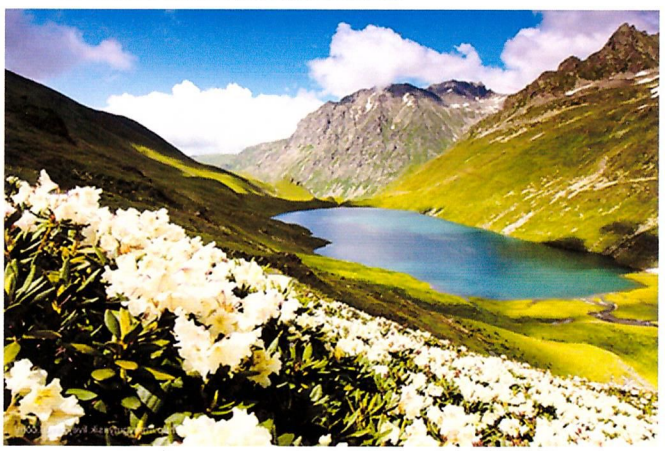
«Юный краевед»



Авторская программа по кубановедению «Юный краевед»
для детей старшего дошкольного возраста.

Авторы: Битюкова Т.А., Врадий Е.А., Васильева И.В., Чермянина С.А.
МБДОУ ДС №24 «Радуга» г.Туапсе МО Туапсинский район

2016 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу
«Юный краевед»

Авторы-составители программы: Васильева И.В., Врадий Е.А., Чермянина С.А., Битюкова Т.А., Забегайлова Н,М.

Образовательное учреждение: МБДОУ ДС №24 «Радуга» г. Туапсе, Краснодарский край.

Общая характеристика программы: Программа дополнительного образования по кубановедению (64 с.), представленная, на рецензирование, ориентирована на детей старшего дошкольного возраста и нацелена на духовное и нравственное обогащение детей, поддержание стойкого интереса к прошлому и настоящему своего народа, привитие патриотических чувств. Содержание программы направлено на приобщение дошкольников к истории и культуре родного края, местным достопримечательностям, природе, воспитание любви к родному городу.

Анализ программы: Структура программы в полной мере соответствует требованиям ФГОС, но рекомендуется добавить способы интеграции с основной образовательной программой ДОУ и парциальными программами.

Несомненным достоинством программы является ее направленность на активизации познавательных способностей детей. Авторы программы указывают, что «вместо преподнесения воспитанникам шаблонных трактовок, готовых оценок важно побуждать выражать собственную точку зрения, развивать умение формулировать личное отношение к событиям, значимым как для города и края в целом, так и для каждого дошкольника в частности. Вот почему программа «Юный краевед» имеет в своей структуре ряд занятий, начинающихся ключевым словом «Почему», которое само по себе предполагает существование проблемы, работу с информацией, планирование работы, выдвижение гипотез, рассуждение».

Стоит отметить, что данная программа создана педагогами по их собственному замыслу с учетом опыта, наработанных методик, видения проблемы и путей ее решения.

Пояснительная записка к программе, представленная на рецензирование, имеет четкую структуру. В ней обоснована актуальность программы, указаны ее цели и задачи. Пояснительная записка содержит календарно-тематический план, описание условий реализации программы, ожидаемых результатов реализации программы.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Календарно-тематический план достаточно подробно раскрывает содержание работы с детьми.

Заключение. Программа «Юный краевед» свидетельствует о достаточном уровне профессионализма ее составителей, имеет педагогическую ценность и рекомендуется к внедрению в практику дополнительного образования детей в условиях ДОУ.

28 августа 2016 года

Рецензент

Ольга Ивановна Андреева,
кандидат педагогических наук, доцент,
ГБПОУ РО «Донской педагогический колледж»

Подпись Андреевой О.И. удостоверяю.
Директор ГБПОУ РО «ДПК
О.В. Степанов,
доктор социологических наук, профессор

Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Актуальность	3
3.	Цель программы	4
4.	Задачи программы	4
5.	Обоснование идеи, сущности. Новизна	5
6.	Содержание и условия реализации программы	5
7.	Критерии и показатели эффективности	6
8.	Перспективное планирование	7
9.	Примерное содержание НОД в старшей группе	24
10.	Примерное содержание НОД в подготовительной к школе группе	37
11.	Мониторинг усвоения программы «Юный краевед» в старшей группе	52
12.	Мониторинг усвоения программы «Юный краевед» в подготовительной группе	55
13.	Литература	57

Пояснительная записка

Авторская программа «Юный краевед» разработана в соответствии с положениями и требованиями ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.13 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), рекомендована педагогам дошкольного образования.

Авторы- составители: педагоги МБДОУ ДС №24 «Радуга» г.Туапсе Битюкова Т.А., Врадий Е.А., Васильева И.В., Чермянина С.А.,

Отличительной особенностью нынешнего общества является рост национального самосознания, другими словами, все больше россиян стремится понять и познать историческую культуру своего народа. Поэтому, вопрос обоснования национально-региональных факторов в дошкольном образовании встает особенно остро, так как возрождение, и, впоследствии, сохранение культурного наследия начинается с изучения подрастающим поколением «малой родины» и очень важен. Хочется подчеркнуть, что по данной теме выходит достаточно много литературы, но в большинстве случаев в них либо освещены не все стороны нравственно-патриотического воспитания, либо не прослеживаются тенденции развития образования, характерные для родного края. Столь многоплановые задачи и стали основанием для разделения программы «Юный краевед» на 4 основных блока:

1 блок – «Природа Краснодарского края»;

2 блок – «Народное братство дороже всякого богатства»;

3 блок – «Культура и быт Кубани»;

4 блок – «Профессии на Кубани».

Первый блок посвящен воспитанию любви и уважения, ответственности и заботы к своей «малой родине» через ознакомление с уникальными природно-климатическими условиями Краснодарского края, с животным, растительным миром Кубани.

Во **втором блоке** доминируют темы о людях разных национальностей, их языке, обычаях, быте, традициях, достопримечательностях и т.д., ведь именно в детстве закладываются основы восприятия окружающего мира как результата сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения, разных культур. Воспитывается толерантное отношение и уважение к разным национальностям.

Следующий, **третий блок** знакомит детей с культурой Кубани −прошлой и настоящей, учит уважению к традициям и талантам наших предков.

Четвертый блок направлен, во-первых, на формирование у воспитанников обобщенных знаний и представлений о значимости труда взрослых в жизни общества, а во-вторых, на подготовку детей к вступлению в дальнейшую, взрослую, жизнь, т.е. их профориентирует.

Программа содержит образовательный материал для активизации познавательного интереса воспитанниками и согласуется со стратегической линией развития общего образования в Краснодарском крае. Все блоки мы постарались объединить, сохранив их самоценность и самостоятельность.

Содержание программы построено на базе проблемно-хронологического принципа, который позволяет уделить повышенное внимание самым важным сквозным проблемам развития кубанского казачества, атакже проследить динамику исторического развития и выделить его основные этапы.

Ее преимуществом является возможность дифференцированного обучения на протяжении всего образовательного процесса, например, для воспитанников с низкой мотивацией предусмотрена работа по усвоению элементарных понятий и терминов, а для тех, кто имеет повышенную мотивацию, предполагается работа с дополнительной литературой, рабочими тетрадями. Особое место отводится практической деятельности, применению полученных знаний и умений в реальных ситуациях, что позволяет осуществлять грамотный подход к образовательно-воспитательному процессу.

Актуальность

Актуальность программы «Юный краевед»заключается в воспитании гражданина –патриота с самого раннего возраста, адаптированного, способного предопределить свой жизненный путь на основе целостных интересов личности, общества и государства.

Комплексность, систематичность и разноплановость инновационной программы позволит охватить и получить углубленные знания о своей «малой родине» в общероссийском контексте, заложит фундамент таких качеств, как патриотизм и гражданственность, экологическую,

нравственную, экономическую, социальную, политическую культуру, сформирует чувство взаимопонимания между представителями различных этнических и социальных групп.

В рамках реализации данной программы изучение такого предмета, как «Кубановедение» в дошкольных образовательных учреждениях приобретает особое значение.

Практические риски

№	Возможные риски	Меры по минимизации возможных рисков
1	Дефицит опыта и знаний педагогов МБДОУ в области применения современных образовательных, информационно-коммуникационных технологий	Организация семинаров, мастер-классов, открытых занятий более опытными педагогами; Индивидуальная работа педагогов по самообразованию; Прохождение курсов повышения квалификации.
2	Необеспеченность учебно-методической литературой	Использование Интернет-ресурсов для получения недостающей информации; Создание собственных цифровых образовательных ресурсов Пополнение учебно-методической базы МБДОУ.
3	Разные социальные группы, а также исповедующие нехристианские религиисемьи дошкольников	Подготовка и проведение родительских собраний с целью формирования единого ценностного коллектива; воспитание толерантного отношения ко всем религиям.

Цель программы:

Духовное и нравственное обогащение детей, поддержание стойкого интереса к прошлому и настоящему своего народа, привитие патриотических чувств.

Задачи программы:

1. Знакомить детей с географическим положением Краснодарского края, символами (герб, гимн, флаг),развивать интерес к историческому прошлому своего народа;

2. Ознакомить детей с природным миром Краснодарского края, учить видеть прекрасное, уметь защищать увиденное;
3. Сформировать представление о жизни кубанского казачества, их обычаях, предметах обихода, предметах одежды;
4. Воспитывать любовь и уважение к своей «большой» и «малой» Родине, интерес к истории кубанского казачества, любознательность;
5. Уточнять и закреплять представления детей о дружбе, формировать желание дружить с детьми разных национальностей, показать сходство людей разных национальностей;
6. Познакомить детей с культурой населения Кубани, с народным фольклором, национальными традициями, обрядами, народными играми;
7. Знакомить детей с профессиями, характерными для Кубани, показать значимость трудовой деятельности в жизни человека, ориентировать дошкольников в выборе будущей профессии; воспитывать уважительное и доброе отношение к людям разных профессий;
8. Воспитывать детей в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю

Обоснование идеи, сущности.

Новизна

В условиях введения ФГОС современное образование требует переосмысления содержания и условий реализации инновационных программ. Другими словами, преемственность дошкольного и начального школьного образования должна полностью соответствовать основным идеям и задачам государственного стандарта. Нынешний первоклассник должен прийти в школу с развитыми познавательными мотивами, т.е. с сознательным желанием получать новые знания, опираясь на сформированную образовательную базу, полученную в детском саду.

В структуре программы«Юный краевед» лежит концентрический принцип, который облегчает усвоение дошкольниками самых актуальных знаний, использование его жизненного опыта, что в дальнейшем обеспечивает возможность анализа,систематизации, обобщения и углубленного изучения предмета. Детям крайне важно научиться толковать явления окружающего мира, систематизируя и свой непосредственный (жизненный), и «энциклопедический» опыт. Требуется не только научить отвечать на вопрос «Как устроен мир?», но и на вопрос «Почему он так устроен?». Вместо преподнесения воспитанникам шаблонных трактовок, готовых оценок важно побуждать выражать собственную точку зрения, развивать умение формулировать личное отношение к событиям, значимым как для города и края в целом, так и для каждого дошкольника в частности.Вот почему инновационная программа «Юный краевед» имеет в своей структуре ряд занятий, начинающихся ключевым словом «Почему»,которое само по себе предполагает существование проблемы,

работу с информацией, планирование работы, выдвижение гипотез, рассуждение.

Содержание и условия реализации программы

Для эффективной реализации программы дополнительного образования в детском саду созданы следующие условия:

Организовано пространство в помещении групповой комнаты: уголки нравственно-патриотического воспитания, уголки природы, макеты, книжные уголки с тематической литературой, тематические выставки; на территории садика: экологическая тропа, сад и огород, зона лекарственных растений;

Фонд методических и наглядно-иллюстрированных материалов;

Создана мини-лаборатория для организации и проведения опытов с объектами природы.

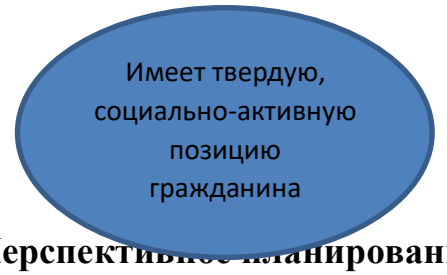
1 год обучения, занятия рассчитаны на возраст детей 5 –6 лет. Всего 36 занятий. Продолжительность каждого занятия 25 минут и 5 минут на подготовку материала. Проводятся один раз в неделю.

2 год обучения, занятия рассчитаны на возраст детей 6 –7 лет. Всего 36 занятий. Продолжительность каждого занятия 30 минут и 5 минут на подготовку материала. Проводятся один раз в неделю.

Во время занятий дети могут сидеть в кругу (на ковре) или за столами, передвигаться по игровой комнате, в зависимости от хода занятия.

Занятия могут проводиться с детьми любой степени подготовленности к школе. Форма организации занятий – со всей группой детей или подгруппами, по усмотрению педагога.

Критерии и показатели эффективности



Перспективное планирование

Старшая группа

1 блок		
Природное богатство Кубани		
Сентябрь – октябрь		
1 неделя	**Тема**	**Цель**
	"Красота и разнообразие природного мира Кубани"	– знакомить детей с природным миром Краснодарского края; – развивать интерес к истории родного края, желании узнать больше.
2 неделя	«Растительность Кубани»	– знакомить детей с растительностью на Кубани, ее разнообразием; – формирование представлений о растительном мире, зависящих от ландшафта Краснодарского края.
3 неделя	«Животный мир Кубани»	– знакомить детей с животными родного края; – учить детей бережному отношению к животным своей "малой родины".
4 неделя	«Моря и реки Краснодарского края»	– знакомить детей с морями, реками, водопадами и водоемами Краснодарского края; – знакомить детей с контурными картами,

		особенностями ее заполнения.
5 неделя	«Жители моря»	– знакомить детей с историей возникновения Черного моря; – дать представление о морской флоре и фауне
6 неделя	«Насекомые Краснодарского края»	– учить детей различать характерные различия насекомых Краснодарского края.
7 неделя	«Леса Кубани. Правила поведения»	– знакомить детей с особенностями леса и его обитателями; – развивать кругозор, мышление и познавательный интерес.
8 неделя	«Горы. Полезные ископаемые»	– знакомить с горами Краснодарского края, ландшафтом; – дать представление о полезных ископаемых, их классификации, способах обозначения на контурных картах.
9 неделя	«Книга тревоги»	– учить детей правилам поведения в природе; – воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту.
2 блок		
"Народное братство дороже всякого богатства"		
Ноябрь – декабрь		
	Тема	**Цель**

10 неделя	«У истоков Кубани»	– расширять представления детей об истории Кубани; – знакомить с Казачьим бытом; – воспитывать любовь и интерес к "малой" Родине.
11 неделя	«Символика Краснодарского края»	– знакомить детей со столицей Кубани – Краснодаром, гимном, гербом и флагом; – познакомить детей с легендами Кубани, с историей "малой" Родины.
12 неделя	«Казак лихой»	– знакомить детей с традициями и бытом кубанских казаков; – развивать познавательный интерес к истории своего народа; – сформировать представления о жизни кубанского казачества, их обычаях, предметах обихода и одежды.
13 неделя	«Адыги – жители гор»	– знакомить детей с традициями и укладом жизни адыгов; – воспитывать дружеские взаимоотношения между народами.
14 неделя	«Гостеприимные армяне»	– познакомить с традициями и бытом армянского народа; – воспитывать у детей положительное отношение к людям других национальностей.

15 неделя	«Край один – народов много»	– обогащать представления детей о национальностях, живущих в Краснодарском крае; – познакомить детей со словом "здравствуйте" на языках народов Кубани.
16 неделя	«Моя национальная семья»	– познакомить детей с семейными традициями народов Кубани; – воспитывать уважение к традициям людей других национальностей.
17 неделя	«Народы Кубани. Их символы»	– закрепить и обобщить знания детей о национальных символах на Кубани - флаги, гимны, гербы, их отличительных особенностях; – воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к символике разных народов Краснодарского края.
18 неделя	«Словно радуги цвета – мы едины навсегда»	– закрепить знания об элементах костюмов, предметах быта, характерных для наров Краснодарского края; – создать положительный эмоциональный фон.
3 блок		
"Культура Кубани"		
Январь – февраль – март		

	Тема	Цель
19 неделя	«История возникновения казачества»	– знакомить детей с жизнью, культурой Кубанских казаков; – развивать познавательный интерес к истории культуры кубанского казачества; – приобщать к кубанским традициям, воспитывать уважительное отношение к предкам.
20 неделя	«Казачий костюм, как отражение традиций»	– формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с казачьим костюмом; – приобщать детей к казачьей культуре, к традициям кубанского народа; – воспитывать любовь к народному национальному костюму.
21 неделя	«Кубанский казачий хор»	– расширять знания о музыкальном, фольклорном наследии Кубанского народного творчества; – развивать интерес к народной песне; – воспитывать чувство патриотизма, гордость за свою «малую» Родину.
22 неделя	«Праздники. История праздника, традиции и обряды Пасхи»	– знакомить детей с народными праздниками, их обычаями, традициями; – знакомить с изделиями

		декоративно-прикладного искусства; – воспитывать любовь и уважение к традициям наших предков.
23 неделя	«Архитектура Кубани»	– знакомить детей с архитектурой Кубани; – расширить представления о родном крае; – воспитывать эстетические чувства, организованность, терпеливость.
24 неделя	«Атаманъ – современный музей казаков»	– расширять представления детей о станицах и быте казаков в прошлом; – приобщать к культурным традициям своей «малой» Родины.
25 неделя	«Красота природы кубанской. Художники»	– развивать способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира; – воспитывать потребность узнавать о художниках Краснодарского края.
26 неделя	«Кубанская земля – земля мастеров»	– продолжать знакомить детей с бытом и занятиями кубанского народа; – формировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве, как о неотъемлемой части культуры Кубани; – учить узнавать предметы

		декоративно- прикладного искусства в современной жизни; – воспитывать интерес к народному творчеству.
27 неделя	«Кубанские мотивы»	– приобщать детей к казачьей культуре,к традициям кубанского народа; – закрепить знания об элементах костюмов, предметах быта жителей Кубани; – расширять знания о художественном, музыкальном и фольклорном наследии Кубанского народного творчества; – воспитывать чувство патриотизма, гордость за свою «малую» Родину.
4 блок		
«Профессии на Кубани»		
Апрель – май		
28 неделя	**Тема**	**Цель**
	«Основные виды труда в Краснодарском крае»	- познакомить детей с видами деятельности на Кубани в зависимости от географического расположения.
29 неделя	«Житница России»	– знакомить детей с историей развития сельского хозяйства; – дать представление о том, что Краснодарский край является одним из

		основных поставщиков продукции для России; – воспитывать чувство гордости, уважения к родному краю.
30 неделя	«Хлеб – всему голова. Профессия хлебороб»	– познакомить детей с профессией хлебороба; – воспитывать уважение к нелегкому труду кубанских.
31 неделя	«Животноводство на Кубани»	– познакомить детей с фермерским хозяйством, дать представление о важности его развития на Кубани; – продолжить просветительную работу по правильному питанию.
32 неделя	«Молочные реки, творожные берега»	–закрепить знания детей о пользе домашних животных; – прививать интерес к сельскому хозяйству и производству молочной продукции; – воспитывать уважение к труду взрослых.
33 неделя	«Мы идем сегодня в порт»	–познакомить детей с промышленностью в Краснодарском крае; – расширить знания детей о труде работников на портовых предприятиях; – активизировать познавательный интерес, умение работать в команде.
		– закрепить умение классифицировать

34 неделя	«Машины – наши помощники»	транспортные средства по их функциональному назначению; – активизироватьсловарный запас детей.
35 неделя	«Черноморское побережье – здравница России»	– дать представление детям о необходимости отдыха для людей труда; – познакомить детей с лечебными источниками Краснодарского края.
36 неделя	«На первом канале-труженики Кубани»	– закрепить знания детей о трудовых успехах жителей Кубани; – активизировать монологическую речь детей, умение делать презентацию.

Подготовительная группа

1 блок		
"Природное богатство Кубани"		
Сентябрь – октябрь		
1 неделя	**Тема**	**Цель**
	«Почему природный мир Кубани зависит от ландшафта?»	– познакомить детей с ландшафтом Краснодарского края; – показать зависимость растительного мира от особенностей природно-климатических условий; – воспитывать любознательность, бережное отношение к

		природе.
2 неделя	«Почему Кавказские горы называют «самыми молодыми»?»	– познакомить с историей возникновения Кавказских гор; – развивать познавательный интерес; – обогащать словарный запас детей.
3 неделя	"Почему реки Краснодарского края называют "кровеносной системой Кубани?"	– формировать экологическое сознание детей; – уточнять, расширять и систематизировать знания детей о реках Кубани; – побуждать детей наслаждаться красотой окружающей их природы.
4 неделя	"Почему кубанские земли являются национальным достоянием?"	– познакомить детей со словом "плодородие", рассказать о составе земли; – расширять представление о природе, богатстве края; – развивать познавательную активность в процессе экспериментирования.
5 неделя	«Почему хлеб – всему голова?»	– дать знания о выращивании хлеба от зерна до колоса, закрепить представление о ценности хлеба; – обобщить и систематизировать знания детей о необходимости хлеба, воспитывать уважение и бережное отношение к хлебу.

6 неделя	"Почему полезные ископаемые называют "полезными"?	– продолжать знакомить детей к классификации полезных ископаемых; – прививать основы бережного отношения к природе, желание беречь ее богатства.
7 неделя	«Почему природа в опасности?»	– дать представления об основных причинах вымирания некоторых животных и растениях Кубани; – знакомить детей с влиянием на природу человека, с какой целью созданы заповедники; – воспитывать любовь к природе, учить основным правилам поведения.
8 неделя	"Почему в Краснодарском крае происходят природные катаклизмы?"	– познакомить детей с новым понятием "природные катаклизмы"; – дать представление о таких природных явлениях, как "ураган", "смерч","гроза", "оползни", "наводнение" и др.; – учить правилам поведения во время стихийных бедствий.
9 неделя	«Малая Родина – Кубань» (итоговое)	– закрепить и обобщить знания о природе Краснодарского края, животном мире, природных ресурсах; – воспитывать уважение и бережное отношение к "малой" Родине.

2 блок		
«Народное братство дороже всякого богатства»		
Ноябрь – декабрь		
10 неделя	**Тема**	**Цель**
	«Почему Кубань – многонациональный край?»	– знакомить с национальным составом Краснодарского края, с историей края; – воспитывать правила общения и умения жить среди людей различных национальностей в духе взаимопонимания и добра.
11 неделя	«Почему мы разговариваем на разных языках?»	– расширять представления детей о языковом многообразии на Кубани; – учить видеть различие и схожесть между людьми разных национальностей, обогащать словарь приветствиями на языках других национальностей; – воспитывать уважение друг к другу через этические и нравственные ценности.
12 неделя	«Почему у каждого народа свои символы?»	– рассказать детям о многообразии наций на Кубани, их символике; – учить находить и различать их особенности; – воспитывать патриотические чувства, толерантность по отношению к

		представителям других народов.
13 неделя	«Почему армян считают гостеприимным народом?»	– знакомить с историей, традициями армянского народа; – расширять детский кругозор, познавательный интерес, уважение к армянскому народу.
14 неделя	«Почему мы любим слушать сказки разных народов?»	– познакомить детей с героями сказок разных национальностей, находить различия и сходства, делать выводы; – воспитывать уважение к художественному слову; – развивать словарный запас.
15 неделя	«Почему они так одеваются?»	– учить детей видеть закономерность в верхней одежде и ее применения; – закрепить умение вести описательный рассказ.
16 неделя	«Почему у каждого народа свои любимые блюда?»	– продолжать знакомить детей с многонациональным составом Кубани; – воспитывать интерес и уважение к национальным особенностям каждого народа.
17 неделя	«Почему у наций разные имена и фамилии»	– знакомить детей с историей имен и фамилий разных наций; – дать представление об их возникновении; – воспитывать интерес, любознательность,

		толерантное отношение к разным нациям.
18 неделя	«Дружба – это…» (итоговое)	– создать условия для знакомства с понятием "дружба"; – формировать нравственность, гражданскую принадлежность, открытость, дружелюбие к сверстникам.
3 блок		
«Культура Кубани»		
Январь – февраль – март		
19 неделя	**Тема**	**Цель**
	«Почему люди разных национальностей хотят жить на Кубани?»	– закрепить знания о национальностях, проживающих в Краснодарском крае; – приобщать к культуре, обычаям и традициям, проживающих на территории Кубани, народов; – воспитывать дружественные отношения к людям разных национальностей.
20 неделя	«Почему кубанская культура считается самобытной?»	– расширять представления детей об укладе жизни, быте кубанских казаков; – развивать познавательный интерес и уважение к истории своего народа.

21 неделя	«Почему культура Армении признана уникальной?»	– познакомить детей с культурой Армении, народной одеждой, орнаментами; – познакомить с традициями и достопримечательностями страны; – продолжать знакомить с особенностями жанровых фольклорных форм, учить находить аналогичные им русские пословицы; – воспитывать у детей - воспитывать у детей интерес к армянскому творчеству.
22 неделя	«Почему в адыгейских поговорках сосредоточена мудрость народа?»	– познакомить детей с поговорками, пословицами и лирикой адыгейского народа; – научить видеть элементы культуры в адыгейском фольклоре; – воспитывать чувство толерантности по отношению к представителям иных народов.
23 неделя	«Почему инструменты называют «народными»?»	– развивать интерес к кубанской культуре; – формировать представление об истории возникновения народных инструментов; – расширять музыкальный кругозор.
	«Почему ремесла Кубани	– начать знакомство с кубанскими промыслами

24 неделя	отражают культуру Краснодарского края (вышивка, кузнечное кружево, стеклодувы)»	и ремеслами; – развивать воображение, творчество; – воспитывать чувство гордости к своей «малой» Родине, уважение к труду кубанских умельцев.
25 неделя	«Почему народные песни используют в литературе?	– продолжать знакомить детей с народным фольклором; – показать красоту и напевность народных языков; – воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.
26 неделя	«Почему выдающиеся люди вошли в историю?»	– расширять у детей представления о «малой родине»; – знакомить детей с людьми, прославившими Кубань; – воспитывать чувства патриотизма, уважение к родному краю, людям труда.
27 неделя	«О культуре кубанского казачества» (итоговое занятие)	– развивать у детей интереса к кубанской культуре, желание сохранять традиции кубанской культуре в современных условиях; – воспитывать национальное самосознание, уважение к историческому и культурному наследию предков.

4 блок		
«Профессии на Кубани»		
Апрель – май		
28 неделя	**Тема**	**Цель**
	"Почему Кубань называют "кормилицей России"?	– продолжать формировать представления о родном крае; – учить анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию, самостоятельно делать выводы.
29 неделя	«Почему отличается труд людей равнин от горных районов?»	– расширять кругозор детей, продолжать учить работать с атласом и картами; – знакомить детей с пчеловодством и чайными плантациями Краснодарского края; – побуждать эмоциональную отзывчивость, уважение к людям труда.
30 неделя	«Почему так важно развивать фермерское хозяйство?»	– дать представление о работе фермерского хозяйства, важности его перспективы развития; – воспитывать уважение и бережное отношение к результатам деятельности людей.
31 неделя	«Почему порт и нефтебаза – актуальные профессии Краснодарского края?»	– расширять знания о труде людей на промышленных предприятиях; – формировать чувство

		гордости и уважения к людям труда; – воспитывать представление значимости нашего края в мире.
32 неделя	«Почему Краснодарский край называют раем для отдыха?»	– познакомить детей с туризмом Краснодарского края; – расширить представление детей о своем крае, здравницах Кубани, труде жителей края; – воспитывать уважение и гордость к своей "малой" Родине.
33 неделя	«Почему мы строим?»	– расширять знания детей о профессии "строитель"; – продолжать знакомить детей с разнообразными строительными материалами; – развивать умение сравнивать, анализировать, экспериментировать.
34 неделя	«Почему мне нравятся профессии моих родных?»	– расширять и закреплять знания детей о различных профессиях, характерных для Краснодарского края, учить наблюдать за трудом взрослого, оказывать пассивную помощь; – воспитывать интерес и уважение к профессиям своих родственников.
		– развивать интерес к миру профессий,

35 неделя	«Почему профессию нужно выбирать заранее?»	продолжать знакомить с разнообразием профессий взрослых; – расширять, активизировать детский словарь по теме, учить аргументировать свои высказывания.
36 неделя	«Все работы хороши – выбирай на вкус» (итоговое)	– обобщать и систематизировать знания детей о профессиях родного края; – воспитывать познавательный интерес к людям разных профессий; – воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

Примерное содержание НОД в старшей группе

1 Блок "Природное богатство Кубани"

1. "Красота и разнообразие природного мира Кубани"

Программные задачи:

– знакомить детей с природным миром Краснодарского края;

– развивать интерес к истории родного края, желание узнать больше.

