

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 34 «ЧАЙКА» г.ТУАПСЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от 26.08 2021г.

Утверждено
приказом МБДОУ
ДС № 34 «Чайка»
(Приказ от 12.08.21г № 191-о)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Браво, малыш!»
(Театрализованная ритмопластика)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год – 72 часа

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID - номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Синельникова А.С.

г.Туапсе, 2021г

Содержание

1. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы

Список литературы

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Браво, малыш!» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р и иных нормативных правовых документов.

Данная программа имеет физкультурно-оздоровительную и музыкально-эстетическую направленность. Она входит в комплексную дополнительную общеразвивающую программу художественно – эстетической направленности «Браво, малыш!» и предназначена для детей 5-6 лет для начального уровня развития музыкально - двигательных навыков.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

В возрасте 5 лет у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать ее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от танцевальных движений и различных плясок. Могут отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, полька, танец).

Дети 6 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в декламации. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Данная программа вбирает в себя множество средств для всестороннего развития детей: это и пластика, и развитие музыкальных способностей, чувство ритма, и физическое развитие (крупная и мелкая моторика), и эстетическое представление через движение, и расширение кругозора, и приобщение к театральной культуре. При этом легко можно использовать игру, что особенно важно для данного возраста. В яркой образной форме обучение по программе должно способствовать разрешению проблем физического (владение своим телом), эмоционального (сопереживание музыке, выразительность движений и мимики), социального (развитие навыков общения и работы в коллективе) развития, а также всеобщему оздоровлению организма.

Программа «Браво, малыш!» (Театрализованная ритмопластика) ориентирована на детей дошкольного возраста 5-6 лет. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Количество обучающихся в группе - от 6 до 15 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Набор производится по заявлению родителей (законных представителей). В кружке, в течение учебного года, могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее.

По необходимости проводится дополнительный набор.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - стартовый.

Сроки реализации программы: I год обучения (72 часа)

Форма обучения: очная.

Режим работы: 2 раза в неделю по 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это: практические по выполнению танцевально-ритмических упражнений, самостоятельная творческая работа, концерты, праздники, фестивали и др. Программой предполагаются коллективные формы работы. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, участия в различных мероприятиях.

1.2 Цели и задачи программы

Цель : Осуществление общего развития через приобщение к культуре движения средствами ритмопластики и формирование у детей интереса к музыке и ритмике, потребности в движении под музыку.

Задачи:

Оздоровительные:

развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

Образовательные:

Формировать основы простейших движений (из области хореографии, ритмики, стретчинга, гимнастики, обще-физической подготовки).

Познакомить родителей с методиками наиболее эффективного общефизического развития детей.

Развивающие:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

развитие умения ориентироваться в пространстве;

Развитие и тренировка психических процессов:

Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, правильную осанку;

совершенствовать работу органов дыхания и кровообращения; развивать скоростно-силовые и координационные способности.;

развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

Приобщить ребенка и его семью к культуре движения;

Формировать чувства взаимодействия с другими;

Формировать нравственно - волевые качества: трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержку, уверенность в себе, в своих силах.

Нормативно – правовые основания организации работы в объединении организации:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

-
С
а
н
П
и
Н
1
·
2
·
3
6
8
5
-
2
1
«
Г
и
г
и
е
н
и
ч
е
с
к
и
е
н
о
р
м
а
т
и
в
ы

и
т
р
е
б
о
в
а
н
и
я
к
о
б
е
с
п
е
ч
е
н
и
ю
б
е
з
о
п
а
с
н
о
с
т
и
и
(
и
л
и
)

б
е
з
в
р
е
д
н
о
с
т
и
д
л
я
ч
е
л
о
в
е
к
а
ф
а
к
т
о
р
о
в
с
р
е
д
ы
о
б
и
т
а

Н
И
Я
»
,
У
Т
В
·
П
О
С
Т
А
Н
О
В
Л
Е
Н
И
Е
М
Г
Л
А
В
Н
О
Г
О
Г
О
С
У
Д
А
Р
С
Т
В
Е

Н
Н
О
Г
О

С
А
Н
И
Т
А
Р
Н
О
Г
О

В
Р
А
Ч
А

Р
О
С
С
И
И

О
Т

2
8

Я
Н
В
А
Р
Я

2
0
2

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242 Министерств образования и науки РФ «О направлении рекомендаций»).
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 974 от 10 марта 2017г, выданной Министерством образования и науки Краснодарского края от 10 марта 2017 года.
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 34 «Чайка» г.Туапсе муниципального образования Туапсинский район № 2289 от 24.09.2015г.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение фестивалей, творческих конкурсах и концертах. Для воспитательного пространства характерно: наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата. Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает: -

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- отчетные концерты;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем

направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных фестивалях, проведение открытых дверей.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, концерты.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование	Кол-во часов
1.	Вводное	1
2.	Основные	70
3.	Итоговое	1
Итого в год		72

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 ч. Знакомство с детьми, песенки и стихи для налаживания контакта «Ладощка», «Здравствуйте». Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях.

