



# Вестник Просвещения

Выпуск №12

*Лунецк - 2021*

Педагогический журнал издаётся по решению редакционного совета  
сетевого издания «Вестник Просвещения»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

*Вестник Просвещения. – Вып. 12. – Липецк, 2021. – 1885 с. с илл.*

*Статьи, включенные в электронный сборник, содержат материалы,  
которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности.  
Сборник адресован педагогам всех категорий образования.*

## **Об издании «Вестник Просвещения»**

**[www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru)**

Педагогическое издание «Вестник Просвещения» является дочерним ресурсом легендарного образовательного портала «Просвещение». Наше издание создано для оказания педагогической помощи работникам любых образовательных учреждений Российской Федерации и специализируется, в отличие от образовательного портала «Просвещение», исключительно на авторских публикациях. Имеется возможность публикации материалов как на сайте издания, так и в электронном или в печатном журналах. Издание «Вестник Просвещения» располагает собственной редакцией и типографией. Творческий коллектив нашего издания состоит только из опытных и ответственных сотрудников, которые уже хорошо себя зарекомендовали, работая ранее в команде образовательного портала «Просвещение». Надеемся, что вам понравится публиковать свои материалы в нашем издании и вы будете рекомендовать педагогическое издание «Вестник Просвещения» своим коллегам.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!  
С уважением, редакция издания «Вестник Просвещения»**

## СОДЕРЖАНИЕ

*Рогозова Татьяна Алексеевна, Исупова Евгения Викторовна*

Методические разработки для организации работы с родителями, направленные на формирование позитивных детско-родительских отношений «Секреты успешной работы с родителями»... ..... 1495

**Автор:** Рогозова Татьяна Алексеевна, Исупова Евгения Викторовна

**Должность:** Воспитатели

**Учреждение:** МБДОУ Детский сад №34 "Чайка"

**Населённый пункт:** г. Туапсе, Туапсинский район, Краснодарский край

**E-mail:** geny\_23@mail.ru

**Тема:** Методические разработки для организации работы с родителями, направленные на формирование позитивных детско-родительских отношений "Секреты успешной работы с родителями".

**Цель:** Формирование педагогической грамотности родителей о развитии позитивных детско-родительских отношений дошкольного возраста.

**Задачи:** Провести исследование детско - родительских отношений (исследование межличностных отношений в системе «родитель-ребенок» с точки зрения родителя, ребенка);

Организовать педагогическое просвещение родителей по формированию позитивных детско-родительских отношений;

Развивать коммуникативные навыки родителей и детей;

**Предварительная работа:** выявление актуальных вопросов, подготовку информационного материала и использование эффективных форм и методов работы.

Дошкольное детство – уникальный и ответственный период в жизни человека – это момент рождения личности. В этот период происходит ускоренное развитие психических процессов, свойств личности: развивается самосознание, формируется самооценка. И именно в этот период, наиболее важным является влияние семьи на развитие личности ребенка, влияние существующей в ней системы внутрисемейных, а также детско-родительских отношений. Каким станет человек в будущем, сможет ли налаживать положительные связи и выстраивать межличностные отношения, будет ли иметь адекватную самооценку, а также как будет относиться к собственным детям и каковы будут его ценности, а главное, сможет ли он жить счастливо, —

Электронный журнал издания «Вестник Просвещения» — [www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru) все это в значительной степени зависит от того, как обращались с ним его родители и какими чувствами одаривали его в детстве.

**Влияние родителей на развитие ребенка очень велико. Дети, растущие в атмосфере любви и понимания, имеют меньше проблем, связанных со здоровьем, трудностей с обучением в школе, общением со сверстниками, и наоборот, как правило, нарушение детско-родительских отношений ведет к формированию различных психологических проблем и комплексов. Для маленького ребёнка семья – это целый мир, в котором он живёт, действует, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать.**

По А.С. Спиваковской детско-родительские отношения могут быть определены следующими параметрами:

- характер эмоциональной связи: со стороны родителя — эмоциональное принятие ребенка (родительская любовь), со стороны ребенка — привязанность и эмоциональное отношение к родителю. Особенностью детско-родительских отношений по сравнению с другими видами межличностных отношений является их высокая значимость для обеих сторон;
- мотивы воспитания и родительства;
- степень вовлеченности родителя и ребенка в детско-родительские отношения;
- удовлетворение потребностей ребенка, забота и внимание к нему родителя;
- стиль общения и взаимодействия с ребенком, особенности проявления родительского лидерства;
- способ разрешения проблемных и конфликтных ситуаций; поддержка автономии ребенка;
- социальный контроль: требования и запреты, их содержание и количество; способ контроля; санкции (поощрения и подкрепления); родительский мониторинг;
- степень устойчивости и последовательности (противоречивости) семейного воспитания.

Отечественные психологи выделяют наиболее существенные характеристики позитивных детско - родительских отношений:

Электронный журнал издания «Вестник Просвещения» — [www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru)  
- удовлетворение базовых потребностей ребёнка в системе детско-родительских отношений: потребность в безопасности и эмоциональной близости с другими людьми; удовлетворение потребностей, возникающих в процессе детско-родительского взаимодействия: принятие и признание индивидуальности ребёнка, сохранение ребёнком своего «Я» как автономной реальности.

-достаточный уровень осознания родителями индивидуальных особенностей ребёнка, понимание их психофизиологической, психологической и социально - психологической природы.

-сознательная и ответственная организация родителями конструктивного стиля взаимодействия адекватного индивидуальным особенностям развития ребёнка.

Задачи воспитания родителями своих детей заключается в:

- уважении уникальности, индивидуальности с самого раннего возраста;
- понимании детей, проникновении в их образ мышления, в умении разбираться в мотивах и значении их поступков;
- выработке конструктивных взаимоотношений с ребенком;
- в нахождении приемов воспитания с целью дальнейшего развития ребенка как личности.

Семья для ребенка-дошкольника - первое и основное звено, которое связывает его жизнь с общественной средой. Главными воспитателями своих детей являются родители. Но для того чтобы растить ребенка не принято учиться, считается, что человек, став взрослыми, должны и так все уметь. В условиях отсутствия системы родительского образования, воспитывая ребенка, родители используют свой личный опыт. Несмотря на большой выбор литературы по вопросам развития и воспитания ребёнка дошкольного возраста, современные родители в большинстве остаются педагогически и психологически не грамотными. Они мало что знают о возрастных особенностях развития ребёнка, его потребностях, не умеют общаться и играть с детьми. Дошкольное детство многие родители рассматривают всего лишь как подготовку к школе, а не важный и полноценный этап жизни человека. Для

Электронный журнал издания «Вестник Просвещения» — [www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru)  
развития позитивных детско-родительских отношений взрослые должны обладать определенным уровнем знаний по проблеме воспитания и взаимоотношения с ребенком. Таким образом, мы педагоги детского сада, должны помочь в повышении компетентности родителей в вопросах детско-родительских отношений.