Тематика:

1. Вопрос воспитателя "Что такое Родина?" Прослушивание стихотворений (Приложение №1).

2. Работа по карте Краснодарского края по цветам (голубой – вода, коричневый – горы и др.).

3. Загадки о водном и природном мире Краснодарского края (Приложение №2).

4. Показ мультимедийных слайдов.

2. "Растительность Кубани"

Программные задачи:

− формирование представлений о растительном мире, зависящих от ландшафта Краснодарского края;

− дать представление о богатстве и разнообразии промысловых рыб на Кубани;

− познакомить детей с рыболовным промыслом в Краснодарском крае.

Тематика:

1. Прослушивание стихотворений "Любите родную природу", "Тополь" (Приложение №1).

2. Классификация деревьев, карта-схема растительности Краснодарского края.

3.Просмотр мультимедийных слайдов.

4. Загадки о деревьях (Приложение №2).

3. "Животный мир Кубани" (в виде викторины)

Программные задачи:

− знакомить детей с животными родного края;

− учить детей бережному отношению к животным своей "малой родины".

Тематика:

1. Конкурсы среди команд.

2."Отгадывание загадок" (Приложение №2).

3."Пословицы, поговорки" (Приложение №3).

4."Моря и реки Краснодарского края"

Программные задачи:

− знакомить детей с контурными картами, особенностями ее заполнения;

− знакомить детей с растительностью на Кубани, ее разнообразием;

− знакомить детей с морями, реками, водопадами и водоемами Краснодарского края.

Тематика:

1. Рассматривание карты рек и морей Краснодарского края.

2. Характеристика рек и морей.

3. Отгадывание загадок (Приложение №2).

4. Работа с контурными картами.

5."Жители моря"

Программные задачи:

− знакомить детей с историей возникновения Черного моря;

− дать представление о морской флоре и фауне.

Тематика:

1. Рассказ о возникновении Черного моря.

2. Просмотр мультимедийной презентации.

3. Работа с предметными картинками.

6."Насекомые Краснодарского края"

Программные задачи:

− учить детей различать характерные различия насекомых Краснодарского края.

Тематика:

1. Прослушивание аудиозаписи со звуками насекомых.

2. Отгадывание загадок (Приложение №2).

3. Изготовление гусеницы из бросового материала.

7."Леса Кубани. Правила поведения"

Программные задачи:

− знакомить детей с особенностями леса и его обитателями;

−развивать кругозор, мышление и познавательный интерес.

Тематика:

1. Рассказ воспитателя о лесе. Прослушивание стихотворений "Что такое лес?", "Берегите природу" (Приложение №1).

2. Путешествие на лесную поляну.

3. Прослушивание аудиозаписи со звуками леса.

8."Горы. Полезные ископаемые"

Программные задачи:

− знакомить с горами Краснодарского края, ландшафтом;

− дать представление о полезных ископаемых, их классификации, способах обозначения на контурных картах.

Тематика:

1. Прослушивание стихотворения "Могучие горы" (Приложение №1).

2. Рассказ о горах (районы, состав, полезные ископаемые).

3. Отгадывание загадок (Приложение №2).

9. «Книга тревоги»

Программные задачи:

− учить детей правилам поведения в природе;

− воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту.

Тематика:

1. Просмотр мультимедийных слайдов.

2. Заучивание стихотворения "Правила поведения в природе", прослушивание стихотворения "Давайте вместе землю украшать" (Приложение №1).

3. Знакомство с Красной книгой.

4. Вопросы детям о способах защиты окружающего мира.

5. Рисование знаков о правильном поведении в природе.

10. "У истоков Кубани"

Программные задачи:

− расширять представление детей об истории Кубани;

− знакомить с казачьим бытом;

− воспитывать любовь и интерес к "малой родине".

Тематика

1. Прослушивание Гимна Краснодарского края.

2. Рассказ воспитателя об истории заселения Краснодарского края и просмотр мультимедийной презентации.

3. Игра "Передай подкову".

11. "Символика Краснодарского края"

Программные задачи:

− знакомить детей со столицей Кубани − Краснодаром, гимном, гербом и флагом;

– познакомить детей с легендой Кубани, с историей "малой" Родины.

Тематика:

1. Чтение стихотворения "Кубань! Россия! Родина родная!" (Приложение №1).

2. Легенда о реке Кубань.

3. Просмотр мультимедийных слайдов.

4. Д/И "Собери флаг".

12. "Казак лихой"

Программные задачи

– знакомить детей с традициями и бытом кубанских казаков;

– развивать познавательный интерес к истории своего народа;

– сформировать представления о жизни кубанского казачества, их обычаях, предметах обихода и одежды.

Тематика:

1. Песня "Казак лихой".

2. Показ мультимедийных слайдов о быте и традициях казаков.

3. Казачьи забавы, подвижные народные игры Кубани.

13. "Адыги – жители гор"

Программные задачи:

– знакомить детей с традициями и укладом жизни адыгов;

– воспитывать дружеские взаимоотношения между народами.

Тематика:

1. "Вам интересно как живут адыги?" (рассказ воспитателя, просмотр слайдов).

2. Прослушивание стихотворения "У адыгов обычай такой" (Приложение №1).

3. Адыгейская народная игра "Шэу" (всадник).

14. "Гостеприимные армяне"

Программные задачи:

– познакомить с традициями и бытом армянского народа;

– воспитывать у детей положительное отношение к людям других национальностей.

Тематика:

1. Сюрпризный момент (появление персонажа в армянском костюме под армянскую музыку).

2. Рассказ о быте и традициях армян с мультимедийным показом.

3. Армянская народная игра "Берд" (крепость).

15. "Край один – народов много"

Программные задачи:

– обогащать представления детей о национальностях, живущих в Краснодарском крае;

– познакомить детей со словом "здравствуйте" на языках народов Кубани.

Тематика:

1. Прослушивание музыкальных произведений различных наций.

2. Прослушивание стихотворений "Во мне множество кровей", "Я русской матерью рожден", "Двести лет в краю кубанском", "Как ты дорог наш край", "Пусть мало нас", "В Краснодарском краю без невзгод" (Приложение №1).

3. Просмотр мультимедийных слайдов.

4. Народные игры "Достань платок", "Хлебчик", "Быстрый всадник"," Педэкашир".

5. Танец "Сиртаки".

16. "Моя национальная семья"

Программные задачи:

– познакомить детей с семейными традициями народов Кубани;

– воспитывать уважение к традициям людей других национальностей.

Тематика:

1. Прослушивание стихотворения "Семья", "Семья – это счастье" (Приложение №1).

2. Просмотр мультимедийных презентаций о национальных семейных праздниках.

3. Рассказ детей о традициях в их семьях.

4. Составление генеалогического древа.

17. «Народы Кубани. Их символы»

Программные задачи:

− закрепить и обобщить знания детей о национальных символах на Кубани − флаги, гимны, гербы, их отличительных особенностях;

− воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к символике разных народов Краснодарского края.

Тематика:

1. Гимн России, Краснодарского края, Армении.
2. Мультимедийный показ флага РФ и герба РФ, флага и герба Кубани, Адыгеи, Армении.
3. Чтение стихотворения о России (Приложение №1).
4. Д/и «Собери пазл».

18. "Словно радуги цвета − мы единые всегда"

(итоговое развлечение)

Программные задачи:

− закрепить знания об элементах костюмов, предметах быта, характерных для наров Краснодарского края;

− создать положительный эмоциональный фон.

Тематика:

1. Прослушивание стихотворения "Я хочу, чтоб нашим детям". Чтение стихотворений детьми о дружбе.(Приложение №1).

2. Рассказ воспитателя о "нациях", "дружбе наций".

3. Сюрпризный момент (сказочный герой).

4. Отгадывание загадок (Приложение №2).

5. "Назовите пословицы" (Приложение №3).

6. Д/И "Выложи орнамент".

19. "История возникновения казачества"

Программные задачи:

− знакомить детей с жизнью, культурой Кубанских казаков;

− развивать познавательный интерес к историикультуры кубанского казачества;

− приобщать к кубанским традициям, воспитывать уважительное отношение к предкам.

Тематика:

1. Стихотворение "Весна в степи на Дону" (Приложение №1).

2. Рассказ воспитателя о зарождении культуры казачества, переселении казаков с мультимедийным показом.

3. Пословицы и поговорки о казаках (Приложение №3).

20. "Казачий костюм как отражение традиций"

Программные задачи:

− формирование элементарных представлений об истории человечества через знакомство с казачьим костюмом;

− приобщать детей к казачьей культуре,к традициям кубанского народа;

− воспитывать любовь к народному национальному костюму.

Тематика:

1. Сюрпризный момент "Скажи кто я?" (персонаж в казачьем костюме).

2. Рассказ об одежде,видео показ выступления казачьего хора в костюмах.

3. Раскрашивание казачьего костюма.

21. "Кубанский казачий хор"

Программные задачи:

− расширять знания о музыкальном, фольклорном наследии Кубанского народного творчества;

− развивать интерес к народной песне;

− воспитывать чувство патриотизма, гордость за свою «малую» Родину.

Тематика:

1. Стихотворение "Моя Кубань" (Приложение №1).

2. Рассказ воспитателя о кубанском казачьем хоре с мультимедийным показом.

3. Вопросы детям.

4. Классификация музыкальных казачьих песен. Музыкальная ритмическая игра.

22. "Праздники. История праздника, традиции и обряды Пасхи"

Программные задачи:

− знакомить детей с народными праздниками, их обычаями, традициями;

− знакомить с изделиями декоративно-прикладного искусства;

− воспитывать любовь и уважение к традициям наших предков.

Тематика:

1. Рассказ воспитателя об основных казачьих народных праздниках с мультимедийным показом.

2. Народные игры "Накрой стол на Пасху", "Прокрути яйцо", "Перенеси яйцо".

23. "Архитектура Кубани"

Программные задачи:

− знакомить детей с архитектурой Кубани;

− расширить представления о родном крае;

− воспитывать эстетические чувства, организованность, терпеливость.

Тематика:

1. Рассказ воспитателя о зарождении основ архитектуры с мультимедийным показом.

2. Рассматривание элементов украшений архитектурных зданий.

3. Знакомство с литературой об архитектуре Кубани.

4. Д/И "Укрась здание элементами архитектуры".

24. "Атаманъ − современный казачий музей"

Программные задачи:

− расширять представления детей о станицах и быте казаков в прошлом;

− приобщать к культурным традициям своей «малой» Родины.

Тематика:

1. Рассказ воспитателя о создании и назначении этнографического музея "Атаманъ" с мультимедийным показом.

2. "Карта Атамани".

3. Народные игры "Ручеек", "Плетень".

4. Прослушивание стихотворения "Наша гордость Атаманъ" (Приложение №1).

5. "Укрась подкову".

25. "Красота природы кубанской. Художники"

Программные задачи:

– развивать способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

– воспитывать потребность узнавать о художниках Краснодарского края.

Тематика:

1. Появление персонажа с приглашением на фотовыставку кубанских художников.

2. Классификация картин по жанрам с мультимедийной презентацией о картинах кубанских художников (А. Киселев, И. Чуприна, М. Иваненко, А. Лях).

3. «Мы художники».

26. «Кубанская земля – земля мастеров»

Программные задачи:

– продолжать знакомить детей с бытом и занятиями кубанского народа;

– формировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве, как о неотъемлемой части культуры Кубани;

– учить узнавать предметы декоративно-прикладного искусства в современной жизни;

– воспитывать интерес к народному творчеству.

Тематика:

1. Беседа с детьми с мультимедийным показом «Ремесла на Кубани».
2. Песня «Золотая ярмарка», появление скомороха.
3. Ярмарка с изделиями декоративно-прикладного творчества.
4. Игра «Прялка».
5. Песня «Весна на Кубани».
6. «Игра на ложках».
7. Развеселая пляска.

27. «Кубанские мотивы» (итоговое)

Программные задачи:

– приобщать детей к казачьей культуре,к традициям кубанского народа;

– закрепить знания об элементах костюмов, предметах быта жителей Кубани;

– расширять знания о художественном, музыкальном и фольклорном наследии Кубанского народного творчества;

− воспитывать чувство патриотизма, гордость за свою «малую» Родину.

Тематика:

1. Письмо от казаков.
2. Поиски четырех потерянных подков казацкого коня.
3. 1 подкова: пословицы и поговорки казаков (Приложение №3).
4. 2 подкова: загадки о казаках (Приложение №2).
5. 3 подкова: стихотворения о Кубани (Приложение №1).
6. 4 подкова: художники Кубани (мультимедийный показ).
7. Сюрпризный момент, въезд казака и казачки.
8. Викторина «Наш край любимый».
9. Д/И «Собери флаг», «Подбери картинки».
10. Игра «Заря-заряница».
11. Общая пляска, угощение.

28. "Основные виды труда в Краснодарском крае"

Программные задачи:

− познакомить детей с видами деятельности на Кубани в зависимости от географического расположения.

Тематика:

1. Стихотворение о Краснодарском крае (Приложение №1).

2. Мультимедийный показ "Чем занят народ Кубани".

3. Загадки о профессиях (Приложение №2).

29. "Житница России"

Программные задачи:

− знакомить детей с историей развития сельского хозяйства;

− дать представление о том, что Краснодарский край является одним из основных поставщиков продукции для России;

− воспитывать чувство гордости, уважения к родному краю.

Тематика:

1. Стихотворение о полях Кубани (Приложение №1).

2. Показ мультимедийных слайдов "Как? Кто выращивает хлеб?".

3. Экспериментальная деятельность "Посадка пшеницы".

30. "Хлеб − всему голова. Профессия хлебороб"

Программные задачи:

− познакомить детей с профессией хлебороба;

− воспитывать уважение к нелегкому труду кубанскихтружеников.

Тематика:

1. Встреча воспитателем детей хлебом-солью, рассказ о традициях.

2. Пословицы,поговорки о хлебе (Приложение №3).

3. "Путешествие хлебного зернышка". Профессии.

3. Хоровод-инсценировка "Песня о хлебе" (на мотив "Не кочегары, мы не плотники").

31. "Животноводство на Кубани"

Программные задачи:

− познакомить детей с фермерским хозяйством, дать представление о важности его развития на Кубани;

− продолжить просветительную работу по правильному питанию.

Тематика:

1. Загадки о животных (Приложение №2).

2. Мультимедийный показ о животноводческих хозяйствах, знакомство с профессиями.

3. Игровой макет "Хозяйский двор".

32. "Молочные реки, творожные берега"

Программные задачи:

− закрепить знания детей о пользе домашних животных;

− прививать интерес к сельскому хозяйству и производству молочной продукции;

− воспитывать уважение к труду взрослых.

Тематика:

1. Рассказ-беседа о пользе молочных продуктов, выставка молочной продукции.

2. Показ мультимедийных слайдов "Молокозавод. Как и кто делает продукцию".

3. "Полезные молочные продукты на Вашем столе" (вопросы воспитателя).

33. "Мы идем сегодня в порт"

Программные задачи:

− познакомить детей с промышленностью в Краснодарском крае;

− расширить знания детей о труде работников на портовых предприятиях;

− активизировать познавательный интерес, умение работать в команде.

Тематика:

1. Дать понятие "Промышленный портовый город", работа с картой.

2. Мультимедийный показ "Порт. Работники порта".

3. Д/И"Какой профессии нужны эти предметы".

4. Песня "Мы пришли сегодня в порт".

34. "Машины − наши помощники"

Программные задачи:

− закрепить умение классифицировать транспортные средства по их функциональному назначению;

−активизировать словарный запас детей.

Тематика:

1. Классификация машин специального назначения (сельскохозяйственные, портовые, продуктовые).

2. Мультимедийный показ машин-помощников.

3. Д/И "Добавь картинку", загадки (Приложение №2).

35. "Черноморское побережье − здравница России"

Программные задачи:

− дать представление детям о необходимости отдыха для людей труда;

− познакомить детей с лечебными источниками Краснодарского края.

Тематика:

1. Загадки об известных профессиях (Приложение №2).

2. Показ мультимедийных слайдов о здравницах Кубани "В здоровом теле − здоровый дух".

3. Фитотерапия, дегустация (экспериментальная деятельность).

4. Релаксация "Звуки природы".

36. "На первом канале труженики Кубани" (итоговое)

Программные задачи:

− закрепить знания детей о трудовых успехах жителей Кубани;

– активизировать монологическую речь детей, умение делать презентацию.

Тематика:

1. Оборудование телестудии.

2. Мультимедийный показ.

2. Выставка достижений тружеников Кубани.

3. Презентация детьми знаний и достижений кубанских тружеников.

Примерное содержание НОД в подготовительной

к школе группе

1 блок"Природное богатство Кубани"

1. "Почему природный мир Кубани зависит от ландшафта?"

Программные задачи:

– познакомить детей с ландшафтом Краснодарского края;

– показать зависимость растительного мира от особенностей природно-климатических условий;

– воспитывать любознательность, бережное отношение к природе.

Тематика:

1. Работа с географической картой Краснодарского края (что такое равнина, холм, овраг, горы?).

2. Отгадывание загадок (Приложение №2).

3. Мультимедийное путешествие.

4. Д/И "Кто где живет?", "Что где растет?".

5. Проблемная ситуация "Почему растительный мир равнин богаче, чем в горах?"; "Почему одинаковые виды животных отличаются друг от друга, среда обитания?".

2. "Почему Кавказские горы называют "самыми молодыми"?

Программные задачи:

– познакомить с историей возникновения Кавказских гор;

– развивать познавательный интерес;

– обогащать словарный запас детей.

Тематика:

1. Рассказ воспитателя о Кавказских горах, о самой высокой вершине (Эльбрус), почему горы называют "самыми молодыми".

2. Путешествие в горы.

3. Изображение детьми гор при помощи платка.

4. Просмотр мультипликационного фильма "Легенда о Прометее".

3. «Почему реки Краснодарского края называют «кровеносной системой Кубани»?

Программные задачи:

− формировать экологическое сознание детей;

− уточнять, расширять и систематизировать знания детей о реках Кубани;

− побуждать детей наслаждаться красотой окружающей их природы.

Тематика:

1. Организационный момент. Чтение стихотворения (Приложение №1).

2. Просмотр мультимедийных слайдов (Изображение рек Краснодарского края из космоса; сравнение с кровеносной системой человека).

3. Путешествие на лодке по рекам Кубани, рассказ воспитателя, ответы на вопросы.

4. «Почему кубанские земли являются национальным достоянием?»

Программные задачи:

− познакомить детей со словом "плодородие", рассказать о составе земли;

− расширять представление о природе, богатстве края;

− развивать познавательную активность в процессе экспериментирования.

Тематика:

1. Чтение стихотворения "Кубань − земля такая"Кронид Александрович Обойщиков.

2. Работа с географической картой.

3. Экспериментирование "Посадка картофеля в песок и почву".

4. Мультимедийный фильм "Богатство Кубанской земли".

5. «Почему хлеб – всему голова?»

Программные задачи:

− дать знания о выращивании хлеба от зерна до колоса, закрепить представление о ценности хлеба;

− обобщить и систематизировать знания детей о необходимости хлеба, воспитывать уважение и бережное отношение к хлебу.

Тематика:

1. Пословицы и поговорки о хлебе (Приложение №3).

2. Легенда "Почему хлеб называют святым?".

3. Просмотр мультимедийной презентации "от древности до наших дней".

4. Лепка хлебобулочных изделий из соленого теста.

6. «Почему полезные ископаемые называют «полезными»?

Программные задачи:

− продолжать знакомить детей к классификации полезных ископаемых;

− прививать основы бережного отношения к природе, желание беречь ее богатства.

Тематика:

1. Рассматривание коллекции полезных ископаемых.

2. Д/И на классификацию полезных ископаемых.

3. Работа с контурной картой.

4. Просмотр мультимедийных слайдов "Использование полезных ископаемых".

5. Постановка проблемы «Почему полезные ископаемые относятся к исчерпаемым природным ресурсам».

7. «Почему природа в опасности?»

Программные задачи:

− дать представления об основных причинах вымирания некоторых животных и растениях Кубани;

− знакомить детей с влиянием на природу человека, с какой целью созданы заповедники;

− воспитывать любовь к природе, учить основным правилам поведения.

Тематика:

1. Сюрпризный момент "Появление героя".

2. Путешествие на природу (в лес, на реку, на море, в горы).

3. Работа с картинками-знаками.

4. Показ детям Конституции РФ.

5. Постановка проблемы: "Почему природа в опасности? Кто несет за это ответственность?".

6. Вывод детьми: Ответственность за сохранность природы лежит на нас.

8. «Почему в Краснодарском крае происходят природные катаклизмы?»

Программные задачи:

− познакомить детей с новым понятием "природные катаклизмы";

− дать представление о таких природных явлениях, как "ураган", "смерч", "гроза", "оползни", "наводнение" и др.;

− учить правилам поведения во время стихийных бедствий.

Тематика:

1. Сюрпризный момент "Письмо-приглашение в путешествие по Кубани".

2. Ввести определение "катаклизм".

3. Игры-ситуации "Природные катаклизмы" с просмотром мультимедийной презентации (наводнение, землетрясение, смерч, оползни, засуха, нашествие насекомых).

4. Правила поведения во время стихийных бедствий.

5. Постановка проблемы: Почему учащаются природные катаклизмы? (Вывод: загрязняется окружающая среда, изменяются климатические условия, учащаются катаклизмы).

9. «Малая родина – Кубань» (итоговое)

Программные задачи:

− закрепить и обобщить знания о природе Краснодарского края, животном мире, природных ресурсах;

− воспитывать уважение и бережное отношение к "малой" Родине.

Тематика:

1. Игра КВН.

2. "Приветствие команд".

3. "Домашнее задание капитанам".

4. "Вопрос-ответ".

5. Игра-эстафета между болельщиками.

6. Задания по контурным картам.

7. Правила поведения в опасных ситуациях.

8. Хоровод.

9. Награждение команд.

10. «Почему Кубань – многонациональный край?»

Программные задачи:

− знакомить с национальным составом Краснодарского края, с историей края;

− воспитывать правила общения и умения жить среди людей различных национальностей в духе взаимопонимания и добра.

Тематика:

1. Просмотр мультимедийной презентации "История заселения Кубани".

2. Рассказ воспитателя "Кубань − наш общий теплый дом".

3. Игра-драматизация по мотивам Л.Толстого "Как отец учил сыновей жить".

4. Постановка проблемы: Почему дружить лучше, чем враждовать?

11. «Почему мы разговариваем на разных языках?»

Программные задачи:

− расширять представления детей об языковом многообразии на Кубани;

− учить видеть различие и схожесть между людьми разных национальностей, обогащать словарь приветствиями на языках других национальностей;

− воспитывать уважение друг к другу через этические и нравственные ценности.

Тематика:

1. Прослушивание и обсуждение стихотворения «О родном языке» Галина Пурга (Приложение №1).

2. Рассказ воспитателя "Многонациональный край".

3. Проблемная ситуация-вопрос: Почему мы разговариваем на разных языках?

4. Игра-пантомима.

12. «Почему у каждого народа свои символы?»

Программные задачи:

− рассказать детям о многообразии наций на Кубани, их символике;

− учить находить и различать их особенности;

− воспитывать патриотические чувства, толерантность по отношению к представителям других народов.

Тематика:

1. Рассказ воспитателя об истории появления символики Краснодарского края.

2. Сравнение кубанского и адыгейского гербов и флагов.

3. Постановка проблемы: Почему у каждого народа свои символы?

4. Д/И "Собери герб", "Собери флаг".

13. «Почему армян считают гостеприимным народом?»

Программные задачи:

− знакомить с историей, традициями армянского народа;

− расширять детский кругозор, познавательный интерес, уважение к армянскому народу.

Тематика:

1. Сюрпризный момент: гостья из Армении приглашает в свой дом.

2. Работа с географической картой.

3. Рассказ об армянских традициях, гостеприимстве.

4. Армянская народная игра "Перетягивание палки".

14. «Почему мы любим слушать сказки разных народов?»

Программные задачи:

− познакомить детей с героями сказок разных национальностей, находить различия и сходства, делать выводы;

− воспитывать уважение к художественному слову, - развивать словарный запас.

Тематика:

1. Путешествие по сказкам.

2. Просмотр книг, иллюстраций народных сказок.

3. Выставка книг-сказок.

4. Драматизация отрывков из сказок.

5. Д/И "Сказочный винегрет".

15. «Почему они так одеваются?»

Программные задачи:

– учить детей видеть закономерность в верхней одежде и ее применения;

– закрепить умение вести описательный рассказ.

Тематика:

1. Организационный момент.

2. Просмотр мультимедийной презентации о костюмах разных народов.

3. Игра-эстафета "Напои коня".

4. Найди в группе элементы костюма.

5. Постановка проблемы: Что может рассказать костюм о человеке? (социальное положение, профессия, возраст).

16. «Почему у каждого народа свои любимые блюда?»

Программные задачи:

–продолжать знакомить детей с многонациональным составом Кубани;

– воспитывать интерес и уважение к национальным особенностям каждого народа.

Тематика:

1. Рассматривание поваренной книги с национальными блюдами.
2. Посещение «Кафе национальной кухни».
3. Конкурс «Кубанский борщ».
4. Прослушивание записи «Варенички» в исполнении Кубанского казачьего хора, игра-конкурс «Налепи вареников».

17. «Почему у наций разные имена и фамилии?»

Программные задачи:

– знакомить детей с историей имен и фамилий разных наций;

– дать представление об их возникновении;

– воспитывать интерес, любознательность, толерантное отношение к разным нациям.

Тематика:

1. Чтение стихотворения "Фамилии бродят по свету" (Приложение №1).

2. Рассказ воспитателя о происхождении некоторых имен и фамилий.

3. Д/И "Угадай, кто позвал", "Фамильное лото", "Мы - сочинители", "Камушек".

18. «Дружба – это…» (итоговое)

Программные задачи:

– создать условия для знакомства с понятием "дружба";

– формировать нравственность, гражданскую принадлежность, открытость,дружелюбие к сверстникам.

Тематика:

1. Стихотворение ребенка о дружбе, чтение героями разных наций стихотворений о дружбе между народами (Приложение №1).
2. «Волшебный кубик с заданиями».
3. Мультимедийный показ с синхронными комментариями детей.
4. Появление героев в национальных костюмах.
5. Развеселая пляска «Кадриль».
6. Армянское народное блюдо.
7. Адыгейская игра «Бубен».
8. Игры на музыкальных инструментах.
9. Венок Дружбы, Хоровод Дружбы.

19. «Почему люди разных национальностей хотят жить в Краснодарском крае?»

Программные задачи:

– закрепить знания о национальностях, проживающих в Краснодарском крае;

– приобщать к культуре, обычаям и традициям, проживающих на территории Кубани, народов;

– воспитывать дружественные отношения к людям разных национальностей.

Тематика:

1. Чтение стихотворения «Даль степей сквозная» (Приложение №1).
2. Просмотр мультимедийных презентаций.
3. Адыгейский танец в исполнении ребенка.
4. Д/и «Найди нужный орнамент».
5. Работа с картой Краснодарского края.
6. «Состязание плясунов».

20.«Почему кубанская культура считается самобытной?»

Программные задачи:

– расширять представления детей об укладе жизни, быте кубанских казаков;

– развивать познавательный интерес и уважение к истории своего народа.

Тематика:

1. Постановка проблемы: Почему культура Кубани считается самобытной?
2. Просмотр мультимедийной презентации о культурах адыгов, черноморцах и линейцев (русских).
3. Вопросы воспитателя по теме.
4. Итог: Культура Кубани считается самобытной, так как складывалась из смешения трех культур.

21. «Почему культура Армении признана уникальной?»

Программные задачи:

– познакомить детей с культурой Армении, народной одеждой, орнаментами;

– познакомить с традициями и достопримечательностями страны;

– продолжать знакомить с особенностями жанровых фольклорных форм, учить находить аналогичные им русские пословицы;

– воспитывать у детей интерес к армянскому творчеству.

Тематика:

1. Путешествие с детьми в Армению, работа с географической картой.
2. Чтение стихотворения «Арарат» (Приложение №1).
3. Сюрпризный момент, выход человека в армянском костюме.
4. Просмотр мультимедийной презентации (площади, здания, театры, памятники Армении).
5. Звукозапись армянского народного инструмента (дудук), заучивание танцевальных движений.
6. Пословицы и поговорки Армении, сравнение их с русским фольклором (Приложение №3).

22. «Почему в адыгейских поговорках сосредоточена мудрость народа?»

Программные задачи:

– познакомить детей с поговорками, пословицами и лирикой адыгейского народа;

– научить видеть элементы культуры в адыгейском фольклоре;

– воспитывать чувство толерантности по отношению к представителям иных народов.

