет»*)  
Что случилось? Не получается... (*Огорчается*)

**Зайка:** Не печалься! Я помогу тебе.  
Я не знаю скуки,  
Я мастер на все руки. Давай топор, наточу.

**Ёжик:** Помогите мне, Зайка! (*отдает Зайцу топор, тот его «точит»*).

**Зайка:** Вот и готово! Проверь мою работу.

**Ёжик:** Расколю я дрова  
Раз – два! Раз – два! (*заранее стоит разрезанное  
пополам бревно*)

**Мышка и Лягушка:** Ай да Ёж! Ай да Ёж!  
Как он ловок и хорош!

**Зайка:** Иди к нам в терем жить! (*все звери заходят в домик*)

*(Появляется Лиса с сумочкой, прихорашивается)*

**Лиса:** Ты откуда, дом –домок?  
Чудо терем – теремок.  
Кто – кто в теремочке живет?  
Кто – кто в невысоком живет?

**Звери:** Я – Мышка – норушка.  
Я – Лягушка – квакушка.  
Я – Заяц – белое ушко.  
Я – Серый ёжик, ни головы, ни ножек.

**Вместе:** А ты кто?

**Лиса:** Не узнали вы Лису?!  
Знают все меня в лесу.  
Пустите меня в теремок.

**Звери:** А что ты умеешь делать?

**Лиса:** Загадки загадывать. Ребята, а вы умеете загадки отгадывать?

**Дети:** Да.

**Лиса:**  
Он хоть мал, да удал,  
Только дождичка ждал.  
Он сквозь землю прошел,  
Красную шапочку нашел.



**Дети:** Грибок.

**Лиса:** Ну, надо же! Молодцы! Отгадали правильно!

**Звери:** Иди, Лиса к нам в теремок!

*(Появляется Медведь с гармошкой)*

**Медведь:** Охо – хо – хо! Спал, спал и не выспался! *(протирает лапой глаза)*. Смотри – ка! Теремок! Что такое? Неужели я еще сплю? *(подходит к терему, трогает его)*. Да нет! Самый настоящий терем! *(стучит по крыше дубинкой)*.

*Кто – кто в тереме живет?*

*Кто - кто песни здесь поет?*

**Звери:** Я – Мышка-норушка и т.д.

**Звери:** А ты кто?

**Медведь** *(играет на гармошке)*: Я Медведь, я Медведь,  
Я умею песни петь,  
Лучше всех поет Медведь:  
У –у –у! У –у –у!

**Звери** *(из терема)*: Миша, Мишенька, Медведь,  
Не умеешь песни петь.  
Зря, бедняга, маешься,  
Только надрываешься!

**Медведь:** Ну, подумаешь, немного не получилось...  
Но зато, я Медведь с давних пор  
Замечательный танцор!  
Топ да топ! Топ да топ! *(трясет теремок)*  
Вот как пляшет со мной теремок!

**Звери** *(испуганно)*: Тише, Мишенька – Медведь  
Перестань ты здесь шуметь!

**Лиса:** Перепутал ты опять –  
Не умеешь танцевать.  
Зря, бедняга, маешься –  
Дверь не открывается.

**Медведь:** Что же делать? Ой, постой!  
Есть хороший сухостой.  
Я найду его в лесу,  
Вам для печки принесу. *(идет в лес, собирает там дрова)*

**Медведь:** Вот возьмите! Для вас старался.

**Заяц:** Какой молодец! Теперь зима и морозы для нас не страшны!

*(Выходят из терема, встают в пары, поют и танцуют)*

**Звери:** Уж мы будем, мы будем дружить,  
Будем в тереме весело жить.  
И работать, и петь, и плясать,

И друг другу во всем помогать!

## Приложение №2

### Пальчиковые игры

Общеизвестно, что движения рук человека тесным образом связаны с развитием его речи, а упражнения для пальцев стимулируют работу мозга. В. А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребенка находится на кончиках пальцев». Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой пальцевой моторики и координации движений рук - один из показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности к обучению к школе.

Пальцевые (пальчиковые) игры и упражнения являются эффективным средством развития мелкой моторики, потому широко применяются в дошкольной педагогике. Существует очень большое разнообразие пальчиковых игр для детей разной возрастной категории. Начиная от самого рождения и до школьного возраста. Развлекаясь, дети одновременно обучаются. Таким образом, происходит соединение полезного занятия с приятным. Для такой игры необходимо только пальчики на ручках и выученный на память текст. Только текст обязательно надо произносить эмоционально, выразительно и чётко! Это способствует установлению доверительного контакта между ребёнком и взрослым, раскрепощает детей, снимает чрезмерное напряжение. Я постоянно использую на своих занятиях с детьми много пальчиковых упражнений, которые дети любят и выполняют с большим удовольствием. Иногда, когда дети уже хорошо запоминают все движения и текст, я вызываю одного ребёнка и он исполняет роль педагога и проводит самостоятельно с детьми пальчиковую гимнастику. Дети очень любят проявлять самостоятельность. Такие игры помогают детям сосредотачиваться и формируют важные психологические функции, такие как внимание и память.