В настоящее время одной из актуальных проблем является взаимодействие педагогов дошкольного учреждения, с родителями, которое было бы направлено на повышение педагогической культуры родителей, формирование у них педагогических умений и навыков. Важно найти такие формы и методы работы, которые будут способствовать формированию активной родительской позиции. Организованное сотрудничество может дать импульс к построению взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, а осознание общих целей, формирование доверительных отношений и стремление к взаимопониманию.

Одним из основных факторов, влияющих на успешность взаимодействия с родителями, является хорошая организация, предполагающая большую предварительную работу, которая включает в себя выявление актуальных вопросов, подготовку информационного материала и использование эффективных форм и методов работы.

Формы взаимодействия с родителями.

Информационно- аналитические: выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.

Формы проведения:

- Проведение социологических опросов, анкеты. Они направлены на решение двух основных задач

1. Исследование межличностных отношений в системе «родитель - ребенок» с точки зрения родителя: тест-опросник родительского отношения А.Я. Варга, В.В. Столина. (Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов,



Электронный журнал издания «Вестник Просвещения» — [www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru) практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера личности ребенка, его поступков).

2. Исследование межличностных отношений в системе «родитель - ребенок» глазами ребенка: Рисунок «Моя семья», Проективная игра «Почта» (модификация теста Е. Антони и Е. Бине). Анализ изучения семей позволит выявить основные проблемы в данном направлении. (Как правило это педагогическая и психологическая неграмотность родителей; ригидные (однажды принятые способы мышления и действий, от которых трудно отказаться) стереотипы воспитания; личностные проблемы и особенности родителя, вносимые в общение с ребенком).

- Индивидуальные беседы. Это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Преимущество такой формы работы с родителями состоит в том, что через изучение специфики семьи, беседы с родителями (с каждым в отдельности), наблюдение за общением родителей с детьми, можно наметить конкретные пути совместного взаимодействия с ребенком.

- Копилка «Обмен опытом»: «педагоги для родителей», «родители для педагогов» (Создается с целью взаимообогащения педагогического мастерства).

Познавательные: ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Формы проведения:

- Семинары-практикумы: «Мир взрослых и детей», «Клубок доверия», «Как прекрасен этот мир».

- Проведение собраний в нетрадиционной форме («Устный журнал», «Педагогическая гостиная», «КВН», «Ток – шоу», «Деловая игра» или "Игровой практикум", «Круглый стол» и др).

Они являются эффективной формой приобщения родителей к творческой, поисковой, экспериментально-исследовательской деятельности и повышают их общепедагогическую культуру, развивают навыки группового взаимодействия.

Электронный журнал издания «Вестник Просвещения» — [www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru)

Об эффективности такой формы работы с родителями свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;
- ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем;
- размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания.

Проектная деятельность: «Осенние фантазии», «Семейные традиции», «В мире сказок». Одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детского сада с семьями воспитанников является проектная деятельность.

Основная цель - привлечения родителей к проектной деятельности - сотрудничество, содействие, партнерство с ребенком, так как ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель.

Опираясь на помощь взрослых, дети ищут решение проблемы через вопросы к родителям, совместные походы в библиотеку, чтение детских познавательных и справочных изданий; поездок, походов; наблюдений и экскурсий, занятий в кружках и студиях по интересам. Совместно с родителями они занимаются продуктивными видами деятельности: собирают коллекции, оформляют семейные альбомы, рисуют, лепят, шьют, мастерят, стряпают, экспериментируют, изобретают и сочиняют. При этом очень важно, чтобы взрослые ничего не делали за детей, не мешали их возможности проявлять максимум способностей, самостоятельности, инициативы и творчества.

Досуговые: установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.

Формы проведения:

Электронный журнал издания «Вестник Просвещения» — [www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru)

- Совместные досуги, праздники
- Интерактивные досуговые мероприятия
- Выставки работ родителей и детей
- Дни добрых дел

Эти формы работы позволяют создавать условия, мотивирующие родителей на объединение усилий с педагогами для достижения положительных результатов в вопросах воспитания, обучения, развития детей дошкольного возраста, предоставить родителям возможность общаться друг с другом, делиться опытом семейного воспитания. Совместные работы, задания, детей с родителями помогает каждому ребёнку почувствовать свою значимость, гордость за своих родителей, а папам и мамам – ответственность, т.к. не могут подвести своё чадо. Труд под руководством любящих людей способствует развитию личности ребёнка, развитию уверенности в себе, в своих возможностях. А самое ценное – это то, что дети и взрослые совместно проводят время, занимаются одним общим делом.

Наглядно- информационные: информационно- просветительские: ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

Формы проведения:

- Информационные стенды, буклеты, листовки, памятки, стенгазета.
- Видеотека (взаимообмен фотографиями, видеозаписями о жизни ребёнка в семье и в детском саду).
- Информирование через сайт, блог, группу в контакте. (Родители воспитанников – это люди, идущие в ногу со временем. Они являются основными социальными заказчиками и работа с детьми невозможна без учета их запросов. Задача педагогов детского сада - поиск новых форм взаимодействия с семьями воспитанников, поиск новых полезных идей, свежих инновационных технологий в работе с семьями воспитанников).

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы.

Электронный журнал издания «Вестник Просвещения» — [www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru)  
Задачами одной из них – информационно-ознакомительной – является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о деятельности дошкольного учреждения.

Задачи другой группы – информационно-просветительской – близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Родитель должен быть привлечен наглядной информацией и ею заинтересован. Для этого предлагаются новые подходы к оформлению. Информационные уголки оформляются по единому сюжету: по одной сказке или стихотворению, в виде леса, цветочной полянки, водного царства, звездного неба, русской комнаты или игрушечного магазина. Задача педагога научиться подавать информацию так, чтобы она привлекала внимание, заинтересовывала и отвечала насущным потребностям родителей.

Важным в настоящее время является реализация принципа открытости детского сада для родителей. Этот принцип предполагает, что родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы. Это предполагает использование видеозаписей наблюдений за ребёнком в процессе его деятельности в детском саду (занятия, игровая деятельность).

Воспитание и развитие ребёнка невозможно без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребёнка, а поняв его, помогать во всём, быть терпеливыми и деликатными и тогда всё получится. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникают сразу. Это длительный процесс, долгий кропотливый труд, требующий терпеливого неуклонного следования выбранной цели, и постоянный поиск новых путей

Электронный журнал издания «Вестник Просвещения» — [www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru)  
сотрудничества с родителями.

Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству в вопросах развития детей, заинтересовать их совместной работой, которая не только повысит их психолого-педагогическую грамотность, но и будет способствовать укреплению позитивных детско-родительских отношений.

#### Список литературы и других используемых источников

1. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. Том 2. М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - 464 с.
2. Велиева С.В. «Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста СПб Речь, 2005 г.
2. Агавелян М. Г., Данилова Т. А., Чечулина О.Г., Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
3. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие для работников ДОУ. М., 2012г.
4. Тонкова Ю. М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / Ю. М. Тонкова, Н. Н. Веретенникова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. – 2012. – С. 71 – 74.

**РЕЗЕНЗИЯ**  
**на описание дидактического материала по**  
**формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного**  
**возраста посредством русских народных сказок, составленного**  
**Рогозовой Татьяной Алексеевной, воспитателем**  
**Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского**  
**сада № 34 «Чайка»**  
**г.Туапсе муниципального образования Туапсинский район**

В дошкольном образовании приоритетными направлениями являются психологизация образовательного процесса, учет интересов семьи и ребенка, возрастных и индивидуальных особенностей, обеспечение реализации образовательной программы, предусматривающей одновременную организацию нескольких видов детской деятельности и создание ситуации выбора, многообразие форм решения образовательных задач. И проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста можно отнести к числу проблем, поставленных на протяжении всего развития человечества.

Актуальность и новизна данного материала состоит в том, что закрепление полученных знаний у детей проводится в интересной интерактивной занимательной форме игры, в которой у дошкольников формируется нравственное представление о бережном отношении к окружающему миру, о нормах поведения в обществе, о взаимоотношении со сверстниками и взрослыми, дети учатся принимать определенное решение, выбирать из различных вариантов правильное, учатся отстаивать свою позицию.

Представленный материал носит комплексный характер, присутствует во всех видах деятельности дошкольника, осуществляется на специально организованных занятиях.

Содержание рецензируемого материала соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО) и направлено на создание условий воспитания у детей потребности в приобретении знаний, широкого кругозора, высокой культуры, способности быстро переключаться на различные виды деятельности и принимать оптимальные решения.

Достоинством реализации методического материала является разработанный практический материал.

Рецензируемый методический материал разработан методически грамотно, отвечает современным требованиям. Организация образовательной деятельности с детьми строится на использовании

современных образовательных технологий: ИКТ, проблемно-поисковых вопросов, игровых технологий.

Данный методический материал систематизирован, признан актуальными и рекомендован для опубликования и использования в работе дошкольных образовательных учреждений.

Заместитель директора  
по учебно-производственной  
работе ГБПОУ КК ТСПК  
г.Туапсе

Е.В.Бачурина

16.11.2022г.



*Е.В. Бачурина*

*подпись удержано в архиве; А.А.А. Яковлев В.А. специалист по кадрам*

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 34 «Чайка» г.Туапсе муниципального образования  
Туапсинский район**

Дидактический материал по  
формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста  
посредством русских народных сказок.

Разработчик: воспитатель Рогозова Т.А.

2021г.



Детство – уникальный период в жизни человека, счастливая, безмятежная пора, сколько открытий готовит каждый миг, каждый день. В условиях нового времени очень важно вырастить духовно-нравственного человека, умеющего думать, способного любить, заботиться, сопереживать и помогать другим.

Нравственное воспитание всегда рассматривалось в педагогике как одно из центральных направлений во всестороннем формировании личности.

Старший дошкольный возраст - важный этап становления морального облика ребенка, когда происходит его вхождение в мир социальных отношений, усвоение элементарных морально-нравственных требований, приучению к их выполнению.

Реализация нравственного воспитания предполагает знание содержания тех личных отношений, которые лежат в основе ее моральных качеств:

- отношение к родине, стране, политике государства, к другим странам и народам (гражданственность, патриотизм, уважение к другим народам и странам);
- отношение к людям (демократизм, коллективизм, гуманность, культура общения и др.);
- отношение к себе (честность, скромность, принципиальность и др.);
- отношение к труду (трудолюбие, добросовестность, ответственность, дисциплинированность и др.);
- отношение к природе, материальным ценностям, общественному достоянию (экологическая культура, бережливость, забота о сохранении общественного достояния, личных вещей)

Русская народная сказка является одним из самых доступных средств для нравственного развития ребенка. Сказка входит в его жизнь с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Композиция сказки, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка - все это делает сказку незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности дошкольника. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Сказка — носитель многовековой народной мудрости, лучший проводник знаний о законах и правилах жизни в человеческом обществе.

По тематике и стилистике сказки можно разделить на несколько групп, но обычно исследователи выделяют три: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые (сатирические).

1. Сказки о животных. Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. В сказке животные приобретают человеческие черты - думают, действуют, говорят. По существу, такие образы несут ребенку знания о мире людей, а не животных.

В этом виде сказок обычно нет отчетливого разделения персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен какой-либо одной чертой, присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете. Так, традиционная черта лисицы - хитрость, поэтому речь идет обычно о том, как она дурачит других зверей. Волк жаден и глуп; во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. У медведя не столь однозначный образ, медведь бывает

злым, а бывает и добрым, но при этом он всегда остается недотепой. Если в такой сказке появляется человек, то он непременно оказывается умнее и лисицы, и волка, и медведя. Разум помогает ему одерживать победу над любым противником.

Животные в сказке соблюдают принцип иерархии: наиболее сильного все признают и главным. Это лев или медведь. Они всегда оказываются на верху социальной лестницы. Это сближает сказки о животных с баснями, что особенно хорошо видно по присутствию в тех и других сходных моральных выводов - социальных и общечеловеческих. Дети легко усваивают: то, что волк силен, вовсе не делает его справедливым (например, в сказке о семерых козлятах). Сочувствие слушателей всегда на стороне справедливых, а не сильных.

В сказках о животных много песенок: поет лиса льстивую песню петуху: «Петушок, петушок, золотой гребешок, маслена головушка, шелкова бородушка...»; поет и петух, призывая на помощь кота: «несет меня лиса за темные леса...»; поет коза перед дверью дома: «Вы, детушки! Вы козлятушки! Отопритесь, отворитесь...»; поют волк, медведь и другие персонажи. Сказки изобилуют веселыми присловьями: «лиса при беседе краса», «заюнок - кривоног по горке скок», «комар - пискун», «муха - говорюха» и другие. Песенно-ритмическое начало сообщает повествованию сильную эмоциональную экспрессию, разнообразит его, придает сказке черты необычного, свойства игры. Песенки и прибауточные присловья так выразительны, что живут самостоятельно, концентрируя в себе поэтический смысл сказок в сжатой ритмико-игровой форме. Запав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания.