Тематика:

1. Беседа о значении этикета, о пословицах и поговорках (Приложение №3)
2. Просмотр мультимедийной презентации «Адыгэхабзэ».
3. Прослушивание и стихотворения КиримизеЖанэ «У адыгов обычай такой (Приложение №1).
4. Видеозапись «Салам-алейкум».

23. «Почему инструменты называют «народными»?»

Программные задачи:

– развивать интерес к кубанской культуре;

– формировать представление об истории возникновения народных инструментов;

– расширять музыкальный кругозор.

Тематика:

1. Чтение стихотворения В.Неподоба «Я представить край родной» (Приложение №1).
2. Приглашение в «Городок музыкальных инструментов».
3. Просмотр мультимедийной презентации, видео.
4. Выставка музыкальных народных инструментов.
5. Д/и «Угадай, какой инструмент звучит».
6. Подыгрывание оркестру на шумовых музыкальных инструментах.

24. «Почему ремесла Кубани отражают культуру Краснодарского края (вышивка, кузнечное кружево,стеклодувы)»

Программные задачи:

– продолжать знакомство с кубанскими промыслами и ремеслами;

– развивать воображение, творчество;

– воспитывать чувство гордости к своей «малой» Родине, уважение к труду кубанских умельцев.

Тематика:

1. Мини-музей ремесел Кубани (вышивка, кружево, кузнечное кружево, стеклодувы).

2. Рассматривание изделий народных мастеров.

3. Рассказ воспитателя об истории развития ремесел на Кубани.

4. Просмотр видео о работе мастеров-стеклодувов.

5. Игры "Нарисуй свое кружево", "Стань стеклодувом".

25. «Почему русские народные песни используют в литературе?

Программные задачи:

– продолжать знакомить детей с народным фольклором;

– показать красоту и напевность народных языков;

– воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.

Тематика:

1. Беседа о жанрах народных песен.
2. Заклички весны (веснянки).
3. Частушки в исполнении детей.
4. Прослушивание лирических песен «Тропочка», «Ой, мороз, мороз».
5. Конкурс двух команд на лучшее исполнение колыбельной песни.
6. Русский народный хоровод «Во поле береза стояла».

26. «Почему выдающиеся люди Кубани вошли в историю?»

Программные задачи:

– расширять у детей представления о «малой родине»;

– знакомить детей с людьми, прославившими Кубань;

– воспитывать чувства патриотизма, уважение к родному краю, людям труда.

Тематика:

1.Словесная игра «Я люблю свою Кубань, потому что…»

2. Мультимедийный показ людей прославивших Кубань (Пономаренко Григорий Федорович, Захарченко Виктор Гаврилович, Обойщиков Кронид Александрович, Иван Варрава, Александр Киселев).

3. Игра «Подбери рифму».

4. Прослушивание произведений Кубанского казачьего хора.

5. «Превратимся в художников».

27. «О культуре кубанского казачества» (итоговое занятие)

Программные задачи:

– развивать у детей интереса к кубанской культуре, желание сохранять традиции кубанской культуре в современных условиях;

– воспитывать национальное самосознание, уважение к историческому и культурному наследию предков.

Тематика:

1. Под кубанскую музыку выходят дети.

2. Сюрпризный момент: выход казачьих героев.
3. Встреча гостей с караваем.
4. «Танец с саблями».
5. Чтение стихотворений (Приложение №1).
6. Частушки.
7. Игры «Шапка казака», «Сон казака», «Золотые ворота».
8. Угощение детей.

28. "Почему Кубань называют "житницей России"?"

Программные задачи:

− продолжать формировать представления о родном крае;

− учить анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию, самостоятельно делать выводы.

Тематика:

1.Чтение стихотворения "Кубань земля такая!" К А. Обойщиков (Приложение №1).

2.Мультимедийная презентация с одновременным рассказом детей о богатстве Краснодарского края.

29. «Почему отличается труд людей равнин от горных районов?»

Программные задачи:

− расширять кругозор детей, продолжать учить работать с атласом и картами;

− знакомить детей с пчеловодством и чайными плантациями Краснодарского края;

− побуждать эмоциональную отзывчивость, уважение к людям труда.

Тематика:

1. Работа с картой Краснодарского края.
2. Мультимедийный показ «Беседа об особенностях горных и равнинных профессий», «Пасека», «Чайные плантации Краснодарского края».
3. Сюрпризный момент, появление пчеловода с продукцией, чаевода.
4. Знакомство с профессией чаевод, ввести понятие «чаевод».
5. Игра на осязание «Ароматы меда», дегустация разных сортов чая.

30. «Почему так важно развивать фермерское хозяйство?»

Программные задачи:

– дать представление о работе фермерского хозяйства, важности его перспективы развития;

– воспитывать уважение и бережное отношение к результатам деятельности людей.

Тематика:

1. Беседа «Без чего нельзя прожить».
2. Д/и на классификацию «Засели фермерское хозяйство».
3. Мультимедийный показ «Фермерские хозяйства Краснодарского края».
4. Малоподвижная игра «Пастух и овцы».
5. Проблемная ситуация: «Чем полезны кубанские фермерские хозяйства России».
6. Выставка продуктов фермерских хозяйств.

31. «Почему порт и нефтебаза – актуальные профессии Краснодарского края?»

Программные задачи:

– расширять знания о труде людей на промышленных предприятиях;

– формировать чувство гордости и уважения к людям труда;

– воспитывать представление значимости нашего края в мире.

Тематика:

1. Просмотр музыкального мультфильма «Мы пришли сегодня в порт».
2. Путешествие по портам Краснодарского края (мультимедийные слайды).
3. Д/и «Кому нужны эти предметы?».
4. Ответы детей на вопрос воспитателя «Почему так нужны нефтезавод и нефтебаза».
5. Д/и «Что пригодится работнику нефтезавода?».

32. «Почему Краснодарский край называют «раем для отдыха»?»

Программные задачи:

– расширять знания о труде людей на промышленных предприятиях;

– формировать чувство гордости и уважения к людям труда;

– воспитывать представление значимости нашего края в мире.

Тематика:

1. Прослушивание отрывка стихотворения Т.А.Юдина «Зачем человеку нужно отдыхать» (Приложение №1).

2. Сюрпризный момент, появление промоутера с рекламными буклетами, раздача детям.
3. Введение понятия «промоутер».
4. Рассматривание буклетов и мультимедийный показ разнообразных мест отдыха в Краснодарском крае.
5. Релаксация «Звуки природы».
6. Вывод детей, ответы детей «Почему Краснодарский край называют «раем для отдыха?».

33. «Почему мы строим?»

Программные задачи:

– расширять знания детей о профессии "строитель";

– продолжать знакомить детей с разнообразными строительными материалами;

– развивать умение сравнивать, анализировать, экспериментировать.

Тематика:

1. Карточки-схемы «Соедини по точкам».
2. Беседа «Где мы живем, профессия строитель».
3. Загадки про строительные профессии (Приложение №2).
4. Мультимедийный показ.
5. Конструирование «Дружно строим дом».

34. «Почему мне нравятся профессии моих родных?»

Программные задачи:

– расширять и закреплять знания детей о различных профессиях, характерных для Краснодарского края, учить наблюдать за трудом взрослого, оказывать пассивную помощь;

– воспитывать интерес и уважение к профессиям своих родственников.

Тематика:

1. Оборудование группы под телестудию.
2. Интервью детей «Профессии моих родных».
3. Рассматривание картинок, иллюстраций.
4. Д/И«Отгадай-ка».

35. «Почему профессию нужно выбирать заранее?»

Программные задачи:

– развивать интерес к миру профессий, продолжать знакомить с разнообразием профессий взрослых;

– расширять, активизировать детский словарь по теме, учить аргументировать свои высказывания.

Тематика:

1. Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?» (Приложение №1).
2. Д/и с мячом «Назови профессию», «Кто что делает».
3. Мультимедийный показ «От садика до института».
4. Чтение стихотворений о профессиях детьми наизусть (Приложение №1).

36. «Все работы хороши – выбирай на вкус» (итоговое)

Программные задачи:

– обобщать и систематизировать знания детей о профессиях родного края;

– воспитывать познавательный интерес к людям разных профессий;

– воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

Тематика:

1. Кукольный спектакль «Поругались» (какая профессия лучше).
2. Мультимедийный показ с пояснениями детей о важности всех профессий.
3. Совместный просмотр видео о профессиях.

Мониторинг усвоения программы «Юный краевед»

Старшая группа

Что изучается	Диагностический инструментарий	Критерии оценки образовательного процесса
1 блок **«Природа Краснодарского края»**	**Беседа по вопросам** – как называется край, в котором мы живем?; – какие растения растут в Краснодарском крае?; – почему растительность гор отличается от растительности равнин? – с какого дерева летом летит пух? – как приспосабливаются животные к окружающей среде? – какие моря омывают Краснодарский край?;	Ребенок имеет знания о природе Краснодарского края, дает четкие определения, быстро и правильно выполняет задания (Высокий балл). Некоторые задания у ребенка вызывают

2 блок **«Народное братство дороже всякого богатства»**	– как называется главная река Краснодарского края; – что относят к полезным ископаемым?; – какие существуют способы защиты природы?; – как называется особая книга, куда внесены редкие животные и растения?; – как называется самая высокая гора на Кубани. **Беседа по картинкам** – «Деревья»; – «Рыбы речные и морские»; – Животные» – «Насекомые»; – Правила поведения в природе». **Д/и** – «Легкий, жидкий, газообразный» (классификация полезных ископаемых) **Беседа по вопросам** – как называется столица Краснодарского края?; – кто даровал земли кубанцам?; – назвать основные символы; Краснодарского края; – какого цвета полосы на кубанском флаге?; – как называется жилище казака?; – назвать основные праздники на Кубани; – как называется жилище казака?; – какие народы населяют Краснодарский край?; **Беседа по картинкам** «Как казаки заселяли Кубань» **Д/и** «Собери флаг», «Собери пазл», «Выложи орнамент».	затруднения, но с помощью педагога справляется (Средний балл). Ребенок, даже с помощью взрослого, испытывает затруднения с ответами (Низкий балл). Ребенок имеет знания о природе Краснодарского края, дает четкие определения, быстро и правильно выполняет задания (Высокий балл). Некоторые задания у ребенка вызывают затруднения, но с помощью педагога справляется (Средний балл). Ребенок, даже с помощью взрослого, испытывает затруднения с ответами (Низкий балл).
3 блок	**Беседа по вопросам** – знаешь ли ты кубанские пословицы и поговорки? – как называется самый известный	Ребенок имеет знания о природе Краснодарского края, дает четкие

«Культура и быт на Кубани»	казачий хор? – почему Атаманъ назвали «музеем под открытым небом»? – перечисли кубанских художников; – какой художник прославил Краснодарский край? – какими ремеслами занимались наши предки? – как называется дом казака? – что занимает в казацком доме центральное место? – назови веселые шуточные кубанские песни. **Беседа по картинкам** «Кубанские праздники», Архитектура Кубани». **Д/и** «Скажи кто я» (национальности), «Назови жанр песни», «Укрась здание элементами архитектуры», «Подбери картинки».	определения, быстро и правильно выполняет задания (Высокий балл). Некоторые задания у ребенка вызывают затруднения, но с помощью педагога справляется (Средний балл). Ребенок, даже с помощью взрослого, испытывает затруднения с ответами (Низкий балл).
4 блок **«Профессии на Кубани»**	**Беседа по вопросам** – какие профессии ты знаешь? – кто выращивает хлеб? – как и кто делает продукцию на молокозаводе? – какие профессии можно встретить на ферме? – что такое промышленный портовый город? – какие здравницы находятся в Краснодарском крае? **Беседа по картинкам** «Машины специального назначения». **Д/и** «Какой профессии нужны эти предметы?», «Добавь картинку»	Ребенок имеет знания о природе Краснодарского края, дает четкие определения, быстро и правильно выполняет задания (Высокий балл). Некоторые задания у ребенка вызывают затруднения, но с помощью педагога справляется (Средний балл). Ребенок, даже с помощью взрослого,

		испытывает затруднения с ответами (Низкий балл.

Мониторинг усвоения программы «Юный краевед»

Подготовительная группа

Что изучается	Диагностический инструментарий	Критерии оценки образовательного процесса
1 блок **«Природа Краснодарского края»**	**Беседа по вопросам** – что такое равнина? Холм? Овраг? Горы? – почему растительный мир равнин богаче, чем в горах? – почему Кавказские горы называют «самыми молодыми»? – назови самую высокую гору Краснодарского края; – почему реки на Кубани сравнивают с кровеносной системой человека – что будет, если картофель посадить в песок, в почву? – почему природа в опасности? – что такое катаклизмы? **Беседа по картинкам** «Полезные ископаемые», «Правила поведения в природе», «Правила поведения во время землетрясений», «правила поведения во время пожара» **Д/и** «Кто где живет?», «Что где растет?», «Классификация полезных ископаемых».	Ребенок имеет знания о природе Краснодарского края, дает четкие определения, быстро и правильно выполняет задания (Высокий балл). Некоторые задания у ребенка вызывают затруднения, но с помощью педагога справляется (Средний балл). Ребенок, даже с помощью взрослого, испытывает затруднения с ответами (Низкий балл).
2 блок **«Народное**	**Беседа по вопросам** – какие нации живут на Кубани? – какой на Кубани основной язык? – на каких еще языках говорят в	Ребенок имеет знания о природе Краснодарского края, дает четкие

братство дороже всякого богатства»	Краснодарском крае? – какие сказки народов Кубани ты знаешь? – для чего нужна дружба наций? **Беседа по картинкам** «Символы Кубани», «Национальная одежда», «Национальные блюда». **Д/и**«Орнаменты», «Угадай блюдо».	определения, быстро и правильно выполняет задания (Высокий балл). Некоторые задания у ребенка вызывают затруднения, но с помощью педагога справляется (Средний балл). Ребенок, даже с помощью взрослого, испытывает затруднения с ответами (Низкий балл).
3 блок **«Культура и быт на Кубани»**	**Беседа по вопросам** – почему кубанскую культуру называют самобытной? – почему культуру Армении считают древней и уникальной? – назови самую известную гору Армении; – какие народные инструменты ты знаешь? – какие ремесла были распространены на Кубани? – какие лирические песни тебе известны? – каких поэтов ты знаешь? Беседа по картинкам «Декоративно-прикладное искусство Кубани» Д/и «Подходящий орнамент», «Угадай, какой инструмент звучит», «Угадай жанр», «Подбери рифму».	Ребенок имеет знания о природе Краснодарского края, дает четкие определения, быстро и правильно выполняет задания (Высокий балл). Некоторые задания у ребенка вызывают затруднения, но с помощью педагога справляется (Средний балл). Ребенок, даже с помощью взрослого, испытывает затруднения с ответами (Низкий балл).

4 блок **«Профессии на Кубани»**	**Беседа по вопросам** – как ты думаешь, отчего Кубань называют «кормилицей России»? – кто такой чаевод? – чем занимаются пчеловод (чаевод)? – какие профессии гор (равнин) ты знаешь? – что такое фермерское хозяйство? Какие ты знаешь фермерские хозяйства на Кубани? Какую продукцию они поставляют? – чем занимаются работники порта? – какие профессии нефтезавода (нефтебазы) ты знаешь? – где можно отдохнуть в Краснодарском крае? – что делает строитель? **Беседа по картинкам** «Кем быть?», «Профессии» **Д/и** «Кому нужны эти предметы?», «Назови профессию», «Кто что делает?», «От садика до института», «Отгадай-ка»	Ребенок имеет знания о природе Краснодарского края, дает четкие определения, быстро и правильно выполняет задания (Высокий балл). Некоторые задания у ребенка вызывают затруднения, но с помощью педагога справляется (Средний балл). Ребенок, даже с помощью взрослого, испытывает затруднения с ответами (Низкий балл).

Литература

Е.А.Тончу «Кубань: от невероятного к очевидному».
В.Бардадым «Жизнь и творчество отца К.Образцова».
Ф.И. Елисеев «История войскового гимна кубанского казачьего войска».
С.И.Якаев, В.И.Черный «Ты, Кубань, ты наша Родина».
В.А.Маркова «Воспитание у дошкольников любви к «малой Родине».
В.В.Касьянов «История Кубани».
А. Л. Нарочницкий«История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца 18 в.».
И.П.Лотышев «География Краснодарского края»
Н.И.Сообцокова «Адыги и черкесы».
НуриетСообцокова «Адыги и черкесы».

Интернет-порталы:
http://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2015/10/03/rabochaya-programma-po-kubanovedeniyu-5-9-klass-fgos
http://ds-5-o.ucoz.ru/index/programma_po_kubanovedeniju/0-137

И. А. Лыкова

ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ

Соответствует ФГОС ДО

Рекомендована Учеными советами
ФГНУ «Институт художественного образования»
Российской академии образования
ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования»

Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР»
•
Москва 2019

УДК 372.8
ББК 74.00
Л88

Л88 **Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру).** – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

ISBN 978-5-4310-0042-3

Рецензенты
Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, заместитель директора ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования
Дядюнова И.А., кандидат педагогических наук, зав. кафедрой начального и дошкольного образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет авторский вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) в соответствии с ФГОС ДО. Включает научную концепцию и педагогическую модель, нацеленные на создание оптимальных условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребенка с учетом его индивидуальности. Определяет целевые ориентиры, базисные задачи, содержание изобразительной деятельности, критерии педагогической диагностики (мониторинга), примерные перечни произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства для развития художественного восприятия. Описывает целостную систему календарно-тематического планирования для каждой возрастной группы.

Программа апробирована, прошла общественную и научную экспертизу. Обеспечена методическими и наглядно-дидактическими пособиями. Адресована руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, специалистам системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, студентам педагогических вузов и колледжей. Будет полезна для работы в малокомплектных, частных и семейных детских садах.

ISBN 978-5-4310-0042-3

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2017
© ООО ИД «Цветной мир», 2017

Пояснительная записка

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Парциальная образовательная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности (см. таблицу на стр. 12). Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Особенностью парциальной программы «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Программа включает научную концепцию, теоретические основы, в т.ч. возрастной «портрет» развития ребенка-дошкольника в изобразительной деятельности, разработанный авторским методом «теоретической матрицы», систему педагогической диагностики (мониторинг), а также целостную систему образовательных ситуаций для решения задач художественного развития детей 2–7 лет.

Программа «Цветные ладошки» в полном объеме обеспечена методическими и дидактическими материалами. Учебно-методическое обеспечение (УМО) программы системно выстроено на современных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности, гибкости, трасформируемости, полифункциональности и др. Разработаны методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (выстроены в вопросно-ответной форме); для повышения квалификации педагогов подготовлено учебно-методическое пособие «Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях введения ФГОС ДО).

Парциальная программа «Цветные ладошки» вошла в базисное содержание комплексных общеобразовательных программ ДОО **«Истоки»** (под ред. Л.А. Парамоновой), **«Мир открытий»** (под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой) и «**Тропинки»** (под ред. В.Т. Кудрявцева).

Концепция авторской Программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к окружающему миру)

Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание авторской программы, – методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире. Содержание художественного образования в дошкольной организации – это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

Цель занятий изобразительным искусством – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Основные задачи занятий изобразительным искусством в ДОУ:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.

2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.

3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».

4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнительство–творчество.

5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – **восприятие, исполнительство, творчество** – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений.

Первое. Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуроосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» (И.Л.) путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

Второе. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не искусство «опускается» до ребенка, а ребенок «возвышается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образовании на всех его ступенях.

Третье. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек – носитель культуры – формирует у ребенка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни – к искусству»).

Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого» (А.П. Ларьков).

Четвертое. Проектирование инвариантного содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

- необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
- в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);
- выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.

Изобразительное искусство является особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие следующих универсальных способностей:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;
- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – к личностному росту и саморазвитию;
- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

Специфика занятий изобразительным искусством в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и психолого-педагогических условий для овладения *общими способами* постижения изобразительного искусства, позво-

ляющими как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ изобразительного искусства и выйти в проблемное поле художественной культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка – скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов – культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами, способами создания образа – становится важнее законченного результата.

Методологическую основу программы определили:

- взгляды философов на культуру, искусство, творчество, личность человека и его взаимоотношения с миром (Аристотель, Г. Гегель, И. Кант, Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, Э.В. Ильенков, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосев, В.С. Соловьев, Н.С. Трубецкой, В. Франкл, П. Флоренский); культурно-историческая концепция (Л.С. Выготский, Г.В. Плеханов);
- теория деятельности (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), концепция способностей (А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), взгляды на специфику творческого мышления и процесса (В.С. Библер, А.Н. Лук, Н.Н. Поддьяков, Я.А. Пономарев);
- дидактические системы, реализовавшие целостный подход к ребенку (Дж. Дьюи, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-В. Фребель, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский);
- современные исследования в области методологии педагогики и общей теории образования (Ю.К. Бабанский, Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин, В.И. Пидкасистый, Д.И. Фельдштейн); теория развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин);
- концепции отношений личности (Б.Я. Замбровский, А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясищев); модели эстетического отношения к миру (Ю.Б. Борев, А.И. Буров, М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, А.А. Мелик-Пашаев);
- концепции интеграции в культуре (Ю.М. Лотман), науке (Б.М. Кедров) и образовании (А.Я. Данилюк); полихудожественный подход (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова);
- отечественные концепции и теории художественного воспитания детей (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский); «культурология образования» (Н.Б. Крылова); концепция культуросообразного образования (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр, Р.М. Чумичева);
- концепция амплификации развития (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко);
- идея о детском экспериментировании как ведущей деятельности, о творчестве и саморазвитии дошкольников (Н.Н. Поддьяков);
- концепция личностного роста дошкольника в развивающем культуросообразном образовании (В.Т. Кудрявцев);
- модель «эпигенетического ландшафта» развития психики (Ж. Пиаже); понятия «зона ближайшего развития» (Л.С. Выготский) и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков).
- положение о приоритете творчества в обучении и развитии дошкольников (Е.Е. Кравцова, Л.А. Парамонова, К.В. Тарасова);
- теория и методика изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста (А.В. Бакушинский, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Т.А. Копцева, Е.И. Коротеева, Г.Н. Лабунская, О.В. Мельникова, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова).

Программа основывается также на действующих нормативных актах в области педагогики, дошкольного образования, художественного образования. При разработке программы учитывались следующие нормативные документы: Конвенция ООН о правах ребенка (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.); Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»; Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Минтруда России от 29.04.2013 г. № 170н. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384); Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».

Научная новизна программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка-дошкольника. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована принципиально новая стратегия формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

Сложный духовный феномен «эстетическое отношение» исследован как метакатегория педагогики искусства, интегрирующая гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методологической основе разработана концепция обновления целеполагания и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросообразного характера. Предложено и научно обосновано новое решение традиционной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и амплификаторов художественного развития (общение с «живым искусством» и его носителями). Разработаны новые методы исследования – «теоретической матрицы» и «межпредметной трансляции».

В целях реализации новой стратегии спроектировано инвариантное содержание художественного образования как проблемное поле культуры, которое дети творчески осваивают в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (внеконтекстное, осмысленное, пережитое). Научно обосновано и доказано гипотетически выдвинутое предположение о том, что основанием интеграции выступает формируемая система эстетических обобщений.

В результате найдены и системно выстроены методологические основания научной концепции и авторской стратегии формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру.

Теоретическая значимость программы состоит в том, что автором разработана теоретическая концепция формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности. Концепция отвечает на запросы современной дошкольной дидактики и раскрывает эффективный путь обновления художественного образования дошкольников, представленный в форме теоретико-методической системы, включающей цели, задачи, принципы, психолого-педагогические и культурные условия, инновационные технологии, формы, методы, критерии, перспективы.

Сформулированы теоретико-методологические принципы реализации концепции: культуросообразности, природосообразности, семиотической неоднородности, развивающего характера художественного образования, приоритета содержания по отношению к методам и технологиям. Открыта перспектива организации культуросообразного образовательного пространства детского сада на принципах интеграции; определены интеграционные связи между категориями «отношение» и «деятельность»; смоделирован вариант интеграции изобразительной и познавательной деятельности детей 2–7 лет. Раскрыт и описан способ организации тематического пространства занятий по принципу «бинарной оппозиции» в целях создания целостной картины мира.

Теоретическая модель формирования у дошкольников эстетического отношения к миру открывает более широкую область применения в педагогической науке и практике. Конкретизированы следующие понятия: «эстетическое отношение», «амплификация», «интеграция изобразительной и познавательной деятельности», «картина мира». Введены в педагогический оборот новые понятия: «экопластика», «биокерамика», «бумажный фольклор», «прорезной декор»; расширен ряд теоретических представлений дошкольной дидактики и педагогики искусства.

Практическая значимость программы определяется тем, что она используется в широкой практике работы дошкольных учреждений России и ближнего зарубежья, существенным образом изменяя целевые установки педагогов и вооружая их педагогической стратегией формирования у детей эстетического отношения к миру в изобразительном творчестве.

Педагогическая модель представлена в «Примерной общеобразовательной программе воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» (науч. ред. Л.А. Парамонова), разработанной по заказу МО и НРФ и получившей гриф в 2004 г. (раздел «Изобразительное искусство» подготовлен в соавторстве с Т.Г. Казаковой) и в основной общеобразовательной программе «Мир открытий» (науч. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова). Для реализации педагогической модели разработаны и изданы: авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки»; серия учебно-методических пособий для специалистов дошкольных учреждений; комплект наглядно-методических и дидактических пособий для творческих занятий с дошкольниками.

Практикоориентированные материалы автора программы более 20 лет используются в системе общественного, дополнительного и семейного воспитания дошкольников (общий тираж более 0,5 млн. экземпляров). Авторская программа и ее учебно-методическое обеспечение переведены на украинский (полный комплект) и частично – на норвежский, эстонский и узбекский языки. К настоящему времени педагогическая модель и технологии введены в работу более 20000 дошкольных учреждений разных регионов России и ближнего зарубежья (Беларусь, Украина, Узбекистан, Эстония). Педагогическая модель позволяет педагогам самостоятельно выстраивать вариативное содержание изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

С 2008 года теоретические позиции и практические интересы объединяют воспитателей и педагогов искусства вокруг созданного автором программы «Цветные ладошки» специализированного журнала «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе «Цветной мир», обеспечивая широкое внедрение результатов научных исследований в дошкольных учреждениях разных регионов России и ближнего зарубежья.

Апробация и практическое внедрение. Основные положения научной концепции, определившей теоретическую основу программы, прошли апробацию на заседаниях Ученого совета, лаборатории пластических искусств, лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования»; на заседаниях лаборатории эстетического развития дошкольников ГУ Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца; на педагогических совещаниях в Московском институте открытого образования; на заседаниях кафедры начального и дошкольного образования ГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»; в докладах и выступлениях на международных и всероссийских конференциях (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Пермь, Ростов-на-Дону, Киев, Сергиев Посад, Ташкент, Томск, Харьков, Чебоксары, Ярославль, Белгород).

Основные научно-методические идеи И.А. Лыковой вошли в программу авторских семинаров, проходивших в 2002–2019 учебных годах в институтах повышения квалификации работников образования разных регионов России и ближнего зарубежья (Анапа, Белгород, Великий Новгород, Владимир, Волгоград, Вологда, Екатеринбург, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Красноярск, Курск, Москва, Минск, Мурманск, Нарва, Нижний Новгород, Новороссийск, Новосибирск, Орел, Пермь, Петрозаводск, Петропавловск-Камчатский, Ростов-на-Дону, Рязань, Санкт-Петербург, Саратов, Смоленск, Сочи, Сургут, Сыктывкар, Таллинн, Ташкент, Томск, Тула, Харьков, Ялта, Ярославль и др.). Обучение на авторских семинарах и курсах повышения квалификации прошли 50 000 специалистов разных квалификационных категорий (руководители ДОО, методисты, воспитатели, педагоги дополнительного образования и др.).

Новые идеи и результаты работы по программе «Цветные ладошки» систематически освещаются на страницах педагогических журналов: «Управление ДОУ», «Воспитатель ДОУ», «Детский сад: теория и практика», «Дошкольное воспитание», «Педагогика искусства», «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе», «Искусство в школе», «Мой ребенок», «Няня», «Обруч» и других. К настоящему времени опубликовано более 300 статей, адресованных специалистам системы дошкольного и семейного воспитания, в том числе ряд публикаций в зарубежных изданиях.

Опыт работы по программе широко пропагандировался в цикле образовательных передач на телеканале «Столица» (Останкино, июль–сентябрь 2007), НТВ (передача «Наше все», октябрь–апрель 2008, январь-февраль 2010), Столица+ (5-й информационный канал, октябрь 2007), ТВ5 (г. Санкт-Петербург, декабрь 2007, апрель 2008, июнь 2008), а также в радиопередаче «Дети–художники» («Радио России», июль 2008).

Этапы работы над программой и ее модернизацией охватывают период с 1991 года по настоящее время.