2. Основные занятия – 70 ч.

3. Итоговое занятие – 1 ч. рисование итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений.

1.4 Планируемые

результаты Личностные:

- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

К концу года дети будут знать: ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворные ритмы, переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность

К концу года дети будут уметь: ориентироваться в зале, строиться в шеренгу и двигаться в различных направлениях, выполнять ритмические танцы и комплексы

упражнений с педагогом под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки, различать яркий контраст в музыке (Веселая – грустная, быстрая – медленная), уметь управлять своими мышцами на уровне “напряжение – расслабление”, воспроизводить несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером.

Обучающиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы будут овладевать следующими компетенциями:

- *познавательная* компетентность - способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте
- *коммуникативная* компетентность - владение устными средствами общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;
- *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности, быть способным искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

2. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

к программе «Браво, малыш!»

год обучения: с 1 сентября 2020 г. по 31 мая 2022г.

Кол-во часов	Название	Форма занятия	Практическая часть	Форма контроля
1	2	3	4	5

1	Вводное занятие	Беседа, практическая часть	Знакомство с детьми ,песенки и стихи для налаживания контакта («Ладощка») Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях.	Педагогическое наблюдение
3	Игроритмика.	Беседа, практическая часть	Хлопки в такт музыке, ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука “громко – тихо”. Выполнение упражнений под музыку.	Педагогическое наблюдение

	Перестроения.	Беседа, практическая часть	Построение линию по команде, построение в круг, и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом, перестроение из круга в рассыпную, парами.	Педагогическое наблюдение
10	Танцевально-ритмическая гимнастика	Беседа, практическая часть	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Да-да-да!», «Поезд», «На крутом берегу», «Большой олень», «Хоровод».	Педагогическое наблюдение
15	Образные танцы.	Беседа, практическая часть	Танцы с использованием положений рук, характерных для образов животных, изображение различных игрушек: “Плюшевый медвежонок”, “Лошадки”, “Белочка” и т.	Педагогическое наблюдение
	Ритмические танцы	Беседа, практическая часть	“Мы пойдем сначала вправо”, “Танец сидя”, “Если весело живется”, Чебурашка”, “Лавота”.	Педагогическое наблюдение
20	Хореографические	Беседа, практическая часть	Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения	Педагогическое наблюдение

	упражнения, танцевальные шаги.	часть	руками, стойка руки на поясе и за спину. Комбинации хореографических упражнений.	
2	Танцевальные шаги.	Беседа, практическая часть	Шаг сноска, на носках, на пятках, пятясь назад, топающий шаг, с высоким подниманием колена, легкий ритмичный бег (в различных образах).	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения с предметами:	Беседа, практическая часть	Упражнения с погремушками, с мячами, с игрушками, с ложками, с цветами и т. д.	Педагогическое наблюдение
2	Пальчиковая гимнастика	Беседа, практическая часть	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры – потешки со стихами.	Педагогическое наблюдение
			фигурок из пальцев	
2	Упражнения на укрепление опорно-двигательной системы, стретчинг.	Беседа, практическая часть	основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, полуприсед, упор, присев, упор, лежана на согнутых руках, положение лежана; 2. игровая пластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях, акробатика и стретчинг; 3. физические упражнения на развитие меткости, ловкости, равновесия, скорости и прыгучести с использованием спортивных снарядов и инвентаря (мячи, обручи, гимнастические скамейки, кубы, гимнастическая стенка, веревки), игры на скорости	Педагогическое наблюдение
9	Театральные этюды, упражнения на расслабление мышц.	Беседа, практическая часть	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме, дыхательные упражнения, игры на расслабление и напряжение: “бревно – змея”, “ледяные скульптуры”.	Педагогическое наблюдение
3	Музыкально-подвижные игры.	Беседа, практическая часть	Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений: “Отгадай, чей	Педагогическое наблюдение

		я часть	голосок”, “Найди своё место”, “Попрыгунчики – воробышки”, “Цапля и лягушки”, “Мы – веселые ребята”.	
2	Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения.	Беседа, практическая часть	Упражнения на развитие умений выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх и т. п.), изображение животных, пластики людей (бабушка, солдат, кукла и т.п.)	Педагогическое наблюдение
1	Итоговое занятие	Беседа, практическая часть	Делаются выводы о проделанной за год работе. «Отчетный концерт»	Педагогическое наблюдение
Всего часов по программе		72		
Каникулярный период		С 1 июня по 30 сентября		

2.2 Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2,

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.