2. Волшебные сказки. Это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Все происходящее в волшебных сказках фантастично и значительно по задаче: ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов - борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что главные противники его - не обычные люди, а представители сверхъестественных темных сил: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и прочие. Одерживая победы над этой нечистью, герой как бы подтверждает высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы. В борьбе он становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье - к вящему удовлетворению маленьких слушателей. Волшебная сказка с ее стойкой композицией приучает ребенка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности.

Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряженнее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению - и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости. В сюжете волшебной сказки главный эпизод - это начало путешествия героя ради того или иного важного задания. На своем долгом пути он встречается с коварными противниками и волшебными помощниками. В его распоряжении оказываются весьма действенные средства: ковер-самолет, чудесный клубочек или зеркальце, а то и говорящий зверь или птица, стремительный конь или волк. Все они, с какими-то условиями или вовсе без них, в мгновение ока выполняют просьбы и приказы героя. У них не возникает ни малейшего сомнения в его нравственном праве приказывать, поскольку очень уж важна поставленная перед ним задача и поскольку сам герой безупречен.

3.Бытовая (сатирическая). Наиболее близка к повседневной жизни и даже не обязательно включает в себя чудеса. Одобрение или окружение всегда подается в ней открыто, четко выражается оценка: что безнравственно, что достойно осмеяния. Даже когда, кажется, что герои просто валяют дурака, потешают слушателей, каждое их слово, каждое действие наполнены значительным смыслом, связаны с важными сторонами жизни человека.

Постоянными героями сатирических сказок выступают «простые» бедные люди. Однако они неизменно одерживают верх над «непростыми» - богатым или знатным человеком. В отличие от героев волшебной сказки, здесь бедняки достигают торжества справедливости без помощи чудесных помощников - лишь благодаря уму, ловкости, находчивости да еще удачным обстоятельствам.

То, что может понять и почувствовать ребенок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами. Зная тот факт, что именно художественная литература активно воздействует на чувства и разум ребенка-дошкольника, развивает его восприимчивость, эмоциональность, я считаю работу со сказкой – наиболее доступным средством нравственного воспитания.

Основу нравственного воспитания ребенка должны составлять нравственные представления, понятные и доступные его возрасту:

1. доброта, доброжелательное отношение к окружающим;
2. сочувствие, забота о близких;
3. трудолюбие, уважение к труду старших;
4. дружба, честность, правдивость

Цель: Приобщение детей старшего возраста к нравственным ценностям через русскую народную сказку, накопление у детей запаса литературных художественных впечатлений.

Задачи:

- Способствовать знакомству с различными видами сказочных произведений, умению узнавать персонажей сказок и выражать своё отношение к героям сказки;
- Расширять и активизировать словарный запас детей;
- Содействовать приобщению детей старшего дошкольного возраста к общечеловеческим нравственным ценностям;
- Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, умение давать оценку своему поведению и других;
- Воспитывать бережное отношение к книге и доброе и уважительное отношение к сверстникам и взрослым людям.

Методы формирования нравственных качеств посредством русских народных сказок:

- Знакомство детей с русской народной сказкой - чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций - с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки;
- Эмоциональное восприятие сказки детьми - пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок - с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки;
- Художественная деятельность - отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании - позволяют детям выразить свое отношение к героям

сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки;

- Подготовка к самостоятельной деятельности - разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок - метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей;

Заключение:

Сказка – богатый и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка, развивает умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, давать оценку поведению своему и других/

#### Литература:

1. Бретт Д. «Жила-была девочка, похожая на тебя...»: — М.: Независимая фирма «Класс».
2. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. — М., 2001.
3. Возрастные особенности психического развития детей/под ред. И. В. Дубровиной, М. И. Лисиной. — М.: МГУ, 1982.
4. Защирина О. В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. — СПб., 2001.
5. Интернет ресурсы

## План-конспект литературной викторины для старших дошкольников «По дорогам сказок»

Программное содержание: Обобщить знания детей о сказках; активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас; воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству, умение работать в команде.

Предварительная работа: Чтение детям сказок, просмотр мультфильмов и беседы по содержанию, слушание аудиозаписи со сказками, выставка книг по теме, игры драматизации по сказкам.

Ход викторины:

Под музыку заставки телепередачи КВН команды входят зал.

В: Друзья, сегодня вы пришли

На наш веселый КВН.

Мы вам улыбку принесли,

Чтоб улыбались каждый день!

В: Итак, сегодня в Клубе веселых и находчивых соревнуются две команды (капитаны представляют свои команды).

Девиз команды "Солнышко":

Солнышко мы золотое -

Не разлей нас всех водою.

Любим книжки мы читать,

Все на свете узнавать.

Девиз команды "Звездочка":

Мы команда хоть куда.

Мы пришли сейчас сюда.

Будем в КВН играть

И как звездочки блистать.

В: А сейчас, прозвучат напутственные слова обеих команд друг другу.

Команда «Солнышко». (обращение к команде «Звездочка»)

Желаем вам, желаем вам,

Чтоб лучший приз достался нам!

Команда «Звездочка». (обращение к команде «Солнышко»)

Желаем вам место занять призовое,

Но не первое, а второе!

В: Оценивать ваши знания и умения будет уважаемое жюри (представляет членов жюри).

Обе команды (обращаясь к жюри).

Ах, жюри, жюри, жюри

Ты нас строго не жури!

А суди ты справедливо,

Будем мы играть красиво!

В: А помогать нашим командам, поддерживать их, болеть за них,

будут наши зрители  
Обе команды (обращаясь к болельщикам).  
Вы, болельщики, болейте,  
Но таблетки вы не пейте.  
Вы в ладоши хлопайте  
И ногами топайте!  
Под музыку КВН дети садятся на стульчики.  
Первый конкурс «Загадочный».  
В: Необходимо отгадать названия сказок.  
(Ведущий по очереди загадывает загадки каждой команде).

1. Сидит в корзине девочка  
У мишки за спиной.  
Он сам, того не ведая,  
Несет ее домой. (Маша и Медведь)

2. Удивляется народ:  
Едет печка, дым идет,  
А Емеля на печи  
Ест большие калачи! (По -щучьему велению)

3. Внучка к бабушке пошла,  
Пироги ей понесла.  
Серый волк за ней следил,  
Обманул и проглотил. (Красная шапочка)

4. Кто работать не хотел,  
А играл и песни пел?  
К брату третьему потом  
Прибежали в новый дом. (Три поросёнка)

5. Красна девица грустна:  
Ей не нравится весна,  
Ей на солнце тяжело!  
Слезы льет бедняжка!.. (Снегурочка)

6. Девочка спит и пока что не знает,  
Что в этой сказке ее ожидает.  
Жаба под утро ее украдет,  
В нору упрячет бессовестный крот. (Дюймовочка)

Второй конкурс «Назови сказку»

В: Хочу проверить, хорошо ли вы знаете сказки. Посмотрите на экран, вам нужно назвать сказку, которая здесь изображена. (На экране картинки из сказок: Мойдодыр, Чиполлино, Сказка о рыбаке и рыбке, Гадкий утенок, Кот в сапогах, Стойкий оловянный солдатик.)