Первый этап (1991–1994) – изучение эстетического отношения как интегральной категории эстетики и художественной педагогики; исследование природы, специфики и структуры эстетического отношения; сопоставительный анализ специфики эстетического отношения первобытного человека, народного мастера и ребенка-дошкольника (теоретическая реконструкция); разработка первого варианта теоретической модели эстетического отношения; серия пилотажных, констатирующих и формирующих экспериментов; защита кандидатской диссертации на тему: «Формирование эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству у детей дошкольного возраста» (1994 год).

Второй этап (1995–2000) – поиск путей и педагогических условий амплификации художественно-продуктивной деятельности дошкольников; определение предметного содержания потребностей, задач, действий и операций разных видов изобразительной деятельности дошкольников в динамике ее становления и развития; лонгитюдный эксперимент с целью исследования генезиса изобразительной деятельности; разработка и апробация авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к миру и развитие творческих способностей); разработка и широкое внедрение учебно-методических пособий, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в детском саду и семье (более 100 детских книг и альбомов); серия констатирующих и формирующих педагогических экспериментов; уточнение теоретической модели эстетического отношения.

Третий этап (2001–2005) – изучение происхождения идеального плана изобразительной деятельности, изучение специфики интеграции продуктивной и познавательной деятельности дошкольников; проектирование содержания изобразительной деятельности детей 2–7 лет. На этом этапе были раскрыты условия и закономерности формирования у ребенка-дошкольника способности создавать художественные образы как эмпирическое обобщение познавательного и эстетического опыта (в процессе индивидуальной и совместной деятельности – с другими детьми, близким взрослым, художником), а также обоснована точка зрения, согласно которой эстетическое отношение как идеальное явление функционирует в процессе развития у дошкольников способности к художественному обобщению. Результаты исследования нашли отражение в разделе «Изобразительное искусство» в «Примерной программе воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» (научный редактор Л.А. Парамонова).

Четвертый этап (2006–2019) – изучение такого существенного качества изобразительной деятельности, как сознательность (осмысленность), которая возникает при трансформациях самой деятельности; выявление закономерностей формирования у дошкольников эстетического отношения к миру; описание «картины (образа) мира», складывающейся у детей в результате обобщения познавательного и художественного опыта; описание теоретической модели эстетического отношения к миру и разработка стратегии его формирования в условиях интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности; разработка целостной системы развивающих занятий для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (14 учебно-методических пособий); широкое внедрение результатов исследования в практику работы дошкольных учреждений России и ближнего зарубежья (Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Украина, Эстония); модернизация программы.

Осмыслить взаимосвязь изобразительной деятельности и эстетического отношения к миру автору помогли идеи о том, что изобразительная деятельность является детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции (А.В. Бакушинский); предполагает не столько рационально-логическое, сколько эмоционально-образное познание жизни (Б.М. Неменский); выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта (В.С. Мухина); вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую – «эстетическую позицию» (А.А. Мелик-Пашаев); выполняет осмыслительную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира (В.Т. Кудрявцев).

Изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру. В грамотно организованной педагогом изобразительной деятельности ребенок распредмечивает свое представление о мире на уровне культурных и личностных смыслов.

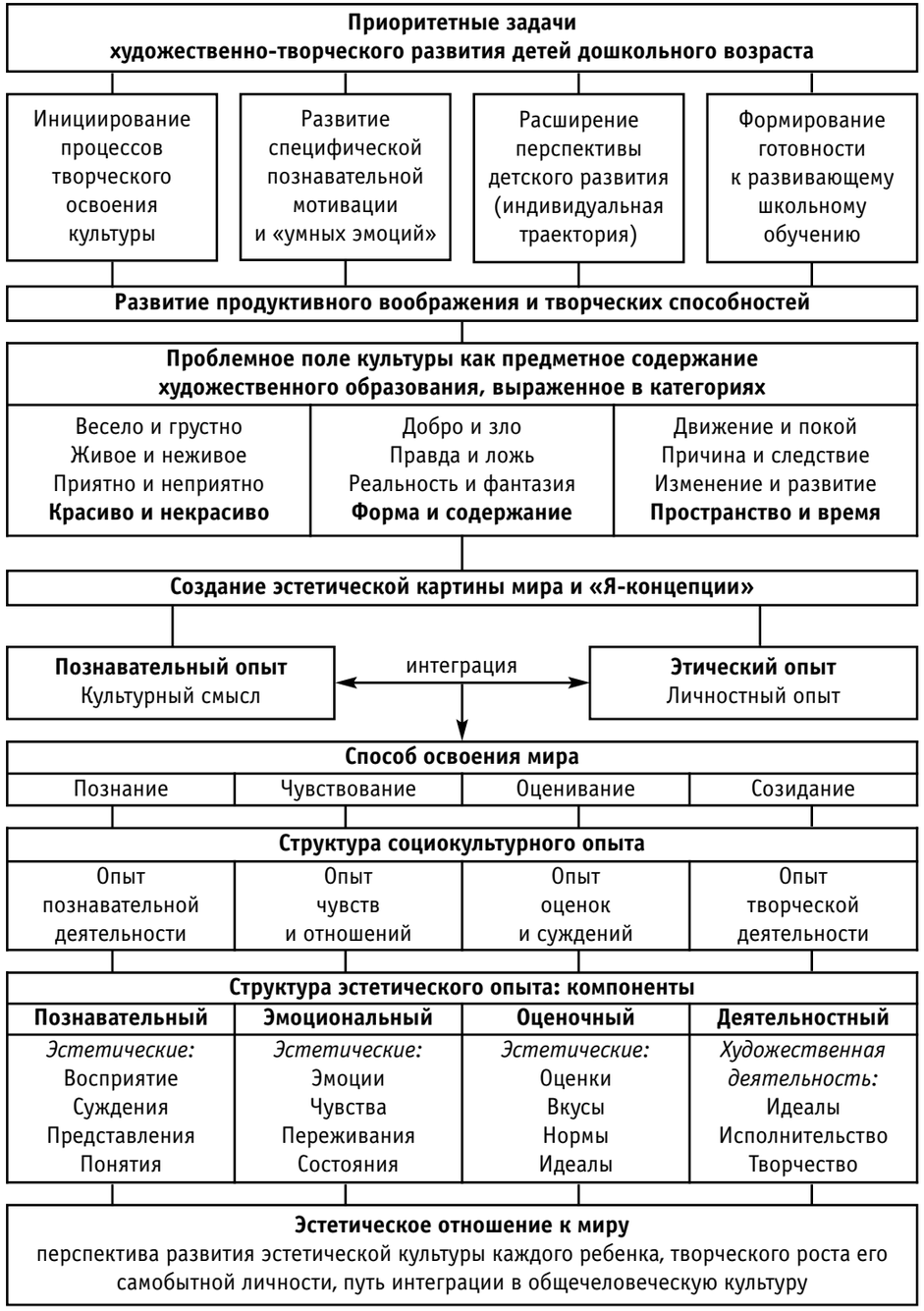
Эстетическое отношение к окружающему миру может быть не только выявлено, но и сформировано в творческой художественно-продуктивной деятельности дошкольников. Изобразительная деятельность, направленная на практическое освоение, творческое осмысление, самостоятельное создание детьми гармоничной и личностно значимой картины мира доступными изобразительно-выразительными средствами, обладает высоким педагогическим и творческим потенциалом для формирования эстетического отношения к миру.

Процесс формирования эстетического отношения отношения к миру носит динамический характер, определяемый соотношением искусствоведческого материала со спецификой детского эстетического универсума, а также эмоционально-ценностными ориентациями на основе мировоззренческих категорий: привлекательное/ непривлекательное, волшебно-доброе/волшебно-злое, реальное/фантазийное, красивое/некрасивое. Объект эстетического восприятия для дошкольников должен воплощать целостный и гармоничный образ мира.

В программе определены критерии обора предметного содержания, ориентирующего на формирование у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к миру, в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта, включающего гносеологический, аксиологический, эмоциональный и деятельностный компоненты (таблица). В результате создана теоретическая модель эстетического отношения дошкольников к окружающему миру и разработана стратегия его формирования в условиях амплификации (обогащения) изобразительной деятельности.

Научно-методическая программа как общий план (стратегия) организации художественного образования дошкольников, включающий цель, область применения, принципы и тактику реализации, психолого-педагогические и культурные ресурсы, опирается на педагогическую модель формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительной деятельности в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта, включающего эмоциональный, познавательный, аксиологический и деятельностный компоненты в их единстве и взаимосвязи.

Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей раннего и дошкольного возраста в образовательной среде



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Формирование эстетического отношения к окружающему миру в изобразительной деятельности

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

на основе календарно-тематического планирования

Проектирование целей, задач и содержания воспитания детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в детском саду (в соответствии с ФГОС ДО)

Цель определяет путь реализации основной идеи культуросообразной педагогики: ***введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы,*** которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и продуктивного воображения.

Необходимость введения в активный педагогический оборот категории «эстетическое отношение» актуализируется сегодня тем, что в дошкольной педагогике и, прежде всего, в художественном образовании на уровне целеполагания представлены более узкие понятия (художественные интересы, творческие способности и др.), которые не задают перспективу эстетического развития как долгосрочную стратегию личностного роста человека, связанную с формированием его мировоззрения.

Основная проблема мировоззрения – отношение человека к миру в целом. Эстетическое отношение рассматривается в отечественной философии как уникальный эмоционально-ценностный духовный феномен, универсальный способ взаимодействия человека, решающего проблему личностного смысла и самореализации, с окружающим миром и культурой . Специфика эстетического отношения состоит в установлении гармонического единства внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности. Для разработки целей эстетического воспитания особенно важно то, что в процессе формирования эстетического отношения к окружающей действительности личность гармонизируется, приобретает способность выстраивать разрозненные факты, явления, события и их оценки в целостную систему художественных образов и понятий – эстетическую картину мира (*схема, стр. 12)*.

Возникновение эстетического отношения к миру в сознании ребенка связано со *специфической социокультурной ситуацией*, которая:

1) задает отношение цели к результату деятельности и тем самым определяет характер схемы отношения к окружающей действительности;

2) создает установку на снятие чувства зависимости от различных внешних сил и на адекватное выявление существующих противоречий;

3) создает «заказ» для доступной художественной деятельности;

4) обусловливает характер моделирования реальности в объекте эстетического отношения с использованием системы «знаков»;

5) определяет условия для отражения эстетического объекта.

Стратегия — интегрированная модель действий, предназначенных для достижения долгосрочных целей, так или иначе связанных с развитием. Содержанием стратегии служит набор правил принятия решений, используемый для определения основных направлений деятельности. Задачей стратегии является эффективное использование наличных ресурсов для достижения основной цели. Тактика при этом выступает инструментом реализации стратегии и подчиняется основной цели стратегии.

Для реализации программы автором разработана стратегия вертикальной интеграции, включающая: *цели, область применения, вектор развития, основную педагогическую линию, психолого-педагогические и культурные ресурсы, вариативную тактику, систему контроля, внедрения и совершенствования*.

Основной задачей педагогической стратегии является проектирование нового *содержания художественного образования*, вбирающего в себя *целостный образ культуры*. В психолого-педагогических исследованиях культура рассматривается как «внутренний источник» психической жизни и общего развития ребенка (Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, Э. Эриксон). Варианты проектирования основ содержания образования из «материала культуры» предложены в некоторых современных психолого-педагогических концепциях, программах, проектах: *развивающего школьного обучения* (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), *проблемного обучения* (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, И.Я. Лернер, В. Оконь), *проект развивающего дошкольного образования* (В.Т. Кудрявцев), *систему развивающего дошкольного образования* (Л.А. Парамонова), школы «диалога культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов), «мыследеятельностную» педагогику (Ю.В. Громыко). Этот опыт может служить методологической основой для построения целостной системы культуросообразного образования детей разных возрастов и учитывается в данном исследовании, направленном на разработку общедидактической проблемы – проектирование предметного содержания образовательной области «Художественное творчество».

Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики (концепция)

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания детей понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать выразительные художественные образы.

Эстетическое отношение рассматривается как метакатегория художественной педагогики, интегрирующая такие эстетические категории, как:

- эстетические эмоции, чувства, переживания и состояния, которые выражают эмоционально-чувственное освоение действительности (*эмоциональный компонент эстетического отношения*);
- эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, которые обеспечивают эстетическое познание мира (*гносеологический компонент эстетического отношения*);
- эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, которые составляют всё многообразие эстетических ценностей, а также связанных с ними эстетических мотивов, потребностей и способов их удовлетворения (*аксиологический компонент эстетического отношения*);
- эстетические деяния, которые выступают как продуктивный результат эстетического освоения окружающего мира, а также как предпосылка к новому познанию, оценке, чувствованию на более высоком уровне (*деятельностный компонент эстетического отношения*).

Следовательно, нам необходимо уяснить природу, специфику и структуру эстетического отношения – самого спорного и сложного вида социальных отношений.

Природа эстетического отношения. Природа эстетического отношения заключается, прежде всего, в его социальном характере (Г. Гегель, И. Кант). Опыт многовекового развития эстетической мысли показывает, что не может быть «эстетического вообще». Эстетические ценности и оценки, представления и идеалы, эстетические чувства и отношения всегда исторически детерминированы социальными условиями и практикой человека, направленной на освоение реальной действительности. Следовательно, сущность социального характера эстетического отношения есть проявление и выражение культурно-исторического развития человека.

Социальная природа эстетического отношения обусловливает его объективную детерминацию (С.С. Гольдентрихт, В.С. Ежов). Эстетическое отношение невозможно без эстетических предметов или явлений, существующих реально или в образах фантазии. Отношение является эстетическим в том случае, если оно отражает эстетические качества объективной действительности. Помимо внешней объективации, оно обладает возможностью объективации внутренней, когда субъект эстетического отношения, объективируя в конкретно-чувственном предмете своё эстетическое состояние, превращает его в объективную реальность (например, художественное произведение). Возникновение эстетического отношения – явления объективного – связано со специфической социальной ситуацией, которая:

1) задаёт отношение цели к результату деятельности и тем самым определяет характер отношений человека к действительности;
2) создаёт установку на снятие чувства зависимости человека от различных внешних сил и на должное различение противоречий в реальной деятельности;
3) создаёт «заказ» для художественной деятельности;
4) обусловливает характер моделирования реальности в объекте эстетического отношения;
5) определяет условия для адекватного отражения эстетического объекта воспринимающими.

В развитой классификационной системе социальных отношений эстетическое отношение выступает как существенное и необходимое и занимает определённое место: наряду с отношениями утилитарными и ориентировочно-познавательными составляет вторую (более древнюю по происхождению) устойчивую («вечную») группу, в отличие от входящих в первую, – производственных, политических, нравственных и правовых отношений.

Эстетическое отношение как всякое идеальное явление представляет собой не какой-то конкретный предмет, качество или вид деятельности. Оно реально и объективно проявляется в форме деятельного сознания как деятельная способность человека. Через эстетическое отношение проявляются и реализуются субъективная активность и целеполагающая деятельность, направленные на удовлетворение основных, исторически сложившихся потребностей существования и прогрессивного развития человека и общества.

Раскрытие природы эстетического отношения состоит в ответе на вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает; какие способности субъекта формирует и в каком качестве входит в реальную деятельность субъекта (Б.Я. Замбровский).

Природа эстетического отношения заключается в разрешении противоречия «между сущностью и существованием человека» (О.П. Наконечная). В его основе, согласно взглядам представителей современной философии, лежит внутренний мотив – потребность самоутверждения человека как родового существа.

Эстетическое – продукт свободы человеческого «Я». В сложном эстетическом отношении к миру доминирует основная потребность человека как представителя рода – стремление к осмыслению или приданию смысла своей деятельности и своему существованию в мире. Если утилитарное отношение исходит из потребности в собственном благе, то отношение эстетическое основывается на стремлении к самопознанию, самоутверждению, совершенствованию себя и общества через созерцание, оценку, переживание, созидание и творчество. *Эстетическое отношение – это непрерывное взаимодействие человека с действительностью, его самоопределение, осознание самоценности и ценности мира*. Таким образом, в эстетическом отношении происходит распредмечивание человеком своей человеческой сущности и «… в максимальной степени выражается осознанное стремление к полному и всестороннему развитию сущностных сил…» (В.С. Ежов, Л.Н. Лейзеров, Н.И. Киященко).

Эстетическое отношение – общезначимое и общечеловеческое (универсальное) отношение, присущее всем людям и только людям, но существующее независимо от воли и сознания своих носителей. «Опыт отношений является социально-историческим продуктом и формируется, независимо от сознания и воли людей» (С.Х. Раппопорт). Становление эстетического отношения и в филогенетическом, и в онтогенетическом плане происходит в процессе освоения действительности посредством практики, общения и воспитания.

Всеобщность эстетического отношения обусловливается общественным содержанием эстетического идеала, в соответствии с которым оценивается объект, и универсальной коммуникативностью самого эстетического отношения. Однако всеобщий идеал и универсальная коммуникативность эстетического отношения приобретают значение внутреннего императива личности. Следовательно, в природе эстетического отношения – органическое слияние личного и общественного, взаимопроникновение индивидуального и всеобщего.

Логико-гносеологическая природа эстетического отношения выявляется в особом характере освоения действительности, предполагающем специфическое чувственно-эмоциональное познание человеком мира (А.П. Ларьков, Г.С. Лабковская). Эстетическое отношение является результатом предварительной мыслительной обработки человеком объекта его эмпирического познания, посредством которой человек постигает и переживает жизнь в её собственной общественной сущности и посредством которой человеком постигается его присутствие-бытие в этом мире (М.Т. Тофтул).

Психологическая природа эстетического отношения обусловливается психологической природой отношения вообще. Научные понятия, раскрываемые через категорию «отношение», подчёркивают его значимость: «личность – человек в его отношениях к действительности», «характер – единство отношений и способов их осуществления» (В.Н. Мясищев). Согласно концепции отношений личности В.Н. Мясищева, эстетическое отношение входит в психологическое ядро личности и, наряду с другими видами отношений, определяет характер переживаний личности, особенности восприятия действительности, специфику поведенческих реакций на внешние воздействия… В соответствии со сферой рассмотрения, эстетическое отношение входит в самостоятельный класс психологических понятий и определяется как общественное, целостное, внутриличностное, субъективно-оценочное, сознательно-избирательное.

Сущность эстетического отношения заключается в его диалогичном субъектно-объектном характере, воплощающем связь человека (субъекта) с предметами и явлениями (объектами) окружающего мира. В эстетической системе «субъект-объект» человек выступает субъектом и раскрывает себя как личность, обладающая возможностями самоутверждения и определёнными способностями:

- к осознанию действительности в форме объектов, существующих вне и независимо от него и от его отношений к ним;
- к осмыслению своего личностного отношения к миру и к познанию мира в связи с этим отношением к нему;

▸▸ к избирательному целенаправленному поведению, основанному на осознании себя, мира и своих к нему отношений, но ограниченному социальными условиями жизни, а также индивидуальными возможностями.

Тот факт, что опыт произведений искусства является адекватным только как живой опыт, говорит больше, чем что-либо, о связи между наблюдающим и наблюдаемым, о психологическом катексисе (сохранении, удержании) как условии эстетического восприятия. Живым эстетический опыт становится под воздействием объекта, в тот момент, когда произведения искусства сами оживают под взглядом созерцателя.

Специфика эстетического отношения. Уникальность эстетического отношения, осуществляющего неординарную, натуралистически и физиологически не интерпретируемую связь человека с окружающим, обусловливается его *неутилитарным, аксиологическим и эмоциональным характером*.

Неутилитарный характер. Эстетическое отношение как вид духовного общения не имеет утилитарно-практических целей и основывается на незаинтересованном интересе субъекта к эстетическому объекту. Бескорыстное и материально не заинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход к окружающему, предполагая наличие эстетической «дистанции» между объектом и субъектом. Эта особенность эстетического отмечена авторитетами в истории эстетической и философской мысли (Аристотель, Г. Гегель, И. Кант, Ф. Хатчесон, Л. Фейербах). Эстетическое отношение представляется как любование прекрасными предметами без желания обладать ими (Ф. Хатчесон), как особая бескорыстная связь субъекта и объекта, свободная от всякого практического интереса (И. Кант). Специфика художественного интереса усматривается в том, что он «оставляет свой предмет существовать в его для себя-бытии, тогда как вожделения разрушают его, извлекая из него пользу» (Г. Гегель). Особость эстетического чувства представляется вне связи с потребностью, когда оно возвышается до самостоятельного теоретического смысла и достоинства (Л. Фейербах).

Эмоциональный характер. Помимо бескорыстия, специфику эстетического отношения составляет эмоциональность. Эстетическое – «всё то, что оказывается способным вызвать эмоционально-чувственную реакцию, в идеале действенную, либо созерцательную» (В. Чиаурели). В эстетическом отношении человек оценивает действительность по личностным смыслам (А.Н. Леонтьев , В.Н. Мясищев). Носителями личностного смысла при этом являются эмоции – психические образования, приспособленные к решению задач общественной практики в эстетической системе «субъект-объект».

Эстетические эмоции относятся к эмоциям высшего уровня и, следовательно, образуются на основе обобщения множества жизненных впечатлений как результат долгого общения с различными объектами в различных обстоятельствах (С.Х. Раппопорт). В гносеологическом плане они обладают возможностями отражения, обобщения и концентрации видового опыта человечества, складывающегося и обогащающегося в процессе общественно-преобразовательной деятельности.

Эстетические эмоции «суть умные эмоции» (Л.С. Выготский) в большей степени принадлежат к области интеллектуальной, чем к аффективной, отличаясь по своей природе и характеру протекания от эмоций внеэстетического порядка. Они проявляются не в «сжимании кулаков и дрожи», а разрешаются преимущественно «в образах фантазии» (Л.С. Выготский). Характерной особенностью эстетических эмоций является то, что они могут возникать в умственной сфере (без внешнего стимула), обладать в своём развитии относительной самостоятельностью и быть исключительно устойчивыми.

Кэрролл Э. Изард показал, что интерес играет важнейшую роль в развитии артистических и эстетических форм деятельности. Для того, чтобы стать художником, артистом, человек с раннего детства должен быть заинтересован в формировании и развитии соответствующих навыков… Освоение технической стороны само по себе требует большой мотивации и значительных затрат энергии, но одних технических навыков ещё недостаточно. Ребёнок играет или отрабатывает навык только потому, что ему интересно делать это. Победа в игре, освоение тех или иных навыков вызывают у него радость. Радость позволяет ему расслабиться, отдохнуть от бурной активности, мотивированной интересом… Даже у взрослого человека стремление к цели и усилия, необходимые для её достижения, мотивированы интересом, а достижение цели, выполнение насущных задач вызывает у него не меньшую радость, чем у ребёнка. Радость даёт нам возможность передышки, позволяет восстановить затраченную энергию, открывает нам новые перспективы, которые вновь пробуждают в нас интерес, воодушевляют нас.

Вессман и Рикс дали следующее описание роли интереса в эстетической и интеллектуальной деятельности: «Эмоция интереса зачастую пробуждается раньше других аффектов и, видимо, является составным элементом любого события или мыслительного акта, достаточно важных для того, чтобы быть зарегистрированными сознанием. «Чистейшее» и самое яркое проявление интереса обнаруживается в тех состояниях завороженной поглощённости, которые характерны для интеллектуальных и эстетических форм деятельности. При наиболее полном развитии этого аффекта переживание возникает мгновенно и переживается как истинное, несомненное, оно захватывает человека, позволяя ему не замечать все то, что может отвлечь от цели, а целью является участие и достижение полного понимания».

Аксиологический характер. Эмоциональное отношение человека к миру порождает новое свойство материальных объектов – бытийность – и тем самым создаёт надприродное явление – ценность. Аксиологический аспект отношения, составляющий уже более века предмет философии, эстетики, истории, этнографии и психологии, раскрывает не ценность вообще, а отношение (прежде всего, эстетическое) человека к этой ценности (М.С. Каган, Л.Н. Столович, Г. Марнет).

Ценность, к которой не обращено отношение оценивающего человека, не есть ценность. Ценность – это ипостась, форма данности (наподобие кантовского «мира явлений»), появляющаяся как результат там, где складываются отношения человека с предметным миром и раскрываются свойства предметов через их значимое отношение к человеку. «Она выражает сопряжённость внешнего (объективного) мира с миром внутренним (субъективным), представленных в совокупности потребностей, целей, желаний, норм, идеалов, одним словом, в интенционально-проективной плоскости человеческого бытия» (В.П. Иванов).

Эстетическая ценность, превращаясь в противоположность утилитарной ценности, «предполагает известную свободу от непосредственной материальной потребности и требует бескорыстного к себе отношения» (Л.Н. Столович). Ценность осознаётся в акте оценки. В науке сегодня существуют различные точки зрения на её содержание и значение. Одни исследователи принимают оценку, но понимают её как реализацию существующей в предмете ценности и не при-

знают аксиологический характер эстетического отношения как такового (Л.Н. Столович). Другие, в связи с акцентировкой ценностной сущности эстетического отношения, рассматривают оценку как негативное явление, «неприятие каких-то сторон жизни… отказ от познавательной установки, от желания понять, вместить весь мир в целом» (А. Москаева). Наибольшее признание получила точка зрения, представляющая оценку как выражение субъективного отношения к ценности, ценностную реакцию индивида на меру соответствия предмета (явления) его потребностям или потребностям общества (С.Г. Лупан). Согласно этой позиции, эстетическая ценность как объективное явление не создаётся в акте оценки, но существует только в процессе оценки.

Следует заметить, что, приобретая опыт ценностного эстетического отношения, человек может развить способность ценностного суждения, безотносительного к актам непосредственной оценки. «В художественно-эстетическом мышлении ценностное суждение приобретает категориальный статус, способствуя более, чем где-либо, утверждению всеобщности ценностных отношений людей к миру…» (С.Г. Лупан). *Человек, развитый эстетически, ко всему в мире относится как к живому и ценному самим фактом своего существования*. Тем самым эстетическое отношение обусловливает ценностное единство внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности.

Сокровенный мир (доминанта духовного мира личности) рассматривается в философии как отношение к себе, преломлённое через отношение к миру и обретающее форму развитого самоощущения, самовоспитания, самосознания, самооценки на личностном, ценностно-проективном уровне. *Эстетическое отношение при этом раскрывает всю систему мироощущения личности, оправданности ею своего бытия в самых разных проявлениях; к признанию способностей человека проникать в это единство, осознавать его, переживать и таким образом связывает личность как целое с миром и культурой. В эстетическом отношении связь человека с миром действительно становится гармонической, система их взаимоотношений приобретает уравновешенный характер, все конфликты снимаются, человек находит такую точку зрения на реальное, при которой его удовлетворяет именно наличие её бытия*.

Эстетическое отношение как универсальное с необходимостью включает в себя гуманистическое проявление нравственного (В.А. Битаев, А.Ф. Еремеев). Гуманистическая ориентация эстетического отношения проявляется в том, что человек не противопоставляет себя окружающему миру, не относится к нему как к чему-то чуждому, внешнему, чему-то такому, что живёт по особым законам, а напротив, остро ощущает свою сопричастность ко всему окружающему, глубочайшее единство и родство с людьми и природой; чувствует, что сам он – неотъемлемая частица мирового бытия. С другой стороны – и мир для него становится как бы живым продолжением себя (А.А. Мелик-Пашаев).

Таким образом, установление внутреннего родства в бескорыстной субъектно-объектной связи и эмоциональное переживание непреходящей ценности этой родственности обусловливают спецификацию эстетического отношения и обеспечивают его гармонический характер.

Специфика эстетического отношения у дошкольников

Формирование эстетического отношения к миру целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою родственность всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Е.А. Флёрина) и активно ищет свое место в нем. Именно в раннем и дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего пространства – природного и социального – осуществляется через эмпатию, одухотворение, эстетическую рефлексию. Когда постепенно, на основе общей эмоциональной направленности ребенка на аттрактивное – привлекательное, красивое, доброе, веселое, чудесное, волшебное, необычное, оптимистичное, понятное, гармоничное, – в его сознании складывается позитивная эстетическая доминанта, приобретающая характер мировоззренческой установки личности. Еще не зная законов, объясняющих связи между вещами, дети улавливают их эстетическим чувством, ведущим к открытию динамической гармонии окружающего мира.

Психофизиологические предпосылки развития способности к освоению эстетической действительности в фило- и онтогенезе выявлены в исследованиях отечественных (П.К. Анохин, И.Н. Ладыгина-Котс, А.Н. Леонтьев А.А. Ухтомский, Э.П. Фридман) и зарубежных (Г. Ален, И. Гирк, К. Гросс, Н. Зограф, Г. Спенсер, Т. Хаксли) ученых при изучении природно-биологической основы деятельности и мышления человека. Исследована проблема генезиса эстетического сознания (С.С. Гольдентрихт, В.С. Ежов, А.Ф. Еремеев, Д.А. Жданов, Б.Я. Замбровский). Раскрыта субъектно-объектная сущность эстетического отношения к миру (Г.З. Апресян, Л.Н. Коган, Л.В. Столович), разные способы проявления (Е.А. Квятковский, В.А. Разумный, В.Г. Скатерщиков).