Проговаривая слова и выполняя одновременно движения у детей улучшается речь, обогащается словарный запас. А ещё пальчиковые игры имеют огромное воспитательное значение. Пальчиковая гимнастика не только полезна ( для моторики ), но и интересная детям .

Когда у вас нет игрушек рядом или просто детям не хочется в них играть, то можно поиграть с пользой в пальчиковую гимнастику .

#### «Капитан»

Делаем не сложные движения вместе с ребенком. Складываем две ладошки, так чтоб у нас получился кораблик. Дальше по тексту все сопровождаем нашими движениями. Показываем птичку, рыбок и волны. Вся игра сопровождается вот таким стишком.

- Я плыву на лодке белой  
По волнам жемчужной пены .  
Я отважный капитан,  
Мне не страшен ураган .  
*(Не забывайте ладошками показывать, как лодка плывет по волнам, а ребенок должен за вами повторять)*

- Чайки белые кружатся,  
Тоже ветра не боятся .  
Лишь пугает птичий крик,  
Стайку золотистых рыб .  
*( Тут показываем, как летят чайки, руки слегка делаем крест на крест и ладошками машем, как крыльями. Так же потом показываем рыбок )*

- И объездив чудо страны,  
Посмотрев на океаны .  
Все равно вернусь домой,  
К моей маме дорогой !

### «Замок»

Сцепим пальчики в замок,  
*Сцепить пальцы двух рук в "замок"*  
Чтоб никто войти не смог.  
*Я обязательно проверяю: "Крепкий ли замочек получился?"*  
Пустим только белочку, - *разводим руки в стороны*  
Ежика и зайчика, - *разводим руки в стороны*  
Пустим только девочку, - *разводим руки в стороны*  
Пустим только мальчика. *разводим руки в стороны*

### «Паучок»

Дети сидят кружком, на коленках. Педагог говорит текст, дети повторяют движения.  
Паучок ползёт по ветке, а за ним ползут все детки.  
*(пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.)*  
Дождик с неба вдруг полил,  
*(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение «дождик».*  
Паучков на землю смыл. *(Хлопок ладонями по коленям.)*  
Солнце стало пригревать паучок ползёт опять,  
Паучок ползёт по ветке, а за ним ползут все детки,  
Чтобы друг с другом поиграть и друг друга обнимать. *(Дети обнимают рядом сидящего)*

### «Перчатка»

Весёлая мышка перчатку нашла, *Раскрываем ладошку, пальцы растопырены (перчатка).* *Поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной.*  
Гнездо в ней устроив, *Складываем ладоши "ковшом"*  
Мышат позвала. *Сгибаем - разгибаем пальцы ("зовущий" жест)*

Им корочку хлеба дала покусать. *Кончиком большого пальца поочерёдно стучим по кончикам остальных пальчиков.*

Погладила (отшлёпала) всех *Большим пальцем гладим ("шлёпаем") остальные (скользящим движением от мизинца к указательному).*

И отправила спать. *Ладони прижимаем друг к другу, кладём под щёку.*

### **«Капуста»**

Мы капусту рубим, рубим *(ладошками рубим)*

Мы капусту трём, трём *(кулачки трут друг друга)*

Мы капусту солим, солим *(солим щепоткой)*

Мы капусту мнём, мнём *(пальчики сжимаем и разжимаем)*

В баночку кладём и пробуем.

### **«Комар»**

Летит муха вокруг уха, жжж *(водим пальчиком вокруг уха)*

Летят осы вокруг носа, сссс *(водим пальчиком вокруг носа)*

Летит комар, на лоб - оп *(пальчиком дотрагиваемся до лба)*

А мы его - хлоп *(ладошкой до лба)*

И к уху, зззз *(зажимаем кулачок, подносим его к уху)*

Отпустим комара? Отпустим! *(дуем на кулачок, разжимая ладошку)*

### **«Котёнок»**

Шёл один я по дорожке, *(показываем один пальчик)*

Шли со мной мои две ножки, *(показывает два пальчика)*

Вдруг на встречу три мышонка, *(показываем три пальчика)*

Ой, мы видели котенка! *(хлопает себя ладошками и качаем головкой)*

У него четыре лапки, *(показываем четыре пальчика)*

На лапках - острые царапки, *(царапаем ногтями поверхность того что под рукой)*

Один, два, три, четыре, пять, *(показываем соответствующее число пальчиков)*

Нужно быстро убежать! *(пальчиками, указательным и средним, убегаем по поверхности)*

### **«Домик»**

Под грибом - шалашик-домик, *(соедините ладони шалашиком)*

Там живет веселый гномик. Мы тихонько постучим, *(постучать кулаком одной руки о ладонь другой руки)*

В колокольчик позвоним.