Третий конкурс «Путаница».

В: Помогите нам, ребята, распутать названия сказок. Слушайте внимательно.

«Суп из топора»,  
«По-заячьему велению»,  
«Зелёная шапочка»,  
«Кот в туфлях»,  
«Два поросёнка»,  
«Лиса и цапля»,

«Волк и пятеро щенят»,  
«Сестрица Танюшка и братец Иванушка»,  
«Мальчик с ладошкой»,  
«Сивка-Мурка».

В:Какие вы замечательные участники! Всё знаете!

4.«Блиц – опрос», каждой команде буду задавать вопросы, а вам следует быстро отвечать.

1. в какой сказке девочка сломала мебель? « три медведя»

2. в какой сказке один герой – выгнал из дома другого героя и стал там жить?  
«заюшкина избушка»

1. в какой сказке, герой хитростью выманивал из дома петушка, а потом унес за темные леса? «кот, петух и лиса»

2. в какой сказке герой всю кашу съел, а другой так и остался голодный?  
«лиса и журавль»

1. в какой сказке один герой целый дом сломал? «теремок»

2. в какой сказке герои слепили себе ледяную внучку? «снегурочка»

1. какого героя съела лиса? «колобок»

2.в какой сказке птицы унесли мальчика? «гуси – лебеди»

1. какого героя провели на пирожках? (медведя) «маша и медведь»

2. в какой сказке вырос овощ – мутант? «репка»

Физкультминутка для всех детей.

В огороде дедка репку посадил (присели)

И водой из лейки репку он полил (тихонько поднимаемся)

Расти, расти, репка, и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках)

Выросла репка всем на удивленье (подняли плечики)

Большая – пребольшая, всем хватит угощенья (руки в стороны)

Выросла репка и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках)

Выросла репка и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках)

«Сказочный кроссворд».

В:Вам предстоит разгадать сказочного героя.

1 Добрый кот, который предлагает ребятам жить дружно.(Леопольд)

2. Мачеха допоздна заставляла её работать и не пускала на бал. (Золушка)

3. Злой разбойник, который живёт в Африке. (Бармалей)

4. Имя бабушки, от которой ушла вся посуда.(Федора)

5. Кто пришёл на помощь Деду тянуть репку после Внучки? (Жучка)

6. Как звали кота из мультфильма про Простоквашино? (Матроскин).

«Угадай мелодию».

В:Сейчас вы услышите песенки героев сказок или мультфильмов. Вспомните названия этих сказок.

(Звучит аудио запись песен из сказок «Буратино», «Каникулы в

Простоквашино», «Красная шапочка», «Бременские музыканты», «Три поросёнка», «Чебурашка и Крокодил Гена», «Вини-Пух и все-все-все», «Волк и семеро козлят»).

7. «Черный ящик».

1. в ящике лежит предмет, с помощью которого колдунья хотела отравить царевну (яблоко)

2. У кого злая царица все время спрашивала «Я ль на свете всех милее»

(зеркало).

3. Что расколола мышка своим хвостиком (яйцо).

4. Чем хотела угостить печка девочку (пирожок).

5. Что потеряла Золушка (туфельку)

6. О ком идёт речь «Не лежалось на окошке, покатился по дорожке (Колобок)

8. «Конкурс капитанов»

На иллюстрациях герои сказок «Теремок» и «Колобок», капитанам команд нужно собрать сказку и рассказать её.

В: Молодцы, капитаны!

Вот и подошла к концу наша викторина «В гостях у сказки». Хочу поблагодарить обе команды за активное участие в игре. Вы доказали нам, что вы самые настоящие знатоки сказок.

Сказки дарят нам чудеса.

Без сказки людям прожить нельзя.

Пора со сказкой прощаться нам

« до встречи» - скажем мы всем друзьям

### **План-конспект «Сказочные помощники» сказочные поделки**

Программное содержание:

- Расширить представления детей о видах сказочного жанра;
- Продолжать учить детей давать оценку поступкам персонажей сказок;
- Развивать умение делать обобщения, простейшие умозаключения и выводы;
- Развивать способности творческого самовыражения;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, эмпатию.

Предварительная работа:

Чтение сказок о животных, волшебных, социально-бытовых сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, беседа по сказкам, чтение пословиц, игровое упражнение: «Объясни пословицу», беседы: «Что такое волшебство и колдовство», «Волшебные предметы».

Материал и оборудование:

Диск с записью песен: «Приходи сказка», «В мире много сказок», иллюстрации к сказкам: «Каша из топора», «Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», магнитная доска, картинки с изображением волшебных предметов, пластилин, дощечки для лепки, салфетки.

Ход занятия.

Прослушивание песни «Приходи сказка».

Поэт Юрий Энтин, композитор Евгений Крылатов.

В: Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

- Что такое сказка? Откуда к нам пришли сказки? Какие бывают сказки?

В: Сказка — это рассказ о вымышленных событиях, о том, чего на свете не бывает.

Сказки к нам пришли из глубины веков. Их сочиняли люди и рассказывали



друг другу, а потом их стали собирать и записывать. Так сказочные истории дошли до нас. Веселые и грустные, страшные и смешные сказки знакомы всем людям с детства. Существует три вида русских народных сказок: волшебные, бытовые и детские сказки о животных.

Ребята, приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в этот волшебный сказочный мир.

Сейчас я проверю, насколько хорошо вы знаете сказки.

Игра: «Угадай и назови»

Если б Петя-простота не выглянул в окошко, не унесла б его лиса за темные леса.

(«Кот, лиса и петух»)

Девочка зашла в избушку,  
Видит, стоит стол, три стула.  
На каждом стуле посидела,  
Мишуткину похлебку съела.

(«Три медведя»)

Хитрая плутовка отправила его ловить рыбу хвостом.  
Хвост примерз, и в результате он остался без хвоста.

(«Лисичка-сестричка и волк»)

Мама деточек учила, дверь чужим не открывать,  
не послушались детишки и попали к волку в пасть.

(«Волк и семеро козлят»)

На болоте оба жили,  
Друг к другу свататься ходили,  
Но не смогли договориться,  
Упрямство свойственно и птицам.