В эстетической системе субъект/объект ребенок выступает субъектом и раскрывает себя как личность, обладающая определенными универсальными способностями:

- к осознанию действительности в форме объектов, существующих вне и независимо от него самого и от его отношений к ним;
- к осмыслению своего личностного отношения к миру и познанию окружающего мира в связи с этим особым отношением к нему;
- к избирательному целенаправленному поведению, основанному на осознании себя, мира и своего к нему отношения, но ограниченному социальными условиями жизни, а также индивидуальными возможностями.

Поскольку бескорыстное и материально не заинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход, предполагая наличие «эстетической дистанции» (Б.Я. Замбровский) между объектом и субъектом, оно понимается как любование прекрасными предметами или явлениями без желания обладать ими. Человек, развитый эстетически, ко всему в мире относится как к живому, близкому, родному и ценному самим фактом своего существования. Такое понимание специфики эстетического отношения, обусловленной неутилитарным, аксиологическим и эмоциональным характером, позволило выявить его сущность и ответить на следующие вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает, какие способности субъекта формирует и в каком качестве входит в реальную деятельность.

Физиологическую основу способности к эстетическому освоению окружающего составляет зрительно-тактильно-кинестетическая связь вместе с оптико-вестибулярной установкой как ядро сенсорной организации человека (Б.Г. Ананьев). На ранних этапах детства подготовительную функцию развития способности к собственно эстетическому отношению выполняет предметная деятельность. Далее эта способность формируется на основе фундаментальной

человеческой способности к мышлению и речи, создавая условия для появления и развития эстетической интенции (Л.В. Карасев) как предпосылки эстетического отношения к близкому окружению. Известно, что ребенок рождается с функциональной асимметрией мозга и на протяжении всего дошкольного детства воспринимает действительность в образно-чувственном ключе с общей ориентацией на образно-наглядное освоение мира.

В онтогенезе первой формой эстетического опыта выступает аттрактивное (привлекательное), которое формируется на основе удовольствия, имеющего физиологическую природу. Исследованиями установлено, что элементарные эстетические реакции (на цвет, сияние, светлотность, ритм) связаны с повышением в мозге содержания эндогенных эндорфинов (П.В. Симонов, П.М. Ершов). Эти элементарные эстетические реакции являются фундаментом становления и последующего развития эстетического чувства. Первоначальный период возрастающей, проявляющейся в разных областях и интегрирующейся избирательности В.Н. Мясищев охарактеризовал как «предотношение».

У двухлетних детей можно наблюдать еще неустойчивые, но вполне определенные реакции «хочу/не хочу», «интересно/не интересно», «люблю/не люблю», которые характеризуются ситуативной мобильностью, легко меняются контрастно под влиянием эмоционального состояния, тесно слиты с поступком и реакцией. Но при этом смысл реакций находится в соответствии со смыслом слов, а их характер и уровень определяется близкими взрослыми.

В трехлетнем возрасте наблюдаются «первые ростки» качественно нового способа отношения к окружающей действительности – эстетического, предпосылками становления которого выступают: различение мечты и реальности, способность к выработке «установки на воображение» (Р. Натадзе), а также осознание «невсамделишнего характера» своих снов (А. Валлон).

К четырем годам ребенок осваивает две пары мировоззренчески-эстетических категорий: привлекательное/непривлекательное, волшебно–доброе/ волшебно–злое, в результате чего в его интеллектуально-эмоциональной сфере спонтанно формируется образ бинарной картины мира, начинающий играть важную роль в художественной деятельности.

К пяти–шести годам наступает новый этап эстетического развития, характеризующийся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эмпирический эстетический опыт оказывается наиболее прочным и постепенно обретает характер установки личности как «эстетической позиции» (А.А. Мелик-Пашаев). Происходит активное усвоение ребенком культурного и сенсорного опыта, овладение различными художественными материалами, а также познание окружающего мира с эстетической позиции на основе системы категорий, в т.ч. происходит осмысление понятий реальность/фантазия.

Экспериментальные исследования (Н.А. Ветлугина, Т.П. Хризман, Е.М. Торшилова, Г.Н. Пантелеев, И.А. Лыкова и др.) показали, что у детей с высоким уровнем развития эстетического отношения к миру отмечается и более высокий уровень общего, интеллектуального, эмоционального развития. Занятия искусством формируют у дошкольников эстетическое отношение к миру и на этой основе воздействуют на общее развитие. Уровень общего развития находится в гармонии с развитием эстетическим, при этом продуктивная деятельность выступает способом осмысления и освоения познавательной информации. В процессе изобразительной деятельности дети уточняют смысл слова – культурный и личностный, на этой основе возникают и формируются «смысловые поля» (Т.П. Хризман), позволяющие активно, целенаправленно, избирательно осваивать и оценивать познавательную информацию. Дети экспериментальных групп эффективнее (на 30–35%) осваивают базисную программу дошкольного учреждения в сравнении с детьми контрольных групп.

Специальные исследования (Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, В.Т. Кудрявцева, Н.Н. Поддьякова) показали, что развитие у детей характерных для их возраста способностей в разнообразных видах продуктивной деятельности имеет существенный общеразвивающий эффект, который обнаруживает себя такими значимыми показателями:

а) умение самостоятельно анализировать ситуацию (выявлять наглядные свойства, существенные для решения художественной или интеллектуальной задачи);

б) развитие децентрации – умения менять свою точку зрения в разных ситуациях: при решении наглядных и практических задач, в общении с другими детьми и взрослыми и в художественно-продуктивной деятельности;

в) развитие замыслов – умения создавать идею будущего продукта и план ее реализации (планирующая функция мышления).

В настоящее время Е.М. Торшилова разрабатывает гипотезу о том, что:

1) *гармоническое развитие ребенка*, активизирующее образно-чувственную установку его мировосприятия, *способствует общему, в том числе интеллектуальному, развитию*; 2) раннее эстетическое развитие и есть *универсальное развитие ребенка как представителя рода*, и что результаты тестовых заданий выявляют, в первую очередь, не знание, а отношение ребенка к эстетической информации.

О способе построения картины мира ребенком-дошкольником

В методических рекомендациях «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Министерства образования и науки России» (от 21 октября 2010) говорится о том, что содержание Образовательной программы должно обеспечивать формирование целостной картины мира, адекватной возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Картина мира – это целостное миропонимание, интегрирующее знания человека об окружающей действительности и себе самом (как части мироздания) на основе системного принципа, который определяет мировоззренческую установку, ценностные и поведенческие ориентиры. В сознании каждого человека картина (или образ) мира начинает складываться уже в дошкольном детстве на основе накапливаемого познавательного и эстетического опыта, который выступает как определенным образом структурированная система всех представлений и знаний, а также способов интеллектуальной и практической деятельности.

Выдающийся психолог дошкольного детства Н.Н. Поддьяков сделал вывод о том, что одной из важнейших характеристик мышления как целостного процесса, выстраивающего картину мира, является его категориальная структура. Категории – это наиболее общие понятия, отражающие основные свойства, взаимосвязи и закономерности реального мира (С.Л. Рубинштейн), которые служат средством обобщения познавательного и эстетического опыта человека. К ним относятся такие универсальные понятия, как: форма и содержание, пространство и время, движение и состояние, количество и качество, структура и развитие, причина и следствие, живое и неживое и многие другие.

Начальные формы категориального строя мышления возникают уже в дошкольном детстве и начинают играть важную роль в общем развитии детей. Они могут рассматриваться как «узловые точки» (Н.Н. Поддьяков) умственного, нравственного и эстетического развития ребенка, образуя своеобразный каркас интеллектуально-нравственной сферы, который и определяет специфику восприятия и понимания окружающего мира.

Основной способ построения целостной картины мира в сознании ребенка-дошкольника – это эмпирическое обобщение как осмысление и структурирование чувственного опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью образных средств познания. Поэтому особое значение имеет организация эстетического опыта ребенка, который близкие ему взрослые (родители, педагоги) помогают обобщить и зафиксировать в виде культурного наглядного средства: эталона, символа, условного заместителя, модели и, в первую очередь, – художественного образа.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование начальных форм таких фундаментальных понятий, как пространство и время, движение и покой, изменение и развитие, живое и неживое, строение вещества, количество и качество и др. Хотя представления детей об основных свойствах и отношениях объективного мира еще неопределенны, диффузны, не совсем отчетливы, но даже в таком виде они играют важную роль в общей организации мышления детей и тем самым способствуют построению картины мира. При этом глубина и широта взаимодействий ребенка с окружающим миром определяются его общим отношением к этому миру, общим подходом к его восприятию и освоению. Для сравнения необходимо заметить, что в школьном возрасте построение картины мира осуществляется на основе теоретического обобщения, для которого характерен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий (В.В. Давыдов).

Представления дошкольников о важнейших явлениях природы и общества тесно взаимосвязаны, поэтому обогащение, развитие какого-либо одного из них ведет к заметным положительным сдвигам в развитии других. По мысли педагога-гуманиста В.А.Сухомлинского, детство – это каждодневное открытие мира, и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием красоты природы, человека и Отечества. Но знакомить детей с каждым предметом и явлением окружающего мира нужно в его связях с другими: «Открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Важно помнить, что окружающий мир становится школой умственного труда лишь в том случае, если ребенок научается абстрагировать и обобщать. Яркие образы действительности необходимы для того, чтобы ребенок научился замечать и познавать взаимодействия как важнейшую черту окружающего мира (явление, причина, следствие, событие, обусловленность, зависимость, различие, сходство, общность, совместимость, несовместимость, возможность, невозможность и др.).

Категориальный строй мышления служит важнейшим средством вычленения (выявления) фундаментальных отношений действительности. Отражение этих отношений является основой успешного функционирования способов действий и операций, реализующих не один, а целый ряд деятельностей. Следовательно, формирование начальных форм категориального строя мышления является основой формирования общих способностей.

Для понимания специфики картины мира ребенка-дошкольника чрезвычайно важна концепция М. Доналдсон, которая полагает, что человек – это существо, которое задает вопросы, осуществляет оценки, принимает одни вещи за хорошие важные, а другие за плохие или незначительные, и строит модели мира. Со временем в такие модели мира начинают включаться представления о себе как частице этого мира.

Картина мира как целостное миропонимание, интегрирующее представления человека об окружающей действительности и себе самом, начинает формироваться в дошкольном детстве как эстетическая по своему основанию и лишь в процессе системного школьного образования постепенно преобразуется в когнитивную. В качестве основания интеграции различных знаний и представлений ребенка об окружающем мире и себе самом в целостную картину мира выступает системообразующая категория «эстетическое». Это обусловлено тем, что эстетическое служит человеку на ранних этапах его развития в качестве универсальной категории – смыслообразующей и целостнообразующей.

С одной стороны, ребенок дошкольного возраста познает мир лишь в своих непосредственных отношениях к нему через чувствование и осмысление того, что он любит, что ему близко, комфортно, дорого, любимо, приятно, знакомо, понятно и т.д. В этом суть смыслообразования и познания себя в этом мире: кто я, какой, что люблю, принимаю, что знаю, что вызывает у меня чувство радости, удивления, восторга и, напротив, что я не люблю, не знаю, не приемлю, что мне не нравится, вызывает эстетический и когнитивный дискомфорт.

С другой стороны, у ребенка-дошкольника еще только начинают складываться первые элементарные научные представления об окружающем мире, которые зачастую случайны, разрозненны, хаотичны, поверхностны. Не ведая причин событий и не зная научных законов, их объясняющих, ребенок открывает в окружающем мире эстетические связи и взаимозависимости. Благодаря эмпатии, он вступает в диалог с любым предметом или существом, принимая его как близкий и ценный самим фактом своего существования. Благодаря воображению, он преодолевает границы пространства, побеждает время и создает свои миры.

Вот почему в процессе проектирования содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» чрезвычайно важно грамотно ставить задачу содействия формированию в сознании ребенка эстетической картины мира как целостной по своей сути.

Появление самостоятельной художественно-эстетической деятельности – надежный показатель состоявшегося художественного развития детей. Самостоятельная деятельность возникает по инициативе ребенка, отвечает его интересам, протекает без видимого руководства взрослого и успешно развивается при гармонической взаимосвязи личных переживаний ребенка, его интересов и правильно организованных педагогических условий. Детское экспериментирование, выведенное Н.Н. Поддьяковым в ранг ведущей деятельности, также не задается взрослым заранее в виде готовой схемы действий, а строится самим ребенком – каждый раз по новому, по мере получения все новых и новых знаний о заинтересовавшем объекте или явлении окружающего мира.

В самостоятельной художественно-продуктивной деятельности и в экспериментировании детей с художественными материалами, инструментами и способами создания образа дети сами определяют содержание действий, их цель, способы реализации замысла, поэтому характер деятельности зависит от инициативности и активности детей, а также от умения творчески использовать при-

обретенный познавательный и эстетический опыт.

Таким образом, приобщение ребенка к культуре, ориентированное на формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, предполагает наличие и развитие у него следующих универсальных способностей: ставить культуросообразные цели; выбирать для их достижения культуросообразные средства (операциональные, организационные и коммуникативные); проводить соответствующий анализ ситуации, в которой предстоит действовать, правильно — на основе культурных критериев — ее оценивать, делать выводы, принимать решения и осуществлять их; правильно относиться к собственным ошибкам.

Эстетическое воспитание, ориентированное на формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру, способствует самопознанию и самоуглублению личности, осознанию ею своей самоценности, поскольку является одной из высших форм приобщения человека к человечеству, его социализации и интеграции в общечеловеческую культуру *(схема, стр. 12)*. Философская категория «эстетическое отношение», преодолев открытые границы своей семиосферы, рассматривается как метакатегория педагогики искусства и вводится в активный педагогический тезаурус.

Таким образом, целью эстетического воспитания сегодня выступает содействие становлению в сознании ребенка эстетического отношения к окружающему миру как универсального способа гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира. При этом под эстетической картиной мира понимается целостная, гармоничная, бинарная, динамично развивающаяся система эстетических представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом.

Поиск направлений амплификации эстетического развития детей дошкольного возраста

Амплификация (в переводе с латинского amplificatio) понимается как:

1) увеличение, расширение, обогащение, распространение, усиление действия параметров в сложной многофакторной системе;

2) всемерное использование потенциала возможностей развития психики на каждой возрастной стадии (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконин).

В возрастную психологию понятие «амплификация развития» было введено А.В. Запорожцем, включившим в нее, во-первых, понятие психического возраста, во-вторых, категорию развития и, в-третьих, адекватную для каждого возраста и каждого отдельного ребенка «зону ближайшего развития», основанную на сензитивном для каждого возраста содержании.

Еще ранее Л. С. Выготский говорил о том, что для создания отношений между людьми нужна определенная деятельность, создающая или преобразующая материальный объект, в котором отражены все «страсти» деятельности (отношения между людьми) и «сгустки» культуры, лежащие в содержании этого объекта. Такие вещи (предметы искусства) Л.С. Выготский назвал амплификаторами сознания. Если результат создания или преобразования амплификатора эффективен, то и внутренние изменения в личности также эффективны. Особое внимание при этом уделяется знакам и символам культуры как способу познания мира, обусловливающему процесс развития. Поэтому не «сила вещей», а «связь людей» (афористическое различение М. Пришвина) определяет развитие высших психических функций и сознания в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского.

Идея амплификации продолжает изучаться в современной психологии (В.П. Зинченко, Б.Д. Эльконин, М. К. Мамардашвили, А.А. Пузырей). В интерпретации В.П. Зинченко и Б.Д. Эльконина [psychologu.ru]), культура – это не движущая сила и не детерминанта развития. Это скорее приглашающая сила, а субъект волен принять или отвергнуть приглашение (вызов). Если он его принимает, совершается событие развития. Этим актом субъект присваивает идеальную форму, овладевает ею. Она становится его собственной субъектной, реальной формой. Идеальная форма всегда имеет своих вполне реальных носителей, выступающих посредниками-медиаторами развития. Л.С. Выготский в качестве таковых рассматривал роль трех медиаторов: взрослый-посредник, знак, слово… К этому ряду медиаторов («третьих вещей») может быть добавлен и смысл. Но круг медиаторов еще требует своего открытия и изучения. Когда субъект овладевает медиаторами, его реальная форма становится идеальной, как минимум, идеализированной, культурной. При этом полифонии медиаторов отвечает полифония сознания.

Включение в натуральные формы поведения («живое движение») предмета, орудия, знака и т.п. трансформирует эти формы в культурные идеальные. Они приобретают вид предметных, орудийных, знаковых, вербальных, символических – в широком смысле инструментальных форм действия и деятельности. Именно такое включение происходит в совместном действии развивающегося субъекта с посредником – Другим (М. Бахтин, М. Бубер, Л. Выготский), непосредственным носителем бытийных смыслов и остальных медиаторов (В.П. Зинченко и Б.Д. Эльконин). М.К. Мамардашвили называет амплификаторы «машинами рождения», поскольку они не просто дают некоторые представления о мире, а порождают в нас новый личностный опыт, определенные состояния и качества. Посредством этих органов мы строим свое понимание, собираем себя, переводим сознание в другой, избыточный регистр жизни, т.е. трансформируем свою идентичность.

Но в педагогике искусства концепция амплификации до сих пор остается мало разработанной. Необходимо сразу же отметить, что это тема отдельного (и не одного) научного изыскания, но ее изучение даже в первом приближении может дать верные ориентиры для разработки проблемы **–** поможет нам выявить «движущие силы» эстетического развития ребенка в изобразительной деятельности и «амплификаторы» художественного развития и тем самым обеспечит научную основу стратегии формирования эстетического отношений к окружающему миру.

Изучение взглядов психологов на сущность амплификации развития сознания ребенка позволило автору диссертационного исследования разработать возможные пути амплификации эстетического сознания ребенка через обогащение изобразительной деятельности. Поскольку изучается педагогический аспект проблемы, постольку в поле внимания попали не психические процессы, а внешние психолого-педагогические условия, обеспечивающие поступательное расширение эстетического сознания ребенка-дошкольника.

Прежде всего, был составлен общий возрастной «портрет» развития ребенка-дошкольника в изобразительной деятельности (представлен в отельном параграфе на стр. 36-46 настоящего издания). На основе возрастного «портрета» и данных многолетнего экспериментального исследования, позволившего выявить индивидуальный диапазон внутри каждой образовательной ступени, для каждого возраста спроектированы зоны актуального и ближайшего развития. Результаты исследования приведены как в парциальной программе «Цветные

ладошки», так и в учебно-методическом сопровождении к ней в форме общих характеристик возрастных достижений и задач художественного развития в области изобразительной деятельности для каждого группы детского сада.

Следует заметить, что при разработке возрастных характеристик и общей концепции программы принимались во внимание не только «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков), понимаемые как постоянное движение к сложной, отдаленной и, как это не парадоксально, так никогда до конца недостижимой цели. В данном случае под «горизонтом» понимается цель разрабатываемой нами стратегии – идеальная (развитая) форма эстетического отношения ребенка к окружающему миру. В концепции программы обоснована необходимость индивидуальной траектории художественного развития каждого ребенка, в связи с чем содержание проектируется по принципу «эпигенетического ландшафта» (термин Ж. Пиаже), когда все дети находятся *в одном образовательном и социокультурном пространстве,* но «движутся» *разными маршрутами* к «горизонтам» своего художественно-эстетического развития через «зоны ближайшего развития».

При разработке психолого-педагогических условий и «амплификаторов» эстетического развития нами учитывалось важное положение, разработанное и экспериментально доказанное Л.С. Выготским, о том, что опыт ребенка приобретается через опыт взрослого или «другого». В контексте проблемы нашего исследования такими «другими», выступающими посредником между ребенком и культурой (искусством), выступают близкие взрослые (родители, педагоги) и художники, которые своим прямым или опосредованным участием в художественном развитии ребенка открывают ему путь в **мир культуры.**

Интеграция продуктивной и познавательной деятельности

Проектирование предметного содержания изобразительной деятельности, дающей детям опыт осмысленного преобразования действительности с применением орудий (и прежде всего – художественных инструментов) в целях самоутверждения себя как родового существа, составляет основу нашей концепции формирования у дошкольников эстетического отношения к миру.

С методологической и общедидактической точки зрения понятие «интеграция познавательной и продуктивной деятельности» не может быть сведено к понятию интегрированного курса. В контексте нашего теоретико-экспериментального исследования интеграция познавательной и продуктивной деятельности понимается не как формальное соединение разных видов деятельности в едином образовательном пространстве, а как процесс осуществления самим ребенком под руководством педагога последовательного перевода сообщений с языка понятий на язык образов, в процессе которого происходит не столько освоение знаний и формирование понятий, сколько рождение личностных и культурных смыслов. При этом сознание самого ребенка является ведущим фактором интеграции образования. Следует отметить, что речь с ее логико-грамматической структурой очень рано (начиная с двухлетнего возраста) выступает как универсальное средство систематизации и обобщения представлений, понятий, знаний. В речевой деятельности ребенок овладевает исходными принципами построения и формулировки мысли, отражающей связи и отношения между воспринимаемыми предметами и явлениями. Это ведет к перестройке всей познавательной деятельности ребенка-дошкольника: в ней все большее место

отводится осмыслению информации. Без речевого мышления фактически невозможно действительное понимание существенных связей и зависимостей между объектами и явлениями окружающего мира. Л.С. Выготский обосновал гипотезу о том, что «слово, которое обозначает понятие, выступает вначале в роли указателя, выделяющего те или иные признаки предмета, обращает внимание на эти признаки, и только потом слово становится знаком, обозначающим эти предметы». Он определял слово (речь) как средство направления внимания, в результате чего в ряде предметов, которые носят одно и то же имя (название), начинают выделяться общие свойства на основе имени, что приводит к образованию более общих понятий, выступающих как категории.

Скрытые потенциальные возможности в уровне осмысленности восприятия мира детьми выявил А.В. Запорожец и показал, что осмысление происходит на основе понимания детьми связи внешних (открытых) свойств предметов со свойствами внутренними (скрытыми) и обосновал положение о том, что подобная связь возникает на основе овладения категориальным строем мышления. При этом А.В. Запорожец раскрыл важность формирования у детей общего способа обследования предметов, ведущего к построению целостно-расчлененного образа.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения (Н.Н. Поддьяков). В самом общем виде эксперимент – это способ материального или мысленного воздействия человека на реальный или мыслимый объект с целью его исследования, познания свойств, связей и т.д. Важнейшая особенность эксперимента состоит в том, что в процессе его осуществления человек приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать, изменять в том или ином направлении.

Все эти основные особенности эксперимента, правда еще в элементарной форме, можно обнаружить в детском экспериментировании с предметами и явлениями окружающего мира. На основе исследований стихийного экспериментирования дошкольников в повседневной жизни, а также в лабораторных условиях можно сделать заключение, что в процессе экспериментирования с различного рода объектами у детей интенсивно усложняются и развиваются действия по преобразованию этих объектов. Такие действия выступают как эффективное средство выявления скрытых, внутренних связей и отношений.

Продуктивная и познавательная деятельности детей наиболее успешно интегрируются в едином образовательном пространстве на основе формирующейся системы обобщенных представлений (опыт фактов) и обобщенных способов действий (опыт деяний) как универсальный психолого-педагогический механизм становления эстетического опыта детей дошкольного возраста. Основанием интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности выступает эстетическое обобщение, которое раскрывается как взаимосвязь обобщенных представлений, постепенно складывающихся в эстетическую картину мира, и обобщенных (универсальных) способов создания художественных образов.

В исследованиях В.В. Давыдова было показано, что в школьном возрасте анализ осуществляется путем теоретического обобщения, для которого характерен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий. Для ребенка-дошкольника основной путь

развития – это эмпирическое обобщение, т.е. обобщение своего чувственного опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью образных средств познания окружающей действительности.

Автором программы разработана система художественных обобщений, связанных с формированием универсальных способов создания художественных образов. Система представлена в форме графических моделей, апробирована и введена в широкую педагогическую практику.

При разработке содержания принято во внимание то, что в эстетическом отношении ребенок оценивает действительность по личностным смыслам. Носителями личностного смысла при этом выступают эмоции. Эстетические эмоции являются «умными эмоциями» (Л.С. Выготский) и образуются на основе «эстетического обобщения» (Е.П. Кабкова, А.А. Мелик-Пашаев) как результат общения ребенка с различными объектами в различных обстоятельствах. В гносеологическом плане они выполняют функции отражения, обобщения и концентрации видового опыта человечества, который складывается в процессе преобразовательной деятельности.

Развитая способность к художественному обобщению стимулирует эффективное освоение детьми обширных информационных пластов (на основе ассоциаций), что плодотворно влияет на их творческое развитие.

Взаимодействие художественного обобщения и переноса информации на основе явления резонанса представляет собой многоступенчатую конструкцию, в которой на каждом новом этапе возникает качественно новое обобщение, благодаря чему в условиях резонанса создается возможность перехода от одного вида деятельности к другому.

Дошкольный возраст – это период развития образных средств познания. Основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, планы).

Интеграция рассматривается сегодня как педагогически организованный взаимообратный перенос информации с языка элементарных научных понятий на язык художественных образов с целью порождения сознании ребенка культурных и личностных смыслов.

Освоенная ребенком информация переживается, распредмечивается, присваивается, обретает не только культурный, но и личностный смысл. Предполагаем, что приобретаемое таким образом знание отрывается от конкретной ситуации, становится внеконтекстным, инвариантным, идеальным.

В процессе изучения универсальных способностей автором программы разработан новый метод исследования – «межпредметной трансляции»: создана теоретическая модель, в которой механизм формирования универсальных способностей, выявленный Л.А. Парамоновой в детском конструировании, транслируется в другую предметную область – изобразительную деятельность. В результате выявлено, что все виды детской художественно-продуктивной деятельности имеют в своей основе общий (универсальный) механизм формирования художественного образа. Это позволило вывести и описать новый принцип проектирования предметного содержания изобразительной деятельности, согласно которому разные виды изобразительной деятельности (традиционно представленные в образовательных программах как специфические по своему содержанию) выступают как целостное пространство культуры – изобразительное искусство.

Интеграция разных видов художественно-продуктивной деятельности дошкольников (полихудожественный подход)

В основе идеи интеграции видов изобразительного искусства в детской художественной деятельности лежит понятие полихудожественного развития (Б.П. Юсов). Все искусства выступают при этом как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств – на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого –по их сюжету и содержанию. Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. При обосновании понятия интеграции в его педагогическом аспекте важен учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» актуализирует интеграционные процессы в ДОУ; повышает эффективность интеграции видов изобразительного искусства и художественной деятельности. Интеграция разных видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности. В интегрированном творческом процессе дети создают эмоционально-выразительные образы, самостоятельно выбирая вид деятельности, адекватные материалы и способы. В дизайн-деятельности у дошкольников возникает потребность общения с результатами собственного творчества (костюмы, декорации, игровые атрибуты, элементы интерьера и пр.). Между изобразительным искусством и продуктивной деятельностью детей устанавливаются интегративные взаимосвязи разных видов и уровней (в т.ч. интегративные формы изопространственных характеристик детского дизайна).

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Интегрированный подход позволяет: оптимизировать художественное воспитание в ДОУ; улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми; повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

Возрастные особенности полихудожественного развития дошкольников. Организация образовательного процес-

са на принципах интеграции позволяет, во-первых, находить и осваивать широкое поле эстетической деятельности, как детям, так воспитателям; во-вторых, помогает творческим педагогам организовывать свою деятельность нетрадиционно, интересно, находить в ней моральное и духовное удовлетворение.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.).

Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Так, дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев.

Поэтому одним из основных условий интеграции видов изобразительного искусства в детском саду является создание развивающей среды для «воспитания чувств ребенка», чувства общения на уровне «Я и вещь», «Я и окружение», развития понимания взаимосвязи вещей и человека, представления о жизни вещей. Многолетний опыт японской художественной педагогики оправдывает и подтверждает справедливость высказанного тезиса. Такой «сущностный» подход к формообразованию предполагает, что чувство формы позволяет читать смысл.

Педагогическая стратегия формирования эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности детей 2-7 лет

***I. Цель*:** эстетическое отношение к окружающему миру, формируемое в дошкольном детстве как универсальный способ гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира. При этом под эстетической картиной мира понимается целостная, бинарная, динамично развивающаяся система представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом, выраженная в эстетических понятиях и образах.

Сформулированная таким образом цель определяет путь реализации основной идеи культуросообразной педагогики: введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» в процессе культуроосвоения на основе мышления, эмпатии и продуктивного воображения.

При таком понимании цели и целесообразности, основной задачей стратегии определяется проектирование нового *содержания художественного образования*, вбирающего в себя *целостный образ культуры*.