*(ладони обеих рук обращены вниз, пальцы скрещены; средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается).*

Двери нам откроет гномик. Станет звать в шалашик-домик.

В домике дощатый пол, *(ладони опустить вниз, прижать друг к другу)*

А на нем - дубовый стол.

*(левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускается ладонь правой руки)*

Рядом - стул с высокой спинкой.

*(направить левую ладонь вертикально вверх, к ее нижней части приставить кулачок правой руки большим пальцем к себе)*

На столе - тарелка с вилкой.

*(ладонь левой руки лежит на столе и направлена вверх, изображая тарелку, правая рука изображает вилку)*

### **«Рыбки»**

Пять маленьких рыбок. *Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем волнообразные движения в воздухе.*

Играли в реке,

Лежало большое. *Руки прижаты друг к другу.*

Бревно на песке,

И рыбка сказала:

*Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.*

“Нырять здесь легко!”

Вторая сказала:

*Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).*

“Ведь здесь глубоко”.

А третья сказала:

*Ладони поворачиваем на тыльную сторону одной из рук (рыбка спит).*

“Мне хочется спать!”

Четвёртая стала. *Быстро качаем ладонями (дрожь).*

Чуть-чуть замерзать.

А пятая крикнула: *Запястья соединены, раскрываются и соединяются (рот).*

“Здесь крокодил! Плывите скорей,

*Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями (рыбки уплывают).*

Чтобы не проглотил!”

**«На горе мы видим дом»** На горе мы видим дом. *Делаем руки домиком*

Много зелени кругом. *Проводим руками, показывая кругом*

Тут деревья, тут кусты, *показываем с одной стороны, с другой.*

Тут красивые цветы. *Показываем ладонями цветы*

Окружает все забор. *Сцепляем ладони*

За забором чистый двор. *Рукой подметаем*

Мы ворота открываем- *ладонями изображаем ворота*

Прямо к дому подбегаем. *имитируем бег на месте*

И стучимся- тук-тук-тук./ *стучим кулачком*

Кто к нам идет на звук/ладонь к уху- *прислушиваемся*

**Педагог:** Ребята, придумайте какой сказочный герой, вышел к вам навстречу из дома? Можно задать детям вопрос: «Какое животное вышло к вам из дома?»

## **Серенький козёл**

Как- то серенький козёл

В огород поестъ зашёл.

*Указательные пальцы выпрямлены, пальцы приставлены ко лбу. Идём вперёд.*

Посмотрел по сторонам -

Есть еда и здесь и там. *поворачиваемся то в одну, то в другую сторону.*

Под копытами - трава, *опускаем подбородок.*

А над головой - листва. *Поднимаем подбородок вверх.*

Наклонись - капусту кушай, *наклоняемся вниз.*

А вверху - большие груши. *Встаём на носочки, тянемся вверх.*

Сзади огурцы растут, *Поворачиваем назад.*

Впереди кусты цветут, *возвращаемся обратно.*

Слева - молодой лучок,

Справа - вкусный кабачок.

*Полуобороты вправо-влево.*

Здесь - сто ягодок, там - двести,

*Наклоны вправо-влево.*

Козлик крутится на месте.

*Крутимся.*

И, пока он выбирал,

Пёс его в сарай прогнал.

*Наклонив голову, убегаем от "пса".*

## **«Червячки»**

Ладони лежат на коленях лежат на коленях или столе. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы).

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять.

Вдруг ворона подбегает

*Делаем пальчиками ворону, как она открывает свой клюв*

Головой она кивает,

*Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз*

Каркает: "Вот и обед !"

*Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх*

Раз, два, три, четыре, пять

Глядь - разводим руками

а червячков уж нет!

*Сжимаем кулачки, прижимаем их к груди.*

## **«Шла кукушка»**

Шла кукушка мимо рынка,

У неё была корзинка, *Ладони соединяются "ковшом" (корзинка).*  
А корзинка на пол - бух!  
*Ударяем сомкнутыми ладонями по коленям, разъединяем руки.*  
Полетело десять (девять, восемь, семь, шесть, пять и т.д.) мух!  
*Разводим руки в стороны, шевеля пальцами (летающие мухи).*  
Количество разогнутых пальцев соответствуют тексту.