Кабинет оборудован мебелью в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Основным условием для занятий является творческая атмосфера.

Материально - техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Музыкальный зал хорошо освещено, методический материал и музыкальный инструмент хранится на специальных стеллажах. Помещение оборудовано мультимедийным проектором, ноутбуком, музыкальным центром.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр – 1;
- ноутбук - 1;
- фонотека с записями современной, классической, детской музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы; платочки 30 шт;
- бубны 6шт.;
- ленточки на кольцах 50 шт.,
- ленточки на палочках 20 шт.,
- обручи 12 шт.,
- плоские кольца 12 шт.,
- флажки 24 шт.,
- султанчики 24 шт.,
- погремушки 24.,
- цветы 30 шт.,
- цветные шарики 50 шт.,
- мячи 12 шт.,
- колокольчики 12 шт.,
- шляпки 12шт.

Для открытых занятий и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе.

Информационное обеспечение

- ноутбук, мультимедийный проектор.

Интернет-источники:

<https://youtu.be/GsUDwgQJs4A>

<https://youtu.be/eWhw2ig-HWM>

<https://youtu.be/wbsCSDk2ilo>

<https://youtu.be/XI1UwLLoKVA>

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое дошкольное образование, в совершенстве владеющий методикой обучения предмета.

Синельникова Анастасия Станиславовна, педагогический стаж – 15 лет, образование – высшее, категория первая.

2.3 Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные концерты;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- музыкальные этюды на заданную тему
- беседы о музыкальном искусстве, театральной деятельности.

Основные виды занятий взаимосвязаны и учитывают интересы воспитанников, время года.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

- наглядные: демонстрация выполнения задания, использование видеоматериалов, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы и формы работы

- сюрпризный или игровой момент, беседы, поддерживающие интерес на протяжении всего занятия;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- организация дней открытых дверей;
- организация отчетных концертов;
- участие в конкурсах различного уровня;
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - концентрический (возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами);
 - игровой (подбор игр, отвечающих задачам и содержанию нот);
 - частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Педагогические технологии

Программные задачи реализуются посредством использования следующих

педагогических технологий: здоровьесберегающие, информационные, личностно-ориентированного, игрового и дифференцированного обучения.

Работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий, которые позволяют обеспечить социально-психологическое благополучие ребенка, равномерно распределять различные виды заданий, во избежание переутомления менять вид деятельности, чередовать периоды напряжения и расслабления. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения.

Использование технологии игрового обучения позволяет разнообразить методы проведения занятий, удерживать интерес детей на протяжении всего занятия, что способствует сохранению контингента.

Систематическое использование ИКТ технологий позволяет сделать процесс обучения доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

2.4. Методические материалы

Театрализованная деятельность позволяет у детей формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое произведение или сказка, драматизация и инсценирование имеет нравственную направленность, ребенок познает мир.

В процессе у детей воспитываются такие нравственно-волевые качества как: потребность доводить начатое дело до конца, внимательно слушать педагога, сверстников, преодолевать трудности, формируется выразительность речи, развитие артикуляционного аппарата.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации.

В работе по программе активно использую:

- методы формирования познавательного интереса. Сюрпризный момент (внесение игрушки, загадки, сказки, игры), каждого ребенка важно мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно, но обучающиеся вправе сами изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствий этому не будет. В таком состоянии легче усваиваются

навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Включая детей в активную самостоятельную творческую деятельность применяются следующие методы:

- метод поиска правильного решения;
- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач;
- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять;
- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов, когда перед обучающимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами;

Условия реализации программы.

На втором этаже основного здания располагается музыкальный зал. Интерьер помещения отличается индивидуальностью и творческим подходом к его организации. Стены в помещении выкрашены в приятные пастельные цвета, мебель подобрана в той же цветовой гамме. Это создаёт благоприятную психологическую обстановку, положительный эмоциональный настрой детей. Соблюдаются правила как санитарно-гигиенические, так и по технике безопасности.

Материальное обеспечение программы

Помещение для проведения занятий, мультимедийный проектор, ноутбук, дидактический материал, музыкальные инструменты, электронное пианино.

Методическое обеспечение программы

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;

Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;

Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»

Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.;

Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.

Интернет ресурсы:

<https://youtu.be/GsUDwgQJs4A>

<https://youtu.be/eWhw2ig-HWM>

<https://youtu.be/wbsCSDk2ilo>

<https://youtu.be/XI1UwLLoKVA>