***II. Область применения*:** изобразительная деятельность детей 2–7 лет, направленная на практическое освоение, творческое осмысление, самостоятельное создание индивидуальной картины мира доступными изобразительно-выразительными средствами и располагающая высоким потенциалом для формирования эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструментами), создает оригинальный (субъективно новый) эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру и самому себе. В грамотно организованной педагогом изобразительной деятельности ребенок распредмечивает свое знание-представление о мире на уровне культурных и личностных смыслов.

***III. Вектор развития*:** амплификация содержания изобразительной деятельности и эстетического развития дошкольников, связанная с выявлением амлификаторов развития и разработкой путей обновления содержания художественного образования как проблемного поля общечеловеческой культуры (в соответствии со структурой социокультурного опыта). Детское изобразительное творчество успешно развивается на основе продуктивного воображения при решении творческих задач открытого типа, связанных с преобразованием наличной ситуации, а также с выходом за ее пределы.

В исследовании изучены, апробированы и конкретизированы основные пути амплификации содержания художественного образования дошкольников: полихудожественный подход (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова), интеграция различных видов изобразительного творчества (Т.Г. Казакова), экспериментирование (Н.Н. Поддьяков), проблематизация (В.Т. Кудрявцев).

Разработаны и апробированы в широкой практике новые способы проблематизации содержания художественного образования дошкольников:

1) организация тематического пространства по принципу «бинарной оппозиции» (*система представлена в форме схемы на стр. 12*);

2) создание нетривиальных творческих ситуаций, обусловленных сменой контекста, преобразованием наличной ситуации и выходом за ее пределы;

3) «решение» и самостоятельное изобретение детьми творческих задач открытого типа, связанных с трансформацией образа, а также децентрацией.

Выявлены «амплификаторы» (М.К. Мамардашвили) эстетического развития и описаны в форме методов: общение ребенка с «живым искусством» и его прямыми носителями (Б.П. Юсов); формирование разноаспектного опыта сотворчества детей с художником, педагогом, родителями, сверстниками.

Закономерно возникает вопрос о необходимости разработки такого содержание образования, которое вбирало бы в себя целостный образ культуры, исторически заданный через всеобщие формы познания и нравственности на основе художественного освоения действительности. В истории дошкольной педагогики известны педагогические системы, построенные на универсальном содержании или всеобщем методе. Такова дидактическая система Ф. Фребеля, который видел предназначение детского сада не в передаче детям «большего или меньшего количества разнообразных – внешних – сведений», а в создании условий для постижения ими внутренней – универсальной развивающейся общности вещей.

Вопрос о необходимости включения культурного компонента в ядро содержания образования был поставлен М.Н. Скаткиным. На основе этой идеи методологи И.Я. Лернер и В.В. Краевский разработали модель содержания образования согласно со структурой социокультурного опыта:

• *опыт познавательной деятельности*, фиксированный в форме ее результатов – знаний;

• *опыт осуществления известных способов деятельности* – в форме умений действовать по образцу;

• *опыт творческой деятельности* – в форме способности принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях;

• *опыт осуществления эмоционально-ценностных отношений* – в форме личностных ориентаций.

IV. Основная педагогическая линия: проектирование инвариантного содержания художественного образования дошкольников в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, формирующей опыт взаимообратного перевода информации с языка элементарных научных понятий на язык художественных образов и получения тем самым идеального знания – внеконтекстного, осмысленного и пережитого.

Основанием интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности выступает «*эстетическое обобщение*» (А.А. Мелик-Пашаев, которое понимается и раскрывается нами как взаимосвязь обобщенных представлений, постепенно складывающихся в эстетическую картину мира, и обобщенных (универсальных) способов создания художественных образов.

V. Система основных положений, реализующих научную стратегию в культуросообразном образовательном пространстве, включает следующие принципы: культуросообразности, природосообразности, семиотической неоднородности, развивающего характера художественного образования, приоритета предметного содержания по отношению к методам и технологиям.

• *Принцип природосообразности воспитания* предполагает, что воспитание должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя, за состояние и дальнейшую эволюцию ноосферы как сферы разума. В соответствии с принципом природосообразности воспитания у человека необходимо культивировать определенные этические установки по отношению к природе, к планете и биосфере в целом, а также природоохранное и ресурсосберегающее поведение.

• *Принцип культуросообразности воспитания* в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности воспитания перед педагогом стоит задача приобщения детей к различным пластам культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное образование помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом и в окружающем его мире.

Цели, содержание, методы воспитания культуросообразны в том случае, если учитывают исторически сложившиеся в конкретном социуме традиции и стиль социализации подрастающего поколения. При этом воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях, строиться с учетом особенностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения ребенка к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, интеллектуальной, нравственной, духовной и др.).

• *Принцип развивающего характера художественного образования подразумевает то,* что проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребенок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). В этом случае приоритетными для педагога становятся задачи развития каждого ребенка, с учетом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

• *Принцип приоритета содержания по отношения к методам и технологиям* понимается таким образом, что ведущая педагогическая линия выстраивается как организация культуросообразного образовательного пространства, в котором создается проблемное поле культуры (содержание), а методы и технологии служат для «обработки» этого поля в целях его освоения.

• *Принцип гуманистической направленности воспитания* предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

Реализация принципа гуманистической направленности воспитания в практике эффективно влияет на развитие рефлексии и саморегуляции; на формирование отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; на развитие чувства собственного достоинства, ответственности, толерантности; на формирование личности как носителя демократических и гуманистических отношений в обществе.

VI. Психолого-педагогические и культурные ресурсы (условия): эстетизация образовательного пространства; проблематизация содержания изобразительной деятельности; взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; общение с «живым искусством» (Б.П. Юсов); полихудожественный подход; интеграция изобразительного искусства с другими видами детской деятельности (игра, конструирование, литература, музыка, театр); опыт сотворчества (с педагогом, другими детьми, художником).

Педагогические условия, необходимые для реализации принципов интеграции познавательной и продуктивной деятельности, а именно:

• создание *культуросообразного* образовательного пространства дошкольного учреждения;

• разработка *базисного содержания* дошкольного уровня образования, на основе которого осуществляется интеграция интеллектуального и эстетического развития детей (система обобщенных представлений и обобщенных способов);

• выявление в содержании художественного образования *смыслообразующих (целостнообразующих) свойств* предметов и явлений окружающего мира, которые выступают *основанием* интеграции;

• инициирование *ориентировочно-поисковой деятельности* – детского свободного *экспериментирования* с художественными материалами, их свойствами и способами своего воздействия, а также создание условий для свободного освоения изобразительно-выразительных средств;

• поддержка самостоятельного художественного творчества детей, в котором осуществляется свободная (без участия педагога) интеграция познавательной и продуктивной деятельности.

Становление и развитие изобразительной деятельности в раннем и дошкольном детстве

В целях создания обобщенного представления о том, как развивается ребенок в изобразительной деятельности, и каким образом развивается сама художественно-продуктивная деятельность, автором программы разработан новый метод исследования – «теоретической матрицы» (от лат. «matrix» как первоисточник, первооснова). В качестве матрицы как теоретической первоосновы были взяты результаты исследований А.Б. Бакушинского и на эту основу накладывались наиболее значимые результаты исследований отечественных и зарубежных ученых с тем, чтобы получить целостное информационное поле, отражающее степень разработанности проблемы и создающее своеобразный возрастной «портрет» ребенка в изобразительной деятельности.

Общие линии психофизического развития. Пространственно-объемные и временные восприятия. Период первого детства делится на два возраста: ранний, или преддошкольный (от рождения примерно до 2,5–3 лет), и дошкольный (до 6–7 лет). Этим возрастам соответствуют частью совпадающие, частью не совпадающие с ними фазы общего и художественного развития. На основе главных линий общего физического и психического развития ребенка можно проследить эволюцию его пространственных и временных восприятий, развитие его художественного творчества и эстетического восприятия и, наконец, эволюцию содержания и формы в детском искусстве, главным образом, на материале пространственно-пластическом. Сюда включаются так называемая детская архитектура (конструирование), скульптура, живопись и рисунок.

Самые ранние детские рисунки, относящиеся к возрасту от 1,5 до 3 лет, обычно представляют собой каракули. Эти первые рисунки можно разделить на 20 основных категорий, которые типичны для детей из самых разных стран и культур. Простые формы ранних детских рисунков включают основные геометрические фигуры (круги, овалы, квадраты, треугольники), линии (прямые и кривые) и различные сочетания фигур и линий между собой (например, мандала и солярные рисунки). С точки зрения C. Golomb, перцептивные способности и моторные навыки младенцев образуют фундамент графической репрезентации, поэтому простые фигуры по своему происхождению есть неконвенциональные обозначающие (к примеру, круг означает твердость).

Чрезвычайно важно то, что к трем годам дети начинают находить в своих каракулях определенный смысл и начинают рассматривать их как изображения других вещей. По мнению многих исследователей (Kellogg, Gardner, Golomb, Luquet, Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова, Г.Г. Григорьева, И.Н. Воробьева и др.), в период до трех лет зарождаются и развиваются все последующие творческие возможности человека.

Аппарат восприятий постепенно крепнет, развивается и образы внешнего мира начинают приобретать все большую четкость, все больше способствуют в то же время выделению ребенком себя, как целого, из общего хаоса первичных переживаний, где, можно думать, не было еще «я» и «не я», мира внутреннего и мира внешнего, где содержание переживаний было безобразным по форме.

Пространство, как осознаваемая реальность, пространство живое, активное, как постепенное расширение возможностей движения ребенка из себя, начинает расти. Оно – медленно раздвигающаяся оболочка вокруг тела самого ребенка. Одновременно с этим передвижение по пространству помогает овладевать им, как вместилищем вещей. Здесь осознание его, как пространства, отступает на задний план. Оно – пассивно и без вещей не мыслится. Вещи воспринимаются в этом пассивном пространстве долго в своей изолированности и множественности, вне связи и отношений между ними. Причем первичными являются восприятия массы, обусловленные в первую очередь мускульно-кожными ощущениями и их исправлением при помощи зрения. Позднее осознается форма вещей. В познании формы все большую роль, по сравнению с мускульно-кожными ощущениями, начинают играть ощущения зрительные.

Обобщение типических признаков индивидуальных вещей приводит к идее вещи, к тому зародышу понятия о вещи, который есть не что иное, как символ вещи. Идея вещи утверждает присутствие в последней, как конкретности, неких постоянных свойств. Но зато рядом с постоянными, пребывающими свойствами, можно установить и свойства изменчивые. Так возникает идея изменения вещей, а отсюда – идея их отношений, действий, движения. Движение предметов в пространстве, осознаваемое ребенком, помогает ему полнее и совершеннее познавать и само пространство, как таковое. Его размеры расширяются медленно. Его реальность утверждается и измеряется, главным образом, двигательными масштабами, преимущественно передвижением ребенка по этому пространству. Оно – всегда заполнено, без вещей не мыслится, так же множественно, как и вещи. У ребенка очень медленно развивается способность объединения многих реальных пространств в сложное единство, превращения их в части единого пространства путем последовательного включения одного в другое. Эта способность пространственных включений растет вместе с развитием зрительных масштабов измерения глубины. Поэтому в данном возрасте пространственно достоверным является, главным образом, близкое, и очень спутанным, неясным, не соответствующим реальным отношениям – далекое. Поэтому примерно до 6–7 лет у ребенка нет зрительной проекции предметов в глубину.

В восприятиях цвета ребенок проходит сходный путь. Знание основных цветов (красного, синего, желтого) появляется раньше всего. Спектром овладевает ребенок примерно к трем-четырем годам. Цвет сначала воспринимается двухмерно, как цветовая масса, потом начинает осознаваться форма, как граница массы. Цвет постепенно относится в глубину, связывается с объемной формой вещей. Цвет пространственно уже относится к предмету, становится локальным, еще простым. Никаких изменений в цвете, происшедших благодаря освещению, влиянию воздушной среды, ребенок не воспринимает. Как не видит он первоначально светотени, в качестве зрительных признаков объемности, так не видит он и происходящих изменений в цвете предмета под влиянием освещения или удаления его от зрителя. Цвет воспринимается безразлично от расстояния – таким, каким его видит ребенок при близком рассматривании в наибольшей его насыщенности и напряженности

Развитие временных представлений аналогично пространственным, но происходит более медленно. В их основе, как изначальный закон, лежит ритм и его переживание. Поток переживаемых событий пока лишен ценности. Все разрозненно, множественно. И только постепенно и медленно временное и пространственное единство вещи органически объединяются в целостный образ. С этого момента ребенок начинает понимать изменения вещей, еще позднее – отношения между ними, как основу событий, переживаемых ребенком.

Однако единство времени, как общей формы переживаемых отдельных событий – отношений между вещами, еще дольше не осознается, чем единство пространственное. Этот процесс является значительно более поздним отражением роста у ребенка единства сознания, единства личности.

Ребенок постепенно учится владеть собственным телом, управлять его функциями. Одноцентрие (А.В. Бакушинский) сознания и личности крепнет: вокруг него, как чего-то постоянного, организуется мир внешний с его многообразием, изменчивостью. Хаос внешнего мира превращается во множество вещей отдельных, но с все более устойчивыми признаками. Осознание ребенком собственного постоянства укрепляет и осознание им постоянства вещей. Центр его внимания переносится решительно на внешний мир. Оставаясь эгоцентристом в сферах волевой и чувственной, он всю свою познавательную деятельность переносит на явления и реальность внешнего мира. Организация этой реальности се более подчиняется зрительным методам. Сложный процесс познания вещи в пространстве, обусловленный особенностями возраста, требует устойчивости всех пространственных знаков-свойств, а также длительных и устойчивых впечатлений. Поэтому детское восприятие чуждо импрессионистской окраски. Вещь утверждается, познается не по короткому зрительному впечатлению, а в результате всестороннего изучения всеми методами, доступными ребенку, не в изменениях, а в статической данности. Отсюда необходимость постоянства осязательно-зрительных свойств предмета и их соединении; качественная напряженность и количественная скупость элементов; простота и предельная обобщенность объемных, линейных и цветовых форм, осязательных свойств поверхностей; необходимость подчинения всех впечатлений простым и немногим ритмам, свойственным статической структуре вещи.

Познание формы вещей обычно происходит в таком порядке. Легче всего воспринимаются и познаются в своих объемных и цветовых свойствах вещи простой формы, однообразно повторяющиеся со всех возможных точек зрения или точек приложения методов осязательного познания. Таковы простые и правильные стереометрические тела, окрашенные каждое в один цвет. Эта особенность подмечена уже Фребелем и использована им широко педагогически. Процесс познания тел тотчас будет затруднен, ели будут введены в поле внимания тела с различными или неправильными по форме поверхностями, окрашенными каждая в особый цвет, разными по осязательным восприятиям. Так, легко ребенком воспринимаются шар, куб, трехгранная пирамида, ограниченная равносторонними треугольниками. Позднее происходит освоение тел с кривыми поверхностями. Зрительный образ не раскрывает ребенку в начале исследуемого возраста локальных признаков его трехмерности. Вещь воспринимается и познается, как плоскостный далевой образ с характерным, обычно боковым, контуром. Отсюда ряд очень существенных следствий. Прежде всего, для ребенка пока, – и долго, – не существует зрительных изменений объема в зрительных сокращениях (ракурсах). Двигательно-осязательный способ восприятия создает основу знания о предмете и подчиняет себе всю систему зрительных впечатлений. Второе следствие – полное отсутствие осознания ребенком в его зрительных впечатлениях законов перспективного сокращения предметов, удаляющихся в глубину. Двигательно-осязательные масштабы покрывают собою зрительные.

Восприятие объемов в движении первоначально крайне затруднено, и необходимо значительное время для его

укрепления, а также довольно длинный путь умственного развития, чтобы ребенок мог узнать в движении ту иную объемную форму. Начало переворота в этом направлении намечается, примерно, между двумя или тремя годами. До этого времени все формы объемные воспринимаются как нечто индивидуальное, неповторяемое, т.к. у ребенка еще не развилась способность отвлечения, типизации. Постепенно становится возможным узнавание тел и в движении, причем тела должны быть наиболее простыми, а движение – наиболее медленным. Объясняется это тем, что двигательно-осязательные способы восприятия объемной формы и свойств вещи, преобладающие у ребенка над зрительными, требуют статичности вещи.

При движении вещи в пространстве центр внимания неизбежно переносится с утверждения и познания статической данности вещи на ее отношения к другим вещам и пространству. Эти отношения вещей между собою, а позднее – вещей и пространства, становятся постепенно у ребенка предметом познавательной деятельности. Это завоевание по-прежнему идет в двух направлениях: пространства самодовлеющего, активного, положительного, архитектурного, организуемого ребенком изнутри себя, от границ собственного тела; и пространства пассивного, отрицательного, некоей пустоты, вместилища, заполненного объемами, не ощущаемого вне этих объемов – вещей.

Организация восприятий пространства первого рода идет гораздо медленнее, чем второго. Обусловлено это тем, что такое пространство, активное по своей природе, ощущается, а позднее и мыслится, как расширение в мир границ собственного «я», как все более растущая и развивающаяся оболочка этого «я» заключающая его в себе вне вещей, являющихся для человека чем-то противоположным его «я», субъекту. Это субъективация пространства, и, как таковая, развивается в ребенке очень медленно: его «я» очень замкнуто и очень слабо в своей направленности к саморасширению. Все стремления ребенка обращены главным образом не на самоутверждение, а на утверждение объективной данности внешнего мира.

Образование пространственных восприятий и представлений первого и второго порядка происходит у ребенка в изучаемом возрасте методами преимущественно двигательно-осязательными. Ощущая свое тело, как объем, в центре активного, се более расширяющегося пространства, ребенок утверждает и последнее не только как нечто самодовлеющее, но и как вместилище объема его тела. Последнее тем более следует отметить, как основное для восприятия ребенком пространства пассивного. Его свойства познаются поскольку, постольку в нем существуют тела. Однако эти свойства не осознаются, как специфические, и не относятся к пространству, как к таковому. Пространство без вещей ребенком не мыслится.

Но уже с четвертого года обозначается у ребенка очень сложный и важный для всего последующего развития пространственных представлений *процесс пространственных включений*. В этом процессе первенствующую роль играют зрительные восприятия вместе с ростом пространственных включений. В этом процессе первенствующую роль играют зрительные восприятия вместе с ростом пространственного воображения и способности к отвлеченному мышлению.

Если раньше у ребенка познаваемое пространство распадалось на ряд ритмических или аритмических впечатлений, подчиненных двигательно-временному началу, то теперь эта пространственная множественность начинает объединяться в целостный пространственный образ на чисто зрительной основе.

У ребенка пространство измеряется и

всячески познается мерой движения: близко то, что можно достать рукой, большая комната – та, в которой можно бегать. Так как в течение первого детства медленно, но неуклонно примитивный двигательно-осязательный характер восприятия пространства заменяется зрительным, то следует проследить, насколько возможно, способы организации и характер тех локальных знаков, при помощи которых в исследуемом возрасте организуются пространственные впечатления. Сюда следует отнести, прежде всего, всю ту группу локальных знаков, которые в зрительном восприятии ребенка обозначают объемы. У детей этого возраста отсутствуют перспективные представления в отношении к объемам. Также нельзя пока заметить ясных следов восприятия перспективы линейной и воздушной. Общие выводы о характере объемных и пространственных впечатлений ребенка сводятся к обусловленности этого характера методами восприятия. Основной тон дают комплексы ощущений мышечных и кожных. Постепенно эти группы ощущений корректируются, а потом и подчиняются зрительным. В связи с характером и направлением этих взаимоотношений, этой борьбы органов чувств за первенство в деле субъективной организации ребенком внешнего мира меняется и результат: тот или иной образ мира. Первоначально в этом образе преобладает временная, динамическая форма, множественность и дробность картины мира, – позднее пространственная, статическая со сложной системой пространственных и временных включений, все более обусловливающих и укрепляющих единство образов мира.

Творческое развитие и художественная форма: пространственно-объемное творчество. Архитектура есть, прежде всего, материальный результат организации трехмерного, активного, живого пространства, как такового. Строительные материалы, которыми пользуются дети, крайне разнообразны. Здесь так же, как и в объемно-пластическом творчестве, дети предпочитают разнокачественность материалов и разнообразие форм строительных элементов, любят применение материалов и форм цветных. Ребенок стремится к предельно статическим взаимоотношениям масс и материалов… Все сложнее и сознательнее в процессе накопления индивидуального опыта ищет ребенок таких комбинаций материалов и форм, которые помогли бы ему увеличить высоту постройки, усложнить ее не столько горизонтальные, сколько вертикальные членения форм, подчинить массу пространству… Все эти опыты своими удачами и неудачами практически учат ребенка искать законы сопротивления материалов, отношений масс и форм, масс и пространства.

Объемно-пластическое творчество: детская лепка и скульптура. Первичная инстинктивная потребность ребенка в материально-пространственной организации его творческих образов проявляется в обработке пластического вещества, в делании из него материальных, объемных вещей. Проследим сначала типический процесс развития у ребенка пластического чувства и способов объемно-пластического выражения. Наблюдая непосредственно работу детей над каким-либо очень пластическим материалом, легко поддающимся формованию (глиной), мы замечаем следующую последовательность в развитии творческого содержания, в обработке материла и появлении форм. Из общей мягкой массы размятой глины дети сначала робко и нерешительно отделяют небольшие куски. От взятого в руку куска глины ребенок начинает отделять очень маленькие кусочки и пластически их обрабатывать. Сначала они бесформенны, со следами детских пальцев на своей поверхности, обозначившимися в процессе выделения кусочков из общей массы взятой в руки глины. Очень быстро эти кусочки при помощи вращения их между ладонями или ладонью и поверхностью стола начинают принимать форму, близкую к шарообразной. Шарики ударом руки нередко расплющиваются и превращаются в лепешки. Рядом с этими формами появляются формы цилиндрические. Образуются они при помощи рассучивания маленького куска глины, – обычно того же шарика, – между руками или ладонью и поверхностью стола. Пластическая масса таких изделий постепенно увеличивается, не превышая, однако, размеров, вполне ощущаемых поверхностями детских ладоней. Все описанные формы могут быть признаны первичными, элементарными. Изготавливаются они детьми очень охотно, долго и в большом количестве. К ним ребенок время от времени возвращается и позднее, в промежутках между более сложными формообразованиями.

Для детской психики неприемлемо ни узкое обособление вещи, ни ее безразличие – пассивность – в отношении к живой действительности, творимой ребенком. Это свойство определяет и отношение ребенка к новым, нередко менее пластическим, материалам. Он охотно допускает их комбинации с прежним материалом, напр., глиной. На тонкий прут, железную проволоку или нитку с тупой иглой будет он нанизывать свои шарики, лепешки и цилиндры в виде бус, добиваться разнообразного, иногда весьма причудливого соединения нескольких материалов. Палочками будет продырявлена или утыкана поверхность сделанных мягких вещей. Пойдут в дело в самых неожиданных сочетаниях также бумага и картон. Если под руками окажутся краски, то сделанные вещи будут немедленно окрашены. Первичная окраска каждой вещи одноцветна. Обычно вначале вся группа вещей (шариков, цилиндров, лепешек) окрашивается в один цвет. Выбор цвета, обычно, зависит от вкуса ребенка, иногда (особенно в первое время обращения с красками) и от случайности (какая краска находится ближе или является новой). Все творчество детей в этой фазе обусловлено, главным образом, двигательным ритмом, а воспроизведение – двигательной памятью. Однако, если доизобразительная стадия изжита ребенком достаточно полно и прочно, уже самые элементарные пластические формы в исследуемом возрасте, – хотя далеко не всегда и весьма неустойчиво, – связываются с некоторыми образами. Связь эта первое время явно ассоциативна, устанавливается почти всегда по признаку случайного сходства в процессе самой работы над пластическим материалом. Весьма часто одна и та же вещь по очереди получает разные названия, – следовательно, вызывает различные представления – образы. Иногда слегка измененная пластическая форма вызывает новые ассоциации, порождает новый образ. Этот образ, в свою очередь дает толчок сознательной творческой деятельности. Происходит зарождение творческого замысла, определяющего собою сознательную обработку материала и поиски нужной формы. Такой акт имеет громадное значение для всей творческой деятельности ребенка в дальнейшем. Благодаря этому, происходит усложнение пластического образа, выведение его для первичных элементарных форм, перевод всего его творческого обоснования с ритма двигательного, временного, на ритм зрительно-двигательный, пространственный. Такой переход есть вместе с тем признак усиления в творческом процессе работы сознания, признак появления произвольныости.

Молчаливое формование глиняных шариков, цилиндрических тел или лепешек сменяется оживленным процессом узнавания в сделанной вещи какого-либо знакомого предмета. Бесформенные комочки с мятой поверхностью пре-

вращаются в мячики, яблоки, бусы, пуговицы; сплющенные шарики – в пироги, лепешки, блины; цилиндрические формы – в колбаски, дрова, бревна, палочки, в какое-либо животное, человека, куклу. Дальше мы наблюдаем сначала попытки соединения первичных элементов, позднее – усложнения и расчленения первичной массы. Этот существенный сдвиг дает широкий простор появлению сложных образов, связанных внутренно с активным сознательным замыслом, а внешне – с изобразительностью. Так осуществляются ребенком первые творческие цели. Соединение двух масс, из которых одна больше, другая меньшего размера, дает первое расчлененное изображение предмета, – иногда неодушевленного, чаще – живого, напр., изображение человеческой фигуры. Так появляется первообраз – символ человека в детском творчестве.

Дальнейшее усложнение пластической массы и формы обусловлено, с одной стороны, растущей композиционной потребностью – в большом разнообразии пластических комбинаций, с другой, характером образа и процессом его выражения в материале. Так питается и усиливается стремление к возможной точности в осуществлении замысла. Этим стремлением вызвано появление дальнейших подробностей, – в изображении живых существ – прежде всего органов движения. Сначала в изображении человека возникают руки из первичных цилиндрических форм, почти всегда очень вытянутые, непропорционально увеличенные. Руки приставляются к туловищу обыкновенно под большим углом. Они обращены иногда вверх, иногда вниз, иногда перпендикулярны главной оси тела, но не выходят из плоскостей, параллельных фасу и заду тела. Еще позднее они направляются вперед и в стороны от туловища, прорывая фронтальную переднюю плоскость. Почти всегда эти движения и их направления подчинены законам строгого ритма, преимущественно уравновешенно-симметрического.

Отношения между отдельными вещами, как пластическими элементами скульптурных групп, приводят ребенка к организации при помощи объемов и глубинного пространства. Это пространство реально, зрительно воспринимаемо извне, живым элементом трехмерных построений, не столько осознается ребенком, сколько непосредственно утверждается творческим действием. Изучая пластические группы, как произведения детского творчества, мы постоянно убеждаемся в этом. Общий характер построения скульптурных групп проходит такой типический путь. Сначала группа строится так, что она достаточно цельно воспринимается со всех точек зрения на нее и требует или полного обхода вокруг нее или такого же полного вращения. Она вполне объемна и сосредоточена вокруг вертикальной оси всего построения. В процессе работы над пластической задачей ребенок вращает группу и равномерно обрабатывает ее со всех сторон. Позднее все многообразие пластических впечатлений строится применительно к зрительным восприятиям с какой-либо одной стороны, хотя здесь еще далеко от сведения впечатлений к единой точке зрения неподвижного созерцателя.

Объемно-пластическое творчество детей дошкольного возраста в других материалах, кроме глины, в своих общих чертах имеет сходный характер с только что описанными процессами и их вещественными результатами. Различия обусловлены только большей или меньшей степенью гибкости материала и способностью детей в этом возрасте преодолевать чисто технические затруднения. Так обстоит с изделиями из мягких материалов, напр., тканей и бумаги. Пластический образ проходит те же фазы расчленения от простого символа – цилиндрической формы до ясно обозначенной в главных членах человеческой фигуры. Многокрасочность здесь – первичное явление. Ритмическое расчленение объемов – пластическое и цветовое – сразу и вполне очевидно принимает характер украшения: вышивок, наколок, бус, иногда и узорной раскраски кистью. Технические приемы детей при работе над материалом тканей сводятся, главным образом, к навертыванию одного слоя на другой, впредь до получения желаемой величины и четко выраженного объема. Сначала – поиски массы, позже – формы с постепенным ее расчленением; выделяются из общей массы: голова, руки, ноги; на голове: отдельные части лица – не столько пластически, сколько живописными приемами.