Педагог считает мух вместе с детьми каждый раз (сначала 10,9,6,7,5,4,3,2,1)

## Скороговорки

По данным исследований, в наши дни в целом по России свыше 30% первоклассников имеют стойкую речевую патологию. Многие дети имеют ограниченный словарный запас, орфоэпические дефекты, нарушения артикуляции и произношения звуков. Тренировать дикцию детей помогают скороговорки. На своих занятиях для совершенствования дикции и развитию речи часто использую простые скороговорки для первого года обучения и более сложные для второго года обучения.

Словосочетания, встречающиеся в скороговорке, неудобны для произношения, поэтому являются хорошей тренировкой для артикуляционного аппарата, заставляют органы речи напряженно работать, совершенствуя их функции.

- Белые бараны били в барабаны;
- Волки рыщут, пищу ищут;
- Карл у Клары украл кораллы;
- Слишком много ножек у сороконожек;
- Шесть мышат в камышах шуршат;
- Дятел дуб долбил, да не додолбил;
- На мели мы лениво налима ловили;
- У редьки и репки корень крепкий;
- У растрёпы Дарьи целый день аварии;
- Щипцы и клещи – нужные вещи;
- Водовоз вёз воду из-под водопровода;
- От топота копыт пыль по полю летит;
- На опушке в избушке живут старушки-балтушки;
- Три сороки – тараторки тараторили на горке;
- У Ивашки - рубашка, у рубашки – кармашки.
- Сшила Саша Саше шапку, Сашка шапкой шишку сшиб;
- Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят;
- Топоры остры до поры, до поры остры топоры;
- Навалилось в валенки снега Вале маленькой;
- Маша шила для мартышки шубу, шапку и штанишки.
- Везёт Сеньку с Сонькой с Санькой на санках;
- Течёт речка, печёт печка, печка печёт, речка течёт;
- Угольки поставили в уголки, в уголки поставили угольки.
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей
- Рыла свинья белорыла тупорыла пол двора рылом изрыла, вырыла под рыло.
- Галдят грачата на галчат, глядят галчата на грачат.
- Бомбардир бомбарьерками, бомбардировал барышень
- Гусь Га-га и гусь Го-га, друг без друга ни шагу. Куда Го-га, туда Га-га, куда Га-га, туда Го-га. Так и ходят Га-га с Го-гой, ого-го, ты нас не трогай!
- Сбирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки во дворе.



- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

Истории для детей

**Лев и мышка**

Давным-давно жил в горах лев. Он держал в страхе всю округу и безраздельно властвовал над обитателями пустыни, гор и долин. Когда он с грозным рыком выходил на охоту, звери замирали от страха и прятались кто куда. Однажды лев повстречал пантеру. Вся шкура у пантеры была изодрана, ключьями висел её великолепный мех.

— Что с тобой случилось? — Лев так и застыл от изумления. — Неужели нашёлся такой сильный зверь, что смог тебя одолеть? Скажи, кто испортил твою шкуру? Пантера вздохнула. Если ты увидишь его, беги без оглядки! Человек хитёр. Ох как хитёр! Нет никого хитрей человека!

— Так знай, несчастная: я его найду и отомщу ему! — прорычал лев.

И он побежал искать человека.

Вскоре льву повстречались лошадь и осёл. Их морды были опутаны уздечками, а на спины были навьючены тяжёлые мешки. Лев спросил:

— Кто посмел сделать вас рабами?

— Это наш господин, человек, — ответили в один голос лошадь и осёл.

Вконец разъярился владыка полей и гор и с утроенным рвением стал искать ненавистного человека. И тут по дороге встретилась ему маленькая мышка.. Я помогу тебя Лев, - сказала она! Я спасу тебя от человека!

— Что ты сказала? — расхохотался лев. — Или я ослышался? Ты собираешься спасать меня? Ха-ха-ха! Знай же: во всём свете никто не может причинить мне зло, столь я силён! Никакой враг мне не страшен!

— И всё-таки, — возразила мышка, — наступит такой день, когда я, самая слабая из зверей, спасу тебя, силача, от гибели.

Лев уснул....А когда проснулся, его лапы и пасть были уже накрепко связаны ремнями.

И вот властелин зверей лежал на земле, неподвижный, жалкий. Охотник, вытащив его из ямы, отправился в город за повозкой.

— Здравствуй! — пропищал кто-то за ухом у льва. Владыка гор и полей хотел было поднять голову, но не смог.