(«Журавль и цапля»)

В: Кто герои этих сказок?

Сказки, где главными героями выступают волк, лиса, заяц, медведь, кот, птицы, рыбы называются сказками о животных.

Чем отличаются сказочные персонажи от настоящих животных?

В: Звери в сказках умеют говорить, ведут себя как люди, от других животных отличаются хитростью, сообразительностью.

Какие вы еще знаете сказки о животных?

В: Какая в сказках лиса (медведь, заяц, волк)?

Лиса хитрая, волк глупый и жадный, медведь доверчивый, заяц трусливый.

- Какие дурные качества характера высмеиваются и осуждаются в этих сказках? Какие положительные черты характера прославляются?

В сказках высмеивается лень, глупость, трусливость, хитрость, жадность, ложь, а дружба, доброта, трудолюбие, честность

помогают героям выйти из самых сложных ситуаций.

Наши предки сочиняли сказки и назывались эти сказки бытовыми. Бытовые сказки похожи на сказки о животных.

В них также рассказывалось о каких-то ситуациях только из жизни людей, их каждодневных занятиях, о горе и о радости. Бедных людей часто обижают богатые и злые и чтобы добиться справедливости, главному герою приходится проявить ум, смекалку, хитрость. В этих сказках злобу, жадность и глупость побеждают не волшебство, а доброта, смелость, находчивость и чувство юмора. Героями бытовых сказок могут быть люди и животные.

Физкультминутка.

Девочка по лесу шла, дети шагают на месте

И на домик набрела, соединяют руки над головой домиком

Видит, что хозяев нет. Потянуться на носочках, головку вытянуть вперед

На столе стоит обед. Левую руку сжать в кулачок, сверху положить правую ладонь)

Из трёх чашек похлебала, показать, как кушают

В трёх постелях полежала. Ладонки сложить вместе под щечку

В: Самые древние сказки – это волшебные сказки. Они начинаются словами: « В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жили-были...». В волшебных сказках происходит превращение.

Назовите сказки с элементами превращения.

В: С какими нечистыми силами там сражается герой?

С Бабой- Ягой, Кощеем Бессмертным герой сражается не в одиночку, на помощь герою приходят чудесные помощники и волшебные предметы.

Какие животные выступают в роли чудесных помощников?

В: В роли чудесных помощников могут выступать животные – конь, волк, птицы, рыбы.

Игра: «Из какой сказки волшебный предмет?»

В: В конце волшебных сказок герой одерживает победу над нечистыми силами. Почему?

Воспитатель: Главный герой — сильный и добрый, а если и совершает ошибки, то исправляет их, пройдя испытания. Добро вознаграждается, а зло наказывается. Герой волшебной сказки должен пройти через испытания, которые каждый раз все становятся труднее и труднее.

Чему учат сказки? Что может произойти с человеком, если он поступает плохо?

- Сказки учат смелости, доброте, как правильно себя вести. Из сказок мы узнаем, что с человеком может случиться беда, если он совершает

плохие поступки.

- В волшебных сказках у героев были предметы, которые помогали им в трудную минуту. Сейчас каждый из вас вылепит свой волшебный предмет и расскажет, что он хотел бы у него попросить.

Звучит песня: «В мире много сказок» поэт Ю.Энтин,, композитор А.Рыбников.

Лепка: «Вылепи свой волшебный предмет».

Рассказы детей о том, что они попросили бы у волшебного предмета.

- Вот мы и побывали с вами в сказочной в стране.

Сказки учат нас добру. Кто слушает сказки, становится умным, добрым и справедливым.

### **Картотека игр по сказкам**

По мотивам колыбельных песенок

Цель: формировать нравственные качества в отношениях с близким человеком – мамой. Воспитывать уважение, любовь, заботливые отношения к маме, понимать нравственный урок: мама – слово святое.

1. Прослушивание колыбельной.

2. Что вы чувствуете, когда слышите колыбельные песни? Кто обычно исполняет колыбельные песни и для кого? Как звучат они (ласково, нежно).

3. А какую колыбельную вы придумали бы маме? Что нужно вложить в слова для мамы? (любовь, ласку, нежность)

4. Почему говорят, что мама самое дорогое, что есть у человека.

5. Объяснение пословицы «При солнышке тепло, при матери добро».

6. Всегда ли дети хорошо относятся к маме? В какой сказке дети не слушались маму, и она улетела от них кукушкой? Что нужно делать, чтобы маме было легче, чтобы она редко болела?

7. Игра «Назовите ласковые слова для мамы».

8. Игра «Угадайте, что со мной»

С помощью жестов, мимики, воспитатель выражает то или иное внутренне состояние (радость, грусть, обиду, боль), дети стараются отгадать его. Потом наоборот.

4. По сказке «Колобок»

Цель: учить ребенка ставить себя на место героя сказки; сравнивать и анализировать, помочь усвоить нравственный урок «не верь речам, где меду с лишком, не будь самоуверен слишком»; воспитывать желание помочь; спасти колобка, найти выход из трудной ситуации.

1. Загадка: «Герой какой сказки много раз уходил от преследования и все-таки погиб, поверив ласковым речам?» (Колобок)

2. Пересказ сказки в лицах.

3. Речевая зарядка: с помощью определений составьте представление о колобке (какой он?)
4. Как вы понимаете поговорку «Не верь речам, где меду с лишком, не будь самоуверен слишком!»
5. Предложите варианты спасения колобка.
6. Игра «Добрый колобок»  
Всем детям раздаются карточки с названиями животных, птиц, цветов. Кому из них мог помочь колобок:  
Колобок встретил на лесной дорожке плачущего зайчишку, потерявшего свою маму. Колобок посадил его себе на спину и отнес маме.  
Колобок увидел, что кто-то придавил цветочку лепестки и расправил их.  
Колобок увидел, как ёжику тяжело нести грибы, он предложил ёжику помочь.  
Колобок увидел сломанное деревце и покатился к избушке лесника, который пришел и вылечил деревце.
7. Предложить детям зарисовать эти ситуации и из рисунков детей сделать выставку «Добрый колобок».

### **5. По сказке «Волк и семеро козлят»**

Цель: учить детей понимать, что нельзя победить с помощью обмана, зло всегда будет наказано; воспитывать чувство сострадания, желание помочь; усвоить нравственный урок «Захотел волк побыть в овечьей шкуре, да не вышло».

1. Загадка:

Кому принадлежит песенка:

«Козлятушки, ребятушки,

Отворитесь, отопритесь

Ваша мать пришла...» (Козе из сказки «Волк и семеро козлят»)

2. Кому вам больше всего жалко в этой сказке? Как вы относитесь к доверчивости козлят? Как они должны были убедиться, что это мама-коза?