Исследование произведений детского объемного творчества дает устойчивую почву для характеристики процесса развертывания пластического чувства у ребенка и способов творческого выражения. Сначала ребенка долго занимает только скульптурная масса, как таковая, и взаимоотношения нескольких простых масс между собою в сложном скульптурном целом. Скульптурно-пластическая масса познается и организуется двойным путем: мускульно-осязательного восприятия и зрительного. В первом случае, как элемент художественного воздействия, входит ее вескость и то первичное осознание объемной формы, которое пробуждается мало расчлененными и мало обостренными, как средства восприятия, кожными ощущениями. Во втором – то зрительное ощущение массы, которое, по-видимому, вне зрительного впечатления объемной и линейной формы связывается, прежде всего, с величиной изображения предмета на сетчатке, а потом и со всеми ассоциациями, вытекающими из опыта мускульно-кожных ощущений той же массы. Неоформленность делаемой вещи не беспокоит ребенка в этой фазе его творчества. А так как способность детского восприятия и память гораздо совершеннее, чем способность воспроизведения в объемно-пространственном материале, то сравнение заставляет ребенка уже *искать форму* в первичном продукте своего творчества. Искания объемной формы, прежде всего, сосредоточиваются на определении ребенком своего отношения к характеру поверхности. Обнаруживается в раннем возрасте большая любовь к гладким поверхностям. Ребенок особенно усиленно добивается этого результата при обработке наиболее пластически материалов (глина, мокрый песок, влажный снег). Здесь происходит более или менее уравновешенное объединение в пластическом творчестве ребенка двигательно-осязательных и зрительных способов организации объемов, а через них и пространства.

Организация поверхности скульптурной массы приводит к исканиям и утверждению объемной формы, как некоего отвлечения от непосредственного воздействия данной, конкретной массы и ее данной поверхности. Иначе говоря, восприятие объемной формы заслоняет собою, ослабляет, а иногда и совсем выводит за пределы внимания, восприятие массы материала и поверхности с их специфическим характером. Чем больше стремлений освободиться от впечатления общей поверхности объемно-пластической массы за счет моделирования ее возможно более резкими контрастами светотени, тем выше рельеф или глубже внедрение в пластическую массу его форм, тем яснее съедание этими формами целостного характера поверхности, тем ближе рельеф (горельеф) к круглой пластике и ее законам. И наоборот, – чем тщательнее оберегается поверхность, как таковая, тем более плоским становится рельеф, уходя почти в самую толщу массы, ограниченной данной поверхностью. Тогда он все более приобретает сходство с рисунком и живописью, усиленное обычно многоцветной

раскраской. Возникает новая художественная форма – рельеф.

Общее развитие ребенка-дошкольника и связанное с нею развитие форм пространственно-пластического выражения с несомненностью показывают, что в этой области творчества у ребенка в изучаемом периоде двигательно-осязательные способы организации материала преобладают над зрительными, что ребенок начинает с круглой пластики, что все творчество большого периода схемы проходит под ее знаком, что наличность развернутых групповых композиций, обусловленных единством зрительного восприятия, а также появление рельефа обозначают перелом и победу зрительного начала над первичным комплексом мускульно-кожных и двигательных ощущений.

Ребенок выражает в пластических формах только самое необходимое для себя и в самых необходимых отношениях. Необходимостью и крайней экономией воздействия обусловливается сначала подчинение формы массе, а затем типизация формы, доводимая до предельного, обобщенного символического обобщения вещи в ее объемно-материальных свойствах. Первичная пластическая форма в известном смысле есть реализация идеи массы и объема материальной вещи. Поэтому такая первичная форма приближается к крайнему лаконизму форм стереометрических, как мы говорили, но с предпочтением скупокривых поверхностей плоскостям. Внимание ребенка направлено здесь не на результат, а на самый творческий акт познания мира. Ребенок стремится овладеть как можно совершеннее способами организации материи, а для этого ему необходима повторяемость действия. Отсюда – преобладание временной формы творческого выражения над пространственной. Отсюда – множественность сходных продуктов творчества. Продукт этот и теперь очень мало и не длительно интересует его творца – ребенка. О сделанных вещах он по-прежнему забывает или перестраивает их немедленно заново.

Творчество на плоскости: детский рисунок и живопись. Детское искусство в области организации и обработки поверхности, – то, что называют детским рисунком и живописью, – с момента появления замкнутого образа проходит свой типический путь (увлечение процессом и исследованием материала). Этот путь имеет два главных русла. Одно определяется бережным отношением к поверхности, другое – борьбой с нею. Первое связано главным образом с двигательно-осязательной установкой психики и ее изживанием, преимущественным подчинением образа временным моментам и ритмам. Оно представляет собой преимущественно организацию первичных элементов и форм творческого выражения цвета, особенно поверхностей, линий. Оно при развитой в этом возрасте способности созерцания и превращения последнего в созерцание эстетическое порождает из тех же посылок, которые были освещены в главе первой, искусство орнаментально-декоративное.

Второе русло связано с растущим преобладанием над двигательно-осязательной установкой психики – установки зрительной, подчинением образа пространственной концепции, переходом от ритмической множественности к такому же ритмическому единству. Это направление по преимуществу связано с изобразительностью и всеми формами, от нее производными, подчиненными сложным умственным процессам. Это то искусство, которое можно назвать идеографическим, которое впоследствии станет иллюзорным. Если развитие предыдущей фазы проходит правильно, то обыкновенно в фазе исследуемой оба течения существуют рядом, вступая позднее в своеобразные взаимоотношения, перекрещиваясь и давая смешанные формы.

Детский орнамент раньше всего появляется на поверхности вещей, как результат ритмической организации этих поверхностей при помощи их членения. Происхождение орнамента обусловлено потребностью ребенка осуществить членением поверхностей их познанием сначала путем реального движения ребенка или его руки по ним, а потом и зрительного восприятия этого движения, – восприятия, которое само становится движением глаза. Эта потребность, а не какая-либо другая, порождает орнамент, как художественную форму с чисто пространственной природой, с того момента, когда появляется чисто эстетическое восприятие – созерцание орнамента. Сначала мы замечаем интерес к цвету и цветовой массе, не ограниченной контуром: орнаментально – это ритмические результаты ударов кисти по украшаемой поверхности, чередования одной цветовой массы с другой. Цветовые чередования, пересекаясь в разных направлениях, дают иногда нечто, подобное линейному орнаменту, но главное в этом орнаменте пока не линия, а цвет.

Дальше появляется потребность ограничения цветовой массы контурами, – иначе говоря, поиски плоскостной формы. Этот контур сначала не совпадает с цветовой массой, появляясь после нее. Дается он и раньше цвета, но цвет и в таком соотношении нередко не совпадает с ним. Движение руки ребенка или не доводит краску до контура или перескакивает через него. Первое время несоответствие не беспокоит ребенка, не доходит до его сознания, как факт антиэстетический и нелогический. Потом он замечает и пытается и в том и в другом случае, ограничивая цветовое пятно контуром и заполняя контур цветом, найти, – найти точное соотношение между обеими формами.

Так возникает понимание контура, как точной границы цветовой массы. Это понимание вызывает к жизни силуэт, в котором линия играет определяющую роль, а дальше и самую линию, как самостоятельный творческий язык, как художественную форму. В общем, здесь, как мы видим, путь очень сходный с тем, который был нами отмен в этапах развития детской скульптуры. Чем дальше идет общее развитие плоскостной художественной формы в творчестве ребенка, тем большее значение приобретает линия. Ребенок весьма охотно пользуется ею всюду, где он хочет подчеркнуть поверхность.

Так как цвет и линия ребенком воспринимаются и трактуются реалистически, как элементы поверхности, то и сама поверхность, как таковая, становится предметом эстетического восприятия и художественной обработки. Здесь основную роль играет свет, как организующее начало. Здесь налицо чисто реалистическое изживание ребенком светотени, как художественного фактора, обусловленное переводом на зрительную установку первичных двигательно-осязательных методов восприятия поверхностей. Движение поверхности или ребенка относительно поверхности имеет место и здесь, а осязание при помощи кожно-мышечных ощущений заменяется осязанием зрительно-мышечным. Так ребенок начинает учитывать, как элемент восприятия, и результат все более сознательной обработки поверхности материала блеск и матовость, гладкость и шероховатость. Он подбирает и распределяет соответствующие материалы, стремясь к возможно более сложным комбинациям. Следует, наконец, отметить обычно находимую ребенком интуитивно связь орнаментально-декоративной формы с формами конструктивными и даже архитектурными. Ошибки в пропорциях и отношениях орнаментальных элементов с конструктивными в этом возрасте, несмотря

на техническую неумелость, весьма не часты. Нередко и теперь поиски связи между узором и объемной формой являются результатом большой работы мысли и ряда аналитических усилий.

Таким образом, в изобразительной деятельности ребенок сталкивается с особой проблемой сжатия трех пространственных измерений в двухмерное пространство рисунка (Д. Баттерворд, М. Харрис). Один из первых исследователей детского творчества Luquet, полагал, что детские рисунки проходят в своем развитии несколько стадий: случайный реализм (стадия каракуль) сменяется интеллектуальным реализмом, когда дети рисуют скорее то, что они знают, чем то, что видят, и затем уступает место визуальному реализму, когда ребенок пытается овладеть тонкостями отображения реальных трехмерных объектов на ограниченной двумя измерениями плоскости рисунка.

Результаты экспериментальных исследований Н. Фриман и Р. Джаникаун (Freeman & Janikoun), Н. Инграм и Дж. Баттерворд (Ingran & Butterworth) показывают, что даже очень маленькие дети могут нарисовать то, что они видят с определенной позиции, если удастся обойти многочисленные признаки символической репрезентации.

Имеются убедительные доказательства того, что на протяжении раннего детства символические процессы начинают проявляться в разных видах деятельности. Эти данные позволяют, в частности, предположить, что рисование дошкольниками некоторых типов объектов (в первую очередь, человека) действительно включает понятийные представления, что согласуется с теорией интеллектуального реализма Люке (Luquet). Однако М. Хейген (Hagen) считает, что стадиальность развития заканчивается после возникновения способности к символическому отображению. Она полагает, что визуальный реализм связан с овладением культурно обусловленными приемами рисования, и предлагает радикальную альтернативу теории стадий визуального реализма в рисовании. По мнению Хейген [там же], овладение методом реалистического рисования не является неизбежным этапом развития – это, скорее, вопрос обучения художественным приемам в рамках принятой в данной культуре системы проекционных отображений. Такая позиция резко контрастирует с центральной идеей Пиаже, согласно которой обязательным условием пространственных репрезентаций является развитие интеллектуальных способностей.

Таким образом, у ребенка-дошкольника могут параллельно сосуществовать различные символические и несимволические системы репрезентации, что очень важно для понимания перспектив актуального и последующего развития. Ранний период детского изобразительного творчества можно рассматривать как время творческих открытий и упражнений с использованием символов (Golomb). Одновременное существование нескольких форм отображения реальности обусловливает то, что: во-первых, изначально независимые процессы могут интегрироваться в иерархическую структуру, что дает ребенку возможность изображать символические объекты в реалистической перспективе; во-вторых, ребенок может начинать выбирать из репертуара возможных элементарных отображений те, которые соответствуют его родной культуре. В связи с этим, культура предоставляет ребенку эпигенетический путь для дальнейшего развития изобразительной деятельности. Следовательно, генезис изобразительной деятельности ребенка-дошкольника обусловливается параллельно процессами общего развития самого ребенка и уровнем развития культуры и педагогики искусства.

Первая младшая группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

• обогащение художественных впечатлений, развитие эстетических эмоций, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (*книжные иллюстрации, народные игрушки и др.*); поддержка интереса к освоению изобразительной деятельности;

• формирование интереса к изобразительной деятельности; становление и постепенное расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (*глина, пластилин, тесто, краски, бум ага, ткань, фольга, снег, песок*), инструментами (*карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, штампик*) и предметами, выступающими в качестве инструментов для изобразительной деятельности (*ватная палочка, зубная щетка, губка и пр.*).

• обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (*с учетом индивидуального темпа развития*); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (*мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко*), называние словом;

• создание условий для активного и самостоятельного освоения детьми базовых техник в разных видах изобразительной деятельности (*лепки, рисования, аппликации*); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;

• ознакомление с основными изобразительно-выразительными средствами (*цвет, линия, пятно, форма, ритм*), доступными для практического освоения в совместной деятельности с педагогом и родителями;

• поддержка активности, самостоятельности и первых творческих проявлений детей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Содержание образовательной работы

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (*филимоновской, дымковской, богородской*) для обогащения зрительных впечатлений и развития эстетических эмоций (*радость, удивление*). На примере творчества известных мастеров детской книги (*Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др.*) знакомит с книжной иллюстрацией как видом изобразительного искусства, доступным для восприятия детей раннего возраста.

Помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами окружающего мира и их изображениями (*игрушки, еда, посуда, транспорт*). В бытовых ситуациях использует простые, но при этом красивые, эстетично оформленные предметы. Во время прогулок систематически проводит наблюдения за природными объектами (*цветок, дерево, жук, бабочка, птичка*) и явлениями (*дождь, снег, ветер, листопад*) для обогащения и уточнения зрительных впечатлений. С помощью художественного слова, музыки, движения помогает детям «открыть» красоту и выразительность образов природы *(«Ласковое солнышко», «Листочки танцуют», «Быстрые дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустные сосульки»*).

Педагог создает ситуации для формирования способов зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Учит «входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (*цвет, пятно, линия, форма, ритм*). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций (*«Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.*). Интегрирует виды художественной деятельности (*рисование и аппликация, лепка и конструирование*).

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы – в отличие от рассыпчатого песка или манки*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки*). В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога:

• опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком, выдавливают силуэты с помощью формочек и др.);

• учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталонами (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);

• создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира: *цилиндры (столбики, валики, «колбаски»)* раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки, кустики; *шары (шарики)* раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблоками, колобками, ягодками и пр.;

• приобретают опыт изменения формы и превращения ее в другую: *шар* расплющивают ладошками в *диск* и получают печенье, колесико, тарелочку; *цилиндр* (столбик) замыкают в *тор* (кольцо) и получают бублики, баранки, колечки для пирамидки.

• создают фигурки, состоящие из двух–трех частей, для этого соединяют части и видят целое (*грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет*).

Педагогам важно знать, что в лепке дети быстрее переходят с *доизобразительного* этапа на *изобразительный* – начинают узнавать изображение, сопоставляют его с реальными предметами, даже находят и воплощают свои первые замыслы. Это объясняется осязаемостью материала и объемностью форм – дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем изображения в аппликации и рисовании.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует четкие представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

• замечают «след», оставленный на бумаге карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно – на основе устойчивых ассоциаций –начинают понимать, что это образ (изображение) реального предмета;

• учатся держать карандаш, фломастер, мелок и оставлять свои «следы» на листе бумаги или другой поверхности (доска, асфальт); осваивают способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкают линии);

• понимают назначение красок и кисти как взаимосвязанных предметов; знают их особенности и учатся пользоваться ими: правильно держать кисть, смачивать ворс водой, набирать краску, вести по ворсу и проводить линии, промывать, просушивать, ставить в стаканчик или на подставку; не оставлять кисть в воде; не пачкать краски;

• воспринимают лист бумаги как пространство, видят его границы и могут действовать в заданных пределах – не выходят за край листа бумаги и за контур изображения в процессе раскрашивания;

• начинают передавать свои представления и впечатления об окружающем мире и своем эмоциональном состоянии доступными средствами – графическими (*линия, ритм, форма*) и живописными (*цвет, пятно*); при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: *«Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»*);

• в самостоятельной художественной деятельности проявляют заметный интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию в сотворчестве и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в результате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:

• создают выразительные образы (*пушистые тучки, цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;

• раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Общие методические рекомендации

В начале учебного года педагог объединяет детей в группы по пять-шесть человек, садится за стол рядом с ними и эмоционально вовлекает малышей в совместную деятельность. Важно, чтобы у детей возник интерес к изобразительной деятельности, появилось желание действовать с художественными материалами и создавать что-то своими руками. Первые занятия проводятся в течение пяти-восьми минут с каждой подгруппой детей. Во второй половине года занятие может длиться десять-двенадцать минут и быть фронтальным по способу организации детей.

Основу художественного образования детей раннего возраста составляет сенсорное развитие. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Для этого необходимо создавать условия для познавательной деятельности (выявлять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения). Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач: развитие органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания и др.); знакомство с сенсорными эталонами (формы, цветы, величины и др.); освоение способов обследования предметов (перцептивных действий).

Все методы обучения детей третьего года жизни носят игровой и наглядно-действенный характер. Оптимальным является вариант образовательной ситуации, в которой дети сначала обследуют предмет, играют с ним и затем изображают. Желательно, чтобы сначала дети создали образ предмета в лепке, затем в аппликации и, наконец, – в рисовании как самом сложном виде изобразительной деятельности. Поэтому в программе «Цветные ладошки» многие темы представлены в такой последовательности. Зачастую одна и та же тема раскрывается в течение недели сначала в лепке или аппликации и затем в рисовании.

Работая с детьми раннего возраста, педагог может гибко подходить к планированию задач и содержания изобразительной деятельности. Так, если планируется освоение детьми нового способа лепки или рисования, педагог может спланировать два занятия в неделю по одному виду деятельности для закрепления освоенного умения. Иначе через время оно может быть утеряно без подкрепления. По этой же причине важно проводить индивидуальную работу с детьми и более тесно взаимодействовать с родителями – разъяснять им необходимость закрепления программного материала.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция традиционных народных игрушек (*дымковская, филимоновская, богородская, мезенская*); разные по виду и оформлению матрешки (*загорская, семеновская*), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (*дерево, текстиль, крупные пуговицы*) и др.

Книжная графика (иллюстрации). Васнецов Ю., Сборники рус. нар. потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки», «Болтали две сороки», «Чижик знает песенку», «Три медведя (Л. Толстого), «Теремок» (С. Маршака); Двинина Л., «Тешки-потешки»; Карпенко Л., «Русские народные потешки, сказки, загадки»; Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка со скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благининой); Сутеев В., «Кто сказал “мяу”?», «Сказки Корнея Чуковского в картинках В. Сутеева».

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 2-3 лет

К трем годам ребенок проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства (посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предметов; охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (*рисовании, лепке, аппликации*).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает образы (*колобок, дорожка, машина, жучок, птичка*) и композиции (*колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке*).

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, конструировании ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь	1	1	**Знакомство с книжной графикой**	**Весёлые картинки (потешки)**	Рассматривание картинок в детских книжках. Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова (Сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» или «Ладушки».) Вызывание интереса к книжной графике.	18
		2	**Знакомство с книжной графикой**	**Весёлые игрушки**	Продолжение знакомства с иллюстрациями Ю.Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках.	19
	2	3	**Лепка – экспериментирование**	**Тили-тили, тесто… (знакомство с пластическими материалами)**	Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста.	20
		4	**Лепка – экспериментирование**	**Тяп-ляп – и готово… (знакомство с пластическими материалами)**	Ознакомление с глиной как с художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как свойства разных материалов (глины и теста).	21
	3	5	**Рисование предметное на песке**	**Картинки на песке**	Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка.	22
		6	**Лепка и рисование на тесте (экспериментирование)**	**Картинки на тесте**	Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком. Сравнение свойств песка и теста.	23
	4	7	**Лепка предметная (картинки из теста)**	**Вкусное печенье**	Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Развитие тактильных ощущений.	24
		8	**Аппликация предметная (экспериментирование)**	**Тень-тень-потетень: вот какие у нас картинки!**	Знакомство с силуэтными картинками как видом изображений предметов: рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью (или теневой театр).	25

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Октябрь	5	9	**Аппликация (коллективная композиция)**	**Вот какие у нас листочки!**	Составление аппликации из осенних листьев. Рассматривание и сравнение листочков. Освоение техники наклеивания. Развитие зрительного восприятия.	26
		10	**Рисование**	**Красивые листочки**	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений-отпечатков. Развитие чувства цвета.	27
	6	11	**Лепка рельефная из пластилина**	**«Падают, падают листья…»**	Создание рельефных картин: отрывание (отщипывание) кусочков пластилина (жёлтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.	28
		12	**Рисование пальчиками**	**«Падают, падают листья…» (осеннее окошко)**	Создание коллективной композиции «листопад» (в сотворчестве с педагогом). Продолжение знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу.	29
	7	13	**Рисование (экспериментирование)**	**Кисточка танцует**	Знакомство с кисточкой как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисования – движения кисточкой в воздухе («дирижирование»).	30
		14	**Рисование**	**Листочки танцуют**	Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	31
	8	15	**Аппликация (коллективная композиция)**	**Листочки танцуют**	Создание композиций из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм.	32
		16	**Рисование красками**	**«Ветерок, подуй слегка!»**	Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.	33

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Ноябрь	9	17	**Рисование пальчиками или ватными палочками**	**Дождик, чаще, кап-кап-кап!**	Рисование дождя пальчиками или ватными палочками на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма.	34
		18	**Рисование цветными карандашами или фломастерами**	**Дождик, дождик, веселей!**	Рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий цветными карандашами или фломастерами на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма.	35
	10	19	**Лепка модульная**	**Пушистые тучки**	Создание образа тучки пластическими средствами. Отрывание или отщипывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление к фону.	36
		20	**Аппликация (коллективная композиция)**	**Пушистая тучка**	Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги.	37
	11	21	**Лепка (коллективная композиция)**	**Вот какие ножки у сороконожки!**	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем.	38
		22	**Рисование цветными карандашами или фломастерами**	**Вот какие ножки у сороконожки!**	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.	39
	12	23	**Лепка – экспериментирование**	**Вот ёжик – ни головы, ни ножек!**	Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища» – формы, вылепленной воспитателем, иголками – спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	40
		24	**Рисование цветными карандашами или фломастерами**	**Вот ёжик – ни головы, ни ножек!**	Создание образа ёжика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» – коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию.	41

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Декабрь	13	25	**Рисование пальчиками или ватными палочками**	**Снежок порхает, кружится**	Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двуцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма.	42
		26	**Рисование кисточкой с элементами аппликации**	**Снежок порхает, кружится (коллективная композиция)**	Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор цвета и формата фона по своему желанию. Развитие чувства цвета и ритма.	43
	14	27	**Моделирование**	**Вот какая ёлочка!**	Создание образа ёлочки из брусков пластилина (выкладывание на столе в сотворчестве с педагогом). Продолжать знакомство с пластилином как с особым художественным материалом. Освоение его свойств, сравнение с глиной и тестом.	44
		28	**Лепка (рельефная)**	**Вот какая ёлочка!**	Создание образа ёлочки в сотворчестве с воспитателем: раскатывание жгутиков из пластилина зелёного цвета и прикрепление к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей пластилина.	45
	15	29	**Рисование (коллективная композиция)**	**Праздничная ёлочка**	Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: проведение кистью прямых линий – «веток» от «ствола».	46
		30	**Аппликация (бумажная пластика)**	**Праздничная ёлочка**	Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону.	47
	16	**неделя – праздничная**				

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Январь	17	неделя – праздничная				
	18	31	Лепка из пластилина, солёного теста или снега	Снеговики играют в снежки	Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	48
		32	Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток)	Снеговик-великан	Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.	49
	19	33	Лепка из солёного или сдобного теста	Вкусное угощение	Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	50
		34	Рисование (раскрашивание в книжках-раскрасках)	Вкусные картинки	Ознакомление с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в книжках-раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия.	51
	20	35	Аппликация с элементами рисования	Колобок покатился по лесной дорожке	Создание образа колобка из комочка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия. Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.	52
		36	Лепка с элементами рисования	Колобок катится по дорожке и поёт песенку	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изодеятельности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки фломастером или маркером. Освоение линии и цвета как средств художественно-образной выразительности.	53

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Февраль	21	37	Лепка из солёного или сдобного теста	Угощайся, мишка!	Лепка угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	54
		38	Рисование в книжках-раскрасках	Угощайся, зайка!	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика).	55
	22	39	Лепка	Бублики-баранки	Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий – «нанизывание» бубликов-баранок на связку-верёвочку.	56
		40	Рисование	Баранки-калачи	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).	57
	23	41	Аппликация из фантиков	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	58
		42	Рисование красками (коллективная композиция)	Лоскутное одеяло	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.	59
	24	43	Рисование (предметно-декоративное)	«Постираем» полотенца	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	60
		44	Аппликация (наклейки)	«Постираем» платочки	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам.	61

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Март	25	45	Аппликация	Вот какой у нас букет!	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги.	62
		46	Рисование с элементами аппликации	Цветок для мамочки	Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами (на выбор), выделение серединки и лепестков.	63
	26	47	Лепка	Вот какие у нас сосульки!	Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосулек разной длины и толщины.	64
		48	Рисование предметное	Вот какие у нас сосульки!	Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.	65
	27	49	Лепка предметная	Вот какая у нас неваляшка!	Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части.	66
		50	Аппликация с элементами рисования	Неваляшка танцует	Создание образов знакомых игрушек. Рисование и/или раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета.	67
	28	51	Лепка рельефная	Солнышко-колокольнышко	Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия.	68
		52	Рисование	Солнышко-колокольнышко	Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия.	69

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Апрель	29	53	Рисование (коллективная композиция)	Ручейки бегут, журчат	Рисование ручейка в сотворчестве с воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции.	70
		54	Аппликация (на основе рисунка)	Вот какие у нас кораблики!	Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.	71
	30	55	Лепка с элементами конструирования	Вот какой у нас мостик!	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков.	72
		56	Рисование	Вот какие у нас мостики!	Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из 4-5 горизонтальных или дугообразных линий, размещённых близко друг к другу.	73
	31	57	Лепка	Птенчик в гнёздышке	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках).	74
		58	Рисование (по выбору)	Вот какие у нас цыплятки!	Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов.	75
	32	59	Аппликация (выкладывание готовых форм)	Вот какие у нас флажки!	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками).	76
		60	Рисование	Вот какие у нас флажки!	Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.	77

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Май	33	неделя – праздничная				
	34	61	Лепка рельефная	Вот какой у нас салют!	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.	78
		62	Рисование	Вот какой у нас салют!	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.	79
	35	63	Рисование (отпечатки ладошек)	Вот какие у нас птички!	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции.	80
		64	Лепка из солёного теста или пластилина	Вот какие у нас пальчики!	Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями – прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (нанизывание на пальчики). Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей.	81

Вторая младшая группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

• развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (*книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда*); ознакомление с «языком искусства» и поддержка интереса к его освоению;

• обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (*с учетом индивидуального темпа развития*); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (*мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко*), называние словом;

• формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (*краски, тесто, глина, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок*) и инструментами (*карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка*);

• создание условий для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (*лепки, рисования, аппликации*); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;

• ознакомление с доступными изобразительно-выразительными средствами (*цвет, линия, пятно, форма, ритм*) в разных видах изобразительной, конструктивной и декоративно-оформительской деятельности;

• поддержка творческих проявлений детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Содержание образовательной работы

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (*филимоновской, дымковской, семеновской, богородской*) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги (*Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др.*). Формирует способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений (*«Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.*).

Педагог учит детей «входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (*цвет, пятно, линия, форма, ритм*). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций (*«Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.*). Интегрирует виды художественной деятельности (*рисование и аппликация, лепка и конструирование*).

Основа методики обучения детей изобразительной деятельности – активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Поэтому для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка или рисунок, качественно выполненный воспитателем или хорошо рисующим родителем. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции.

В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог ***называет предмет***, выделяет его ***форму*** (обводит рукой) и обращает внимание детей на ***цвет*** – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (*как листик, как молоко, как лимон и др.*).

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, вес, объем*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки, стеки*), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:

• осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (*шар, куб, цилиндр, диск*), используя образные названия (*шарик, кубик, валик или столбик, лепешка*), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;

• узнают и самостоятельно лепят базовые формы (*шар, цилиндр*), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (*шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо*), получая при этом образы знакомых предметов (*конфеты, печенье, бублики, баранки*);

• создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (*грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке*);

• уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (*круговое и прямое раскатывание, сплющивание*) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; защипывают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материла для формирования деталей (*хвостиков, крылышек, клювиков*);

• синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (*формируется зрительный контроль за движениями рук*); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

• рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (*вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые*) и замыкают их в формы (*округлые и прямоугольные*), создавая тем самым выразительные образы (*дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик*);

• осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (*воздушный шарик, колобок, снежинка*);

• отображают свои представления и впе-

чатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

• самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (птички в в гнездышке, цыплята на лугу);

• выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: *«Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»*);

• в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в результате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:

• создают выразительные образы (*цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;

• раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы обследования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на ***отчетливые, конкретные представления***, полученные в индивидуальном опыте. Трехлетний ребенок не может объединить впечатления, получаемые от процессов восприятия и изображения, поскольку он еще не умеет распределять внимание, удерживать в памяти разноплановую информацию, относить ее к одной ситуации, анализировать и применять в своей деятельности. Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. Например, для знакомства с формой шара можно дать детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на прогулке или в свободной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей малыми группами (по три-пять человек), предлагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатать в ладошках круговыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

Обычно в начале каждой образовательной ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает обобщенный способ изображения. Показ и пояснения должны быть четкими, понятными, лаконичными. Если способ детям уже знаком, достаточно напомнить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ, выполненных данным способом. Педагог уже может обратиться к наиболее способным детям с просьбой показать способ другим детям. Тем детям, которые затрудняются в освоении нового материала, педагог оказывает индивидуальную помощь.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция традиционных народных игрушек (*дымковская, филимоновская, богородская*); разные по виду и оформлению матрешки (*загорская, семеновская, полховмайданская, кировская*), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (*дерево, текстиль, крупные пуговицы*) и др.