— Кто здесь? — промышчал он связанной пастью.

— Кто? Та самая мышка! Человек тебя перехитрил. Не помогла тебе твоя сила!

В одно мгновение мышка перегрызла все ремни и освободила льва от пут.

**Первоклассницы**

Заспорили как-то три девочки, кто из них лучшей первоклассницей будет.

— Я буду лучшей первоклассницей, — говорит Люся, — потому что мне мама уже школьную сумку купила.

— Нет, я буду лучшей первоклассницей, — сказала Катя. — Мне мама форменное платье с белым фартучком сшила.

— Нет, я... Нет, я, — спорит с подругами Леночка. — У меня не только школьная сумка и пенал, не только форменное платье с белым фартуком есть, мне еще две белые ленточки в косички подарили.

Спорили так девочки, спорили — охрипли. К подружке побежали. К Маше. Пусть она скажет, кто из них самой лучшей первоклассницей будет.

Пришли к Маше, а Маша за букварем сидит.

— Не знаю я, девочки, кто самой лучшей первоклассницей будет, — ответила Маша. — Некогда мне. Я сегодня должна еще три буквы выучить.

— А зачем? — спрашивают девочки.

— А затем, чтобы самой плохой, самой последней первоклассницей не оказаться, — сказала Маша и принялась снова читать букварь. Притихли Люся, Катя и Леночка. Не стали больше спорить, кто лучшей первоклассницей будет. И так ясно.

### **Про Мышонка**

— Кем ты хочешь быть? — спрашивали Мышонка тети и дяди.

— Слоном, — отвечал Мышонок.

— Молодец! — говорили ему тети и дяди. — Мы остались мышами, а тебе все дороги открыты, только учись. И Мышонок учился. Учился на отлично. Мышонок окончил школу, пошел на слоновые курсы. Окончил их и получил диплом Большого слона. Но слонем он нигде устроиться не мог, а мышью работать не хотел.

— Не горюй, — говорили Мышонку тети и дяди, — ты еще молод, у тебя все впереди. Будешь еще слонем. А не будешь — не беда. Мы же не слоны, однако живем не тужим.

Шло время. Мышонок с завистью поглядывал на счастливых мышей, которые были просто мышами. И ждал, когда же наконец станет слонем.

— У меня все впереди, — успокаивал себя Мышонок, поглядывая на диплом. Однажды он повстречал Слона и спросил его:

— Как ты стал Большим слонем?

— Я слонем родился, — ответил Слон.

— А о чем ты мечтал с детства?

— Мечтал стать человеком, — ответил Слон.

— Почему же не стал?

— Стал, — ответил Слон. Однажды я спас утопающих детей, и мне сказали, что я человек.

— Но ты же Слон — удивился Мышонок. — Большой, с хоботом...

— Внешний вид не главное, — ответил Слон, — главное, что в душе и в делах.

— Тогда и я стану человеком, — решил Мышонок.

— Постарайся, — сказал Слон, — человек — это самое большое звание на свете.

### **Как Маша стала большой**

Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Всё перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И причёску, как у тети Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала. Ничего не получалось. Только смеялись над ней да подшучивали. Один раз как-то Маша вздумала пол подметать. И подмела. Да так хорошо подмела, что даже мама удивилась:

- Машенька! Да неужели ты у нас большая становишься

А когда Маша чисто-начисто вымыла посуду да сухо-насухо вытерла её, тогда не только мама, но и отец удивился. Удивился и при всех за столом сказал:

- Мы и не заметили, как у нас Мария выросла. Не только пол метёт, но и посуду моет.

Теперь все маленькую Машу называют большой. И она себя взрослой чувствует, хотя и ходит в своих крошечных туфельках и в коротеньком платьице. Без причёски. Без бус. Без часов. Не они, видно, маленьких большими делают.

\*\*\*

Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула:

— Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?

— Оно, мама, само отломалось.

— А почему у тебя, Мишенька, рубашка разорвана?

— Она, мамочка, сама разорвалась.

— А куда твой второй башмак делся? Где ты его потерял?

— Он, мама, сам куда-то потерялся. Тогда Мишина мама сказала:

— Какие они все нехорошие! Их, негодников, нужно проучить!

— А как? — спросил Миша.

— Очень просто, — ответила мама. — Если они научились сами ломаться, сами разрываться и сами теряться, пусть научатся сами чиниться, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Миша, дома посидим и подождём, когда они это все сделают. Сел Миша у сломанного велосипеда, в разорванной рубашке, без башмака, и крепко задумался. Видимо, было над чем задуматься этому мальчику.