3. Пропойте песенку голосами козы и волка.

4. Почему коза легко перепрыгнула костер, а волку это трудно было сделать? Чем похожи и чем отличаются коза и волк? Коза и козлята?

5. Каким словами можно назвать волка? А почему он злой, как вы думаете? Стал бы волк есть козлят, если бы был сыт?

6. Игра «Комплимент волку»

Один ребенок выбирается волком. Остальные – козлята. Волк стоит в кругу, козлята по кругу. «Волк» подходит по очереди к «козлятам», до кого дотронулся – тот должен сказать волку что-то хорошее. Например: у тебя быстрые, сильные ноги, ты умеешь быстро бегать, ты красивый, у тебя блестящая шерсть и т.д. Выигрывает тот, кто больше сказал волку хорошего.

7. Игра «Обед для волка»

Если бы в лесу была столовая, пошел бы волк есть козлят? А что можно приготовить волку на обед в лесной столовой? Дети придумывают меню, например: жареные грибы, компот из ягод, суп из корешков.

8. Изобразите доброго волка. Зачем он пришел к домику козы? Что он принес в подарок козлятам?

«Отгадай загадку»

1. «Отгадай сказку».

Цель: Уточнить и обогатить представления детей о русских народных сказках.

Закрепить умение детей по описанию отгадывать героя.

1. Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три медведя)

2. На сметане мешен,

На окошке стужен,

Круглый бок, румяный бок.

Покатился... (Колобок)

3. Бабусю знает целый свет,

Ей от роду лишь триста лет.

Там, на неведомых дорожках,

Дом её на курьих ножках. (Баба Яга)

4. Конь ретивый,

Долгогривый.

Скачет полем,

Скачет нивой.

Конь росточком малый,

Но зато удалый. (Конёк-горбунок)

5. Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной,

Он, сам того не ведая,

Несет ее домой.

Ну, отгадал загадку?

Тогда скорей ответь!

Название этой сказки... (Маша и медведь)

6. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом...

Кем же были эти

Маленькие дети? (Волк и семеро козлят)

7. Возле леса на опушке

Трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три медведя)

8. Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поднял её кто-то.

Кто, распростившись с зелёною кожей,

Сделался мигом красивой, пригожей? (Царевна лягушка)

9. Ах, ты Петя простота,

Сплоховал немножко:

Не послушался кота,

Выглянул в окошко. (Кот, лиса и петух)

10. Красна девица грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжко —

Слёзы льёт бедняжка. (Снегурочка)

11. Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребке жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла. (Мышка)

12. Братца украли,

Себе на спину сажали,

Крыльями махали,

Бабе-Яге угождали. (Гуси-лебеди)

13. Кто к проруби ходил,

Всех удивил,

Воду черпал -

Щуку поймал,

Дурачком звался,

На печке катался?

Не прошло месяца да недели -

На царевне женился кто? (Емеля)

14. Как-то мышка невеличка

На пол сбросила яичко.

Плачет баба, плачет дед.

Что за сказка, дай ответ! (Курочка Ряба)

15. В этом доме без забот

Жили звери, только вот,

Медведь к ним пришел потом,

Поломал звериный дом. (Теремок)

16. В сказке лисонька плутовка  
Обманула зайку ловко,  
Из избушки выгнав прочь.  
Плакал зайка день и ночь.  
Но в беде ему помог  
Один смелый петушок. (Заюшкина избушка)

### Словесно-дидактическая игра «Радио»

Цель: Воспитывать умения быть наблюдательным, активизировать речь детей.

Ход игры: Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня, мы будем играть в новую игру, называется «Радио». Знаете ли вы, как называют человека, который говорит по радио? Правильно, его называют диктором. Сегодня по радио диктор будет рассказывать детей нашей группы. Он будет описывать кого-нибудь из героев русских народных сказок, а мы с вами будем угадывать. Сначала я буду диктором, слушайте! Внимание! Внимание! Угадайте, из какой сказки этот герой. Зубки у нее острые, шубка тепленькая, рыженькая, она красивая, лукавая, коварная. Кто же это? Какие вы знаете сказки, в которых героиней была бы лиса? («Лиса и журавль», «Лиса и волк», «Теремок» и т. д.)

Игра «Потерянные вещи».

Цель: стимулировать развитие внимания, наблюдательности.

Ход игры

Дети находят потерянные вещи сказочных персонажей, называют хозяина и складывают их в корзину.

На каждой вещи закреплена картинка цветка — подсказка, куда идти дальше.

Шапочка красного цвета (Красная шапочка).

Туфелька (Золушка).

Золотое яичко (Курочка ряба).

Золотой ключик (Буратино).

Зеркало (злая царица-мачеха).

Горшочек мёда (Винни-Пух).

Медицинский чемоданчик (Айболит).

Гармошка (Крокодил Гена).

В. Ребята, подумайте, что значит эта картинка? Куда нам идти дальше? Что искать? (Цветок, поляну цветов.)

Дети направляются к цветам, на экране появляется цветок.

В. Дети, вы молодцы! Теперь, чтобы пройти дальше, вы должны узнать сказочных героев по описанию.

Игра «Один начинает – другой продолжает»

Цель: Развитие речи, закрепление знания сказок, развитие внимания, мышления, памяти.

Ход игры: Взрослый называет одного из героев, а дети добавляют его сказочное название.

Кощей - ... (Бессмертный)

Змей- ... (Горыныч)

Конёк - ... (Горбунок)

Крошечка - ... (Хаврошечка)

Василиса - ... (Прекрасная, Премудрая)

Баба - ... (Яга)

Мальчик - ... (с-пальчик)

Марья - ... (искусница)

Курочка - ... (Ряба)

Иван - ... (дурак)

Воробей - ... (крылатый)

Мышонок - ... (мохнатый)

Блин - ... (масленный)

Сивка - ... (бурка)

Царь ... (Салтан)

Царевна - ... (лягушка)

Финист - ... (Ясный сокол)

Никита ... (Кожемяка)

Серебряное ... (копытце)

Цветик - ... (семицветик)

Илья ... (Муромец)

Добрыня ... (Никитич)

Соловей - ... (разбойник)

Царевич ... (Елисей)

Гадкий ... (утёнок)

### **«Из какой сказки герой»**

Цель: Закрепление знания сказок, развитие речи, мышления, памяти.

Ход игры: Детям раздаются большие карточки. Ведущий показывает карточки с сюжетами сказок. Тот ребёнок, у которого на большой карточке изображен герой из сюжета сказки, называет сказку и берёт карточку себе.

Выигрывает тот, кто быстрее соберет все сказ

### **Игра «Русские сказки»**

Цель: Воспитывать умения называть героя сказки по его характерным признакам, описаниям, воспитывать выдержку.

1 –ый вариант

1. Этим предметом Иван пытался разбудить братьев - Рукавица

2. Эта птица иногда превращалась в кривенькую девочку – Уточка



3. На какой реке Иван бился с чудо юдом? - Смородина
4. Кличка сказочного коня - Сивка
5. Без этого животного не обходятся многие сказки - Конь
6. Жилище Бабы Яги - Избушка
7. Имя сказочного героя - Емеля

2 – ой вариант

1. Предмет, благодаря которому царевич нашел себе жену? – Стрела
2. В чем медведь нес девочку с пирогами? - Короб
3. Сестрица Иванушки - Аленушка
4. Этим подавился петушок – Зернышко
5. Посуда, из которой журавль кормил лису? - Кувшин
6. Мужское имя в сказках - Иван

### **Игра « С подсказкой и без»**

Цель: Воспитывать умений называть героя сказки по его характерным признакам, описаниям, воспитывать выдержку.

за правильный ответ – 3 балла

с одной подсказкой – 2 балла

с двумя – 1 балл

1. Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый обманщик прикинулся добренькой старушкой:

- в чепчике, очках и под одеялом узнать его было трудно;
- девочка удивилась, почему у бабушки такие большие зубы.

2. Хорошей девочке пришлось соврать, чтобы вырваться на свободу:

- тот, кто ее не пускал, сам же и доставил ее домой, ничего не подозревая;
- если бы он знал, что несет не пирожки, не потрепали бы его в деревне собаки.

3. Мелкие торговцы – врунишки заявили, что их товар – волшебный:

- даже король поверил в это;
- а вот если бы не поверил, то не появился бы перед народом в самом смешном виде, какой только можно представить.

4. Эта обманщица знает много способов добиться своего, один из них лезть:

- глупая птица, поверила ей;
- проворонить свой сыр – это обидно.

5. Эти коварные женщины обманули царя, наговорив такого, что и представить страшно:

- вот поэтому он через много лет впервые увидел сына;
- их самих следовало бы засмолить в бочку и пустить плавать по морю – океану.

6. Этот лгунишка очень помог своему хозяину, придумав ему новое имя:

- раздобыв хозяину настоящий замок и добрую одежду, он превратил его в достойного жениха для принцессы;

- а вот то, что он ходил в сапогах, очень удивляло прохожих.

7. Чтобы превратить свою жизнь в сказку, эта обманщица заявила, что необычное изделие из хрусталя принадлежит ей:

- но оно никак не могло принадлежать ей, потому что не подходит ей по размеру;
- эту хрустальную вещь обронила хозяйка, когда убегала домой.

8. Этот хитрый обманщик смог изменить свой голос:

- дети не сразу поверили, что пришла их мама;
- из семи ребятшек остался один, который и рассказал козе что случилось.

9. Эта обманщица придумала притвориться глухой:

- глупый кругляшек пел ей песни;
- когда он уселся ей на язычок, осталось только проглотить его.

10. Две сестрички желали третьей только добра, поэтому перевели часы на час назад:

- они не знали, что сестра совсем не боится чудовища;
- а вот если бы она попросила отца привести ей новые наряды, то не нашла бы своего принца.

11. Этот малюсенький врунишка присвоил себе целое изобретение:

- сам – то он ничего не знал, поэтому всегда попадал в смешные истории;
- потом уже все узнали, что воздушный шар изобрел совсем не он.

### **«Блицконкурс «Вопросы с подвохом»**

Цель: Воспитывать умений называть героя сказки по его характерным признакам, описаниям, воспитывать выдержку.

вопросы:

1. Сколько человек тянуло репку? – три
2. У колобка на шее был бантик или галстук?
3. Сколько козлят съел волк в сказке «Волк и семеро козлят»?
4. Маша приговаривала: «Высоко сижу, далеко гляжу». Куда она залезла: на высокое дерево или на крышу дома?
5. По какому поводу Муха Цокотуха собрала гостей: именины или свадьба?
6. Что просил старик у золотой рыбки, когда поймал ее в первый раз?
7. Красная Шапочка носила венок из ромашек или одуванчиков?
8. Воздушный шарик, который подарил Пятачок Ослику, был похож на мячик или солнышко?
9. Что показывают часы, когда бьют 13 раз? – пора в ремонт
10. Что Муха – Цокотуха нашла, когда по полю пошла: самовар или чайник?
11. Чью дочку Морозко одарил приданым: старикову или старухину?
12. Как Емеля возил на печке дрова: вязанками или врассыпную?
13. По какому месту ударила шишка косолапого мишку?

### **«Кляксы»**

Цель: Уточнить и обогатить представления детей о русских народных сказках.

Ход игры: Большой лист бумаги, краски, стакан с водой.

«В волшебной стране есть необычный город. Кощей Бессмертный – Бой превратил всех жителей города в разноцветные облака. Время от времени в городе идет дождь, и капельки разных цветов падают на землю. Надо «оживить эти капельки». Детям предлагается набрать на кисточку побольше краски и капнуть на лист. «Бесформенное пятно нужно дорисовать, чтобы было понятно, на что это похоже».

### **Подвижная игра «Баба-Яга»**

Цель: Развитие двигательной активности детей через русские народные сказки.

Ход игры:

Непременными атрибутами Бабы-Яги были ступа и метла.

В эстафете в качестве ступы можно использовать простое ведро, а в качестве метлы — швабру.

Участник встает одной ногой в ведро, другая остается на земле.

Одной рукой он держит ведро на ноге за ручку, в другой руке держит швабру.

А теперь в таком положении необходимо пройти всю дистанцию и передать «ступу» и «метлу» следующему.

Вперед, «Бабы-Яги»!

### **Игра-викторина «Сказочное лото»**

Цель: Уточнить и обогатить знания детей о сказках, развить интерес к чтению, интересно и весело поиграть в лото.

Ход игры: Участники мероприятия делятся на три группы.

В каждой группе выбирается командир. На парте раскладываются карточки лото.

Каждая команда набирает себе по 5 карточек. Первый ход должен быть «дуpletом» если карточки с «дуpletом» в нескольких командах, то первый ход выбирается путем считалочки. Но чтобы была возможность поставить карточку необходимо ответить на вопрос, относящийся к данной картинке. Если в команде нет нужной карточки, то необходимо взять её с резерва и брать до тех пор, пока не найдется нужная картинка. Если при постановке карточки игрок не может ответить на вопрос, то ему помогает вся команда, если ответа на вопрос нет у всей команды, тогда ход переходит к следующей команде. Выигрывает та команда, которая поставит все свои карточки первой.