Книжная графика (иллюстрации). Васнецов Ю., Сборники рус. нар. потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки», «Три медведя (Л. Толстого); Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка с скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Маврина Т., «Как у бабушки козел»; Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благининой); Сутеев В., «Кто сказал «мяу»»?

Художественное слово (стихи, потешки, песенки, отрывки из любимых сказок) используется в процессе изобразительной деятельности для создания яркого образа, связанного с изображаемым предметом, привлечения внимания к теме занятия или обследуемому объекту, создания эмоционального настроя. Литературные образы должны быть достаточно просты и понятны детям. Желательно обращаться к тексту не менее двух-трех раз в процессе занятий или других образовательных ситуаций (в начале, в середине и конце), чтобы дети более глубоко восприняли образ – литературный (на слух) и визуальный (зрительно). На детское изобразительное творчество оказывает влияние не только содержание стихотворения, его художественный «язык», но и динамика, ритм, мелодика. В сознании и воображении ребенка создается яркий полимодальный образ, интегрирующий разные ощущения и впечатления в одно целое.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 3-4 лет

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых.

Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (*рисовании, лепке, аппликации*) и в процессе художественного труда, детского дизайна.

Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (*конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.*).

Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (*колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок*), постройки (*забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.*) и композиции (*колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке*).

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.);

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	Страница
Сентябрь	1	1	**Лепка предметная**	**«Мой весёлый, звонкий мяч»**	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.	18
		2	**Рисование предметное**	**«Мой дружок – веселый мячик...»**	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	20
	2	3	**Аппликация с элементами рисования**	**Шарики воздушные**	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.	22
		4	**Рисование**	**Разноцветные шарики**	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	24
	3	5	**Аппликация**	**Яблоко с листочком**	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.	26
		6	**Рисование**	**Яблоко с листочком и червячком**	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.	28
	4	7	**Лепка**	**Ягодки на тарелочке**	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).	30
		8	**Рисование ватными палочками**	**Ягодка за ягодкой (на кустиках)**	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.	32

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	Страница
Октябрь	5	9	**Лепка**	**Репка на грядке**	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).	34
		10	**Аппликация**	**Выросла репка – большая-пребольшая**	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.	36
	6	11	**Лепка из глины (солёного теста, пластилина)**	**Мышка-норушка**	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).	38
		12	**Рисование с элементами аппликации**	**Мышка и репка**	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.	40
	7	13	**Рисование**	**«Падают, падают листья»**	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	42
		14	**Аппликация**	**Листопад**	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).	44
	8	15	**Лепка**	**Грибы на пенёчке**	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.	46
		16	**Аппликация с элементами рисования**	**Грибная полянка**	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.	48

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	Страница
Ноябрь	9	17	Рисование ватными палочками	Град, град!	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).	50
		18	Аппликация с элементами рисования	Дождь, дождь!	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	52
	10	19	Лепка и аппликация	Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.	54
		20	Рисование декоративное	Светлячок (по мотивам стихотворения В. Шипуновой)	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.	56
	11	21	Лепка	Сороконожка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.	58
		22	Рисование на удлинённых листах бумаги	Сороконожка в магазине	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	60
	12	23	Лепка	Лесной магазин	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.	62
		24	Рисование декоративное	Полосатые полотенца для лесных зверушек	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).	64

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	Страница
Декабрь	13	25	Рисование декоративное	Вьюга-завируха	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	66
		26	Аппликация с элементами рисования	Волшебные снежинки	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	68
	14	27	Лепка из солёного теста	Новогодние игрушки	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	70
		28	Рисование	Серпантин танцует	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	72
	15	29	Рисование	Нарядная ёлочка	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.	74
		30	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.	76
	16	неделя – праздничная				

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	Страница
Январь	17	неделя – праздничная				
	18	31	Лепка из солёного или сдобного теста	«Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	78
		32	Аппликация	Бублики-баранки	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	80
	19	33	Лепка	Крямнямчики (бублики-баранки-сушки)	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.	82
		34	Экспериментирование	«Глянь – баранки, калачи...»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.	84
	20	35	Аппликация с элементами рисования	Колобок на окошке	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.	86
		36	Рисование	Колобок покатился по дорожке	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	88

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	Страница
Февраль	21	37	Рисование по замыслу	В некотором царстве	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	90
		38	Аппликация с элементами рисования	За синими морями, за высокими горами	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.	92
	22	39	Лепка сюжетная	Баю-бай, засыпай	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.	94
		40	Аппликация из фантиков	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	96
	23	41	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Робин Бобин Барабек	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).	98
		42	Аппликация с элементами рисования	Робин Красношейка (лесенка)	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.	100
	24	43	Рисование	Большая стирка (платочки и полотенца)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	102
		44	Аппликация	Мойдодыр	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).	104

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	Страница
Март	25	45	Аппликация	Букет цветов	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.	106
		46	Рисование	Цветок для мамочки	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.	108
	26	47	Лепка	Сосульки – воображульки	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.	110
		48	Рисование с элементами обрывной аппликации	Сосульки – плаксы	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.	112
	27	49	Лепка	Весёлая неваляшка	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).	114
		50	Аппликация с элементами рисования	Неваляшка танцует	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.	116
	28	51	Аппликация	Ходит в небе солнышко	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.	118
		52	Рисование	Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.	120

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	Страница
Апрель	29	53	Аппликация с элементами рисования	Ручеёк и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	122
		54	Лепка с элементами конструирования	Мостик (по сюжету стихотворения В. Шипуновой)	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика.	124
	30	55	Рисование и аппликация	Почки и листочки	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.	126
		56	Лепка	Птенчики в гнёздышке	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.	128
	31	57	Лепка	Ути-ути!	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	130
		58	Рисование	Божья коровка	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	132
	32	59	Аппликация	Флажки такие разные	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.	134
		60	Рисование	Я флажок держу в руке	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	136

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	Страница
Май	33	неделя – праздничная				
	34	61	Лепка рельефная	Филимоновские игрушки	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	138
		62	Рисование	Расписные игрушки	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	140
	35	63	Рисование	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впетчатлений) в доступной изобразительной деятельности.	142
		64	Аппликация обрывная	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...»	Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	144

Лепка, аппликация, рисование

Изобразительная деятельность

Цветные ладошки

Средняя группа

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Планирование занятий на учебный год

Средняя группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

• развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;

• расширение тематики детских работ (*природа, бытовая культура, человек, сказочные и поэтические сюжеты*), поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (*посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные*), а также явления природы (*дождь, радуга, снегопад, град*) и яркие события общественной жизни (*праздники, фестивали, Олимпиада*);

• осмысление взаимосвязей между объектами (*в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе*) как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности;

• расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (*пятно, линия, штрих, форма, ритм*);

• содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;

• создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной работы

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (*книжной и прикладной*), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (*художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.*). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создании выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (*макета, коллажа, панно*), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (*например, сюжеты «Наш город», «На ферме»*). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (*в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде*). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («*Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице»*) учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

• увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;

• заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (*зрительно и тактильно*), выделяют обобщенную форму (*шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина*) и выбирают рациональный способ формообразования;

• понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (*скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный*) и приемы (*оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание*); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;

• стремятся к более точному изображению (*моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру*); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (*краски гуашь и акварель, пастель*) и художественных инструментов (*кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»*); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

• с интересом создают образы и простые сюжеты (*по представлению, с натуры и по собственному замыслу*), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (*структуру, пропорции, цвет*); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

• уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (*линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.*) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (*форма, размер и цветовое решение фона*); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

• обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (*широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки*).

• **В аппликации** педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

• создают различные композиции: предметные (*пирамидка, яблоко, домик*), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (*полосатый коврик, ваза с цветами*) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (*осенних листьев простой формы)*, наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;

• начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (*правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место*), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (*скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции*) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам) – и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская – кожлянский петушок и суджанская рыбка, 3–5 видов матрешек, региональные игрушки – по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетеные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И., «Белая уточка»; Васнецов Ю., «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева; Дехтярев Б., «Красная шапочка»; Конашевич В., «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» (К. Чуковского); Лебедев В., «Цирк» (С. Маршака); Рачев В., «Лиса и журавль» (рус. нар. сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская нар. сказка); Орлова Н., «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. нар. сказки); Репкин П., «У солнышка в гостях» (словацкая сказка); Савченко А., «Заюшкина избушка»; Токмаков Л., «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок); Чарушин Е., «Детки в клетке» (С. Маршака) и др.

Живопись. Васнецов В., «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич

на сером волке»; Куинджи А., «Зима»; Левитан И., «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; Маковский К., «Дети, бегущие от грозы»; Остроухов И., «Золотая осень», «Осень»; Шишкин И., «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рожь» и др.

В групповой комнате педагог создает развивающую и при этом эстетизированную предметно-пространственную среду для воспитания у детей художественного вкуса и поддержки творческой активности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как уникальной личности.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 4–5 лет

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства».

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь	1	1	**Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)**	**Картинки для наших шкафчиков**	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	18
		2	**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**	**Посмотрим в окошко**	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видоискатель.	20
	2	3	**Лепка предметная с элементами конструирования**	**«Вот поезд наш едет, колёса стучат...»**	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики).	22
		4	**Аппликация предметная**	**Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)**	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).	24
	3	5	**Аппликация коллективная**	**Цветочная клумба**	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.	26
		6	**Лепка предметная (коллективная композиция)**	**Жуки на цветочной клумбе**	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).	28
	4	7	**Лепка предметная**	**Ушастые пирамидки**	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.	30
		8	**Аппликация предметная**	**Цветной домик**	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома).	32

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Октябрь	5	9	**Лепка с элементами конструирования из природного материала**	**Петя-петушок, золотой гребешок**	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.	34
		10	**Рисование по представлению**	**Храбрый петушок**	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	36
	6	11	**Аппликация из природного материала на бархатной бумаге**	**Листопад и звездопад**	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.	38
		12	**Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза**	**Золотые подсолнухи**	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	40
	7	13	**Лепка предметная**	**Вот какой у нас арбуз!**	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.	42
		14	**Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)**	**Яблоко – спелое, красное, сладкое**	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	44
	8	15	**Лепка предметная по представлению**	**Мухомор**	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	46
		16	**Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)**	**«Кисть рябинки, гроздь калинки...»**	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	48

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Ноябрь	9	17	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты).	50
		18	Аппликация-мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.	52
	10	19	Лепка сюжетная	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек...»	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	54
		20	Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья).	56
	11	21	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Заюшкин огород (капустка и морковка)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	58
		22	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	60
	12	23	Лепка сюжетная по содержанию стихотворения	«О чем мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина.	62
		24	Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.	64

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Декабрь	13	25	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	66
		26	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	68
	14	27	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.	70
		28	Лепка сюжетная	Дед Мороз принёс подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.	72
	15	29	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.	74
		30	Рисование с элементами аппликации	Наша ёлочка	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	76
	16	неделя – праздничная				

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Январь	17	неделя – праздничная				
	18	31	Лепка сюжетная	Снежная баба-франтиха	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	78
		32	Рисование красками (по представлению)	Снеговики в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	80
	19	33	Лепка рельефная в спичечном коробке	Сонюшки-пеленашки	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.	82
		34	Рисование цветными карандашами по замыслу	Кто-кто в рукавичке живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.	84
	20	35	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	«Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	86
		36	Аппликация предметная с элементами конструирования	«Вкусный сыр для медвежат»	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом).	88

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Февраль	21	37	Лепка сюжетная коллективная	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.	90
		38	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.	92
	22	39	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.	94
		40	Рисование гуашевыми красками	Мышка и мишка	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	96
	23	41	Лепка предметная	Весёлые вертолёты (Папин день)	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта.	98
		42	Аппликация предметная	Быстрокрылые самолёты	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.	100
	24	43	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	102
		44	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.	104

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Март	25	45	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы-сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.	106
		46	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	108
	26	47	Лепка коллективная из глины или пластилина	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	110
		48	Рисование декоративное с элементами аппликации	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	112
	27	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки-свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	114
		50	Лепка декоративная из глины или солёного теста	Курочка и петушок	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.	116
	28	51	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой.	118
		52	Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.	120

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Апрель	29	53	Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые» облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	122
		54	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса)	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).	124
	30	55	Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).	126
		56	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.	128
	31	57	Лепка с элементами конструирования	«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса)	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.	130
		58	Аппликация с элементами рисования	Мышонок-моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.	132
	32	59	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.	134
		60	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	136

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Май	33	неделя – праздничная				
	34	61	Рисование дидактическое	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	138
		62	Аппликация сюжетная с элементами рисования	«У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.	140
	35	63	Рисование-фантазирование по замыслу	Путаница	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческости, самостоятельности, уверенности, инициативности.	142
		64	Лепка сюжетная коллективная	«Муха-цокотуха»	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.	144

Старшая группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

• развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;

• обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.

• поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;

• обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;

• развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;

•содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;

• создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;

• содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной работы

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В художественно-дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

• осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

• продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

•самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

• совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

• осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

• передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

• передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

• творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

• активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);

• свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют миниколлекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка.

Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветовых пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в мини-музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

Живопись. Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»;

Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др.

Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь	1	1	**Лепка предметная**	**Весёлые человечки** (малыши и малышки)	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений	18
		2	**Аппликация из бумаги**	**Весёлые портреты**	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией	20
		3	**Рисование сюжетное**	**Весёлое лето** (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами	22
	2	4	**Лепка предметная**	**Наши любимые игрушки**	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей	24
		5	**Аппликация силуэтная с элементами рисования**	**Цветные ладошки** (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов	26
		6	**Рисование декоративное**	**Лето красное прошло** (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры	28
	3	7	**Лепка сюжетная**	**Собака со щенком**	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	30
		8	**Аппликация сюжетная**	**Наш город** (коллективная композиция)	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов	32
		9	**Рисование по представлению**	**Деревья в нашем парке**	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны	34
	4	10	**Лепка сюжетная коллективная**	**Наш пруд** (коллективная композиция)	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций	36
		11	**Аппликация с элементами рисования**	**Машины на улицах города** (коллективная композиция)	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам	38
		12	**Силуэтная аппликация и декоративное рисование**	**Кошки на окошке**	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы	40

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Октябрь	5	13	**Лепка предметная из солёного или заварного теста**	**Осенний натюрморт**	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом	42
		14	**Аппликация из геометрических фигур разной величины**	**Наша ферма**	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова)	44
		15	**Рисование по содержанию загадок и стихов**	**Загадки с грядки**	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения	46
	6	16	**Лепка декоративная рельефная**	**Листья танцуют и превращаются в деревья**	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)	48
		17	**Аппликация симметричная**	**Листочки на окошке** (витраж)	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы	50
		18	**Рисование с натуры**	**Осенние листья** (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками	52
	7	19	**Лепка сюжетная**	**Кто под дождиком промок?**	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	54
		20	**Аппликация**	**Цветные зонтики**	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»	56
		21	**Аппликация из осенних листьев**	**Осенние картины** (портреты, сюжеты и букеты)	Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян	58
	8	22	**Беседа о дымковских игрушках**	**«Игрушки не простые – глиняные, расписные»**	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства	60
		23	**Лепка из глины по мотивам народных игрушек**	**Лошадки** (весёлая карусель)	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки	62
		24	**Декоративное рисование на объёмной форме**	**Нарядные лошадки** (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	64

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Ноябрь	9	25	**Лепка по мотивам богородской игрушки**	**Косматый мишка**	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)	66
		26	**Рисование декоративное по мотивам народной росписи**	**Золотая хохлома и золотой лес**	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	68
		27	**Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования**	**Золотые берёзы**	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	70
	10	28	**Лепка-эксперимен-тирование с художественными материалами**	**Пернатые, мохнатые, колючие…**	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)	72
		29	**Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок)**	**Зайчишки – трусишка и храбришка**	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	74
		30	**Рисование сюжетное**	**Лиса-кумушка и лисонька-голубушка**	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	76
	11	31	**Лепка-эксперимен-тирование**	**«Глиняный Ляп»**	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки	78
		32	**Аппликация с элементами рисования (по замыслу)**	**«Жила-была конфета»** (витрина магазина)	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов	80
		33	**Рисование-экспе-риментирование**	**Чудесные превращения кляксы** (кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм	82
	12	34	**Лепка рельефная по содержанию небылицы**	**«Ничего себе картина, ничего себе жара!»**	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора	84
		35	**Рисование декоративное**	**Расписные ткани**	Рисование раппопортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	86
		36	**Аппликация с элементами конструирования**	**Нарядные пальчики** (пальчиковый театр)	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани	88

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Декабрь	13	37	**Лепка из пластилина или солёного теста**	**Снежный кролик**	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы	90
		38	**Аппликация из бумаги с элементами рисования**	**Снеговики в шапочках и шарфиках**	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление	92
		39	**Рисование с элементами аппликации**	**«Белая берёза под моим окном…»** (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	94
	14	40	**Рисование декоративное**	**Волшебные снежинки** (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	96
		41	**Аппликация из фольги и фантиков**	**Звёздочки танцуют** (зимнее окошко)	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора	98
		42	**Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги**	**Снегири и яблочки**	Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки	100
	15	43	**Рисование с натуры**	**Еловые веточки** (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	102
		44	**Аппликация с элементами конструирования**	**Ёлочки-красавицы** (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	104
		45	**Лепка из солёного теста (тестопластика)**	**Звонкие колокольчики**	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу	106
	16	**неделя – праздничная**				

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Январь	17	неделя – праздничная				
	18	46	**Рисование с элементами аппликации**	**Начинается январь, открываем календарь…**	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года	108
		47	**Лепка коллективная**	**«Мы поедем, мы помчимся…»** (упряжка оленей)	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов	110
		48	**Аппликация сюжетная**	**«Где-то на белом свете…»**	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание)	112
	19	49	**Аппликация с элементами рисования**	**Заснеженный дом**	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)	114
		50	**Лепка сюжетная**	**Зимние забавы**	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой	116
		51	**Рисование сюжетное с элементами аппликации**	**«Весело качусь я под гору в сугроб…»**	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	118
	20	52	**Лепка коллективная**	**На арене цирка** (дрессированные животные)	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов	120
		53	**Рисование по замыслу**	**Весёлый клоун** (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)	122
		54	**Аппликация коллективная**	**Шляпа фокусника** (оформление цирковой афиши)	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы)	124

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Февраль	21	55	**Аппликация ленточная**	**Дружные ребята** (оформление альбома)	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации	126
		56	**Рисование сюжетное**	**Наша группа** (оформление альбома)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество	128
		57	**Лепка из бумажной массы (папье-маше)**	**Муравьишки в муравейнике**	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики	130
	22	58	**Лепка по замыслу**	**Ходит Дрёма возле дома**	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов	132
		59	**Рисование по замыслу**	**Фантастические цветы**	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков	134
		60	**Аппликация**	**Банка варенья для Карлсона**	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы	136
	23	61	**Рисование с опорой на фотографию**	**Папин портрет**	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	138
		62	**Аппликация предметно-декоративная**	**Галстук для папы**	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета	140
		63	**Лепка предметная из глины или солёного теста**	**Кружка для папы**	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)	142
	24	64	**Рисование по представлению или с опорой на фотографию**	**Милой мамочки портрет**	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)	144
		65	**Лепка угощений из сдобного или песочного теста**	**«Крямнямчики»** (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)	146
		66	**Аппликация коллективная**	**Весенний букет** (настенная открытка, этикет поздравлений)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами	148

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Март	25	67	**Лепка рельефная декоративная**	**Солнышко, покажись!**	Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства	150
		68	**Аппликация декоративная (полихромная, накладная)**	**Солнышко, улыбнись!**	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)	152
		69	**Рисование декоративное**	**Солнышко, нарядись!**	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)	154
	26	70	**Рисование-экспериментирование**	**Солнечный цвет**	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий)	156
		71	**Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)**	**«Дедушка Мазай и зайцы»**	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету	158
		72	**Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги**	**Башмак в луже**	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже»	160
	27	73	**Лепка декоративная по мотивам народной пластики**	**Водоноски у колодца**	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)	162
		74	**Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке)**	**«А водица далеко, а ведёрко велико…»**	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане	164
		75	**Рисование декоративное на объёмной форме**	**Водоноски-франтихи** (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	166
	28	76	**Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста**	**Весенний ковер** (плетение из жгутиков)	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства	168
		77	**Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)**	**Весеннее небо**	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	170
		78	**Аппликация с элементами рисования**	**Нежные подснежники**	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)	172

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Апрель	29	79	**Рисование-экспериментирование**	**«Я рисую море…»**	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	174
		80	**Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования**	**«По морям, по волнам…»**	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)	176
		81	**Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)**	**«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…»**	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.	178
	30	82	**Рисование коллективное по замыслу**	**«Морская азбука»**	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита	180
		83	**Лепка коллективная**	**Плавают по морю киты и кашалоты…**	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)	182
		84	**Аппликация силуэтная**	**Стайка дельфинов**	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта)	184
	31	85	**Лепка с элементами аппликации и конструирования**	**Обезьянки на пальмах** (остров в море)	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении	186
		86	**Лепка коллективная из пластилина или глины**	**Топают по острову слоны и носороги**	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)	188
		87	**Аппликация коллективная**	**Заморский натюрморт**	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта)	190
	32	88	**Рисование на камешках по замыслу**	**Превращения камешков**	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы	192
		89	**Лепка с натуры**	**Чудесные раковины**	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трасформация)	194
		90	**Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)**	**Наш аквариум**	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов	196

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Май	**33**	неделя – праздничная				
	34	**91**	**Рисование-экспе-риментирование**	**Зелёный май** (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры	198
		92	**Аппликация коллективная**	**Цветы луговые** (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк)	200
		93	**Лепка сюжетная коллективная**	**Мы на луг ходили, мы лужок лепили**	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости	202
	35	**94**	**Рисование предметное (дидактическое)**	**Радуга-дуга**	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами	204
		95	**Аппликация силуэтная симметричная**	**Нарядные бабочки**	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию	206
		96	**Рисование-фантази рование с элементами детского дизайна**	**Чем пахнет лето?**	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)	208

Подготовительная к школе группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

• дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;

• ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);

• поддержка интереса к освоению «языка искусства » для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»,

• обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;

• создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация+рисование, лепка+конструирование, лепка+декоративное рисование) и различные художественные техники;

• развитие творческого воображения;

• поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;

• развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;

• поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;

• развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);

• создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображение характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

• анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

• творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

• самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

• мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

• создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

• создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

• продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

• свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства. Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открытых, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука «(Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

Живопись. Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф., «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В., Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна-лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Поленов В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И., «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достиже-

ния результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

Особенности изобразительной деятельности детей и характер педагогического сопровождения

В подготовительной к школе группе особое значение приобретает индивидуальная работа детей, как в самостоятельной художественной деятельности, так и в различных формах взаимодействия с педагогом и другими детьми. Шестилетние дети способны самостоятельно обследовать натуру, грамотно выделить ее характерные особенности и на этой основе создать индивидуальный художественный образ. Сенсорный опыт детей этого возраста уже настолько богат, что они могут ограничиться зрительным восприятием предмета без участия других анализаторов. Вместе с тем продолжает действовать специфическое «правило натуры»: для изображения детям предлагаются лишь хорошо знакомые предметы и явления. В процессе наблюдения природных явлений и обследования бытовых предметов, отобранных для изображения, воспитатель советует внимательно рассмотреть объект, выделить наиболее и выразительные характерные признаки. В предметах дети выделяют не только наиболее существенные признаки (форму, цвет, величину), но также пропорции и положение частей, размещение предмета и его деталей в пространстве, фактуру, некоторые дополнительные детали, позволяющие усилить выразительность образа.

Натурные объекты могут быть более сложными, находиться в движении и демонстрироваться в разных ракурсах. Рекомендуется индивидуальная натура – небольшие игрушки, несложные натюрморты и аранжировки из растений, что позволяет максимально учесть интересы детей, разнообразить замыслы, дифференцировать сложность задач, оптимизировать процесс обследования и в результате – обогатить содержание и технику художественно-продуктивной деятельности.

Изображая сложные по структуре и многоплановые объекты, дети 6–7 лет делают эскиз – предварительный легкий набросок простым карандашом, мелом или углем. Это позволяет «схватить» предмет в целом, более точно передать его общую форму и пропорции частей, осмыслить связи между ними. Педагог показывает, как легкой линией намечается абрис (общий контур) той или иной натуры, чтобы помочь детям научиться видеть целое раньше его частей.

Дети 6–7 лет осваивают способы передачи предметов в определенном ракурсе и в движении. Эти задачи легче решаются в лепке и рельефной аппликации, поскольку дети действуют с объемными формами и могут реально изменить положение фигурок (силуэтов) или их частей. Например, показать, как туристы-альпинисты держатся за веревочку, объединяющую их в одну «связку», сгибают ноги, наклоняются вперед и друг за дружкой поднимаются в гору (сюжетная лепка «Туристы-альпинисты»). Или слепив из цветного пластилина фигурки детей в зимней одежде, показать, как малыши катаются на санках и лыжах, бросают снежки, лепят снеговика («Зимние забавы», сюжетная лепка). На прогулках и физкультурных занятиях воспитатель планирует такие спортивные упражнения и подвижные игры, чтобы у детей сформировалось отчетливое представление о характере тех или иных движений, обогатился опыт восприятия своего тела.

Общий характер построения скульптурных групп проходит следующий путь. Сначала композиций строится так, что она достаточно цельно воспринимается со всех точек зрения на нее и требует или полного обхода вокруг нее или такого же полного вращения. В процессе работы над пластической задачей ребенок вращает группу и равномерно обрабатывает ее со всех сторон. Объемно-пластическое творчество детей дошкольного возраста в других материалах, кроме глины, в своих общих чертах имеет сходный характер. Различия обусловлены только большей или меньшей степенью гибкости материала и способностью детей в этом возрасте преодолевать чисто технические затруднения. Так обстоит с изделиями из ткани, бумаги, фольги, природного и бытового материала.

Изображение сюжетов предполагает высокую активность и самостоятельность детей в подборе сюжетов, эпизодов, художественной техники, изобразительно-выразительных средств.

Картины художников еще более широко используются в подготовительной к школе группе для обогащения художественного опыта детей, уточнения их представлений об окружающем мире и природе, а также для знакомства с композицией. Так, при ознакомлении детей с пейзажной живописью воспитатель обращает внимание детей на то, что художники разными способами делят художественное пространство (картину) на землю и небо. Земля, к примеру, может занимать все пространство или какую-то его часть – половину, треть, четверть и т.д. Детям доступны такие понятия как «широкая полоса», «узкая полоса», «ближний (или передний) план», «дальний (или задний) план». Педагог показывает и поясняет, что на переднем плане изображения более крупные, детализированные (с мелкими конкретными деталями), на картине они находятся внизу. А отдаленные объекты размещены на картине выше, изображены обобщенно, слегка размыто (не четко), без конкретных деталей. Воспитатель и педагог дополнительного образования (специалист по изобразительной деятельности) обращают внимание детей 6–7 лет на перспективные изменения предметов в картинах художников, но не ставят пред детьми дошкольного возраста задачу самостоятельно передавать эти изменения (это возможно лишь в индивидуальной работе с более одаренными детьми).

Воспитатель деликатно наблюдает за тем, как дети планируют свою деятельность, какой выбирают художественный материал, с чего начинают работу, как реализуют замысел и по мере необходимости оказывает индивидуальную помощь, применяя разные методические приемы: наводящие вопросы, советы, художественное слово, демонстрация индивидуальной натуры в нужном ракурсе, индивидуальный показ сложного технического способа или приема (обязательное условие – не на работе ребенка), совместный поиск изобразительно-выразительных средств.

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тема	Задачи	Страница
Сентябрь	1	1	Рисование предметное (педагогическая диагностика)	Картинки на песке	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	20
		2	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	22
		3	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).	24
	2	4	Лепка животных с натуры из пластилина или глины	Наш уголок природы (комнатные животные)	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).	26
		5	Аппликация декоративная (коллективная композиция)	Наша клумба	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.	28
		6	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.	30
	3	7	Лепка сюжетная коллективная	Спортивный праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	32
		8	Аппликация сюжетная коллективная	Качели-карусели (детская площадка)	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолёт).	34
		9	Рисование сюжетное по замыслу	Веселые качели	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.	36
	4	10	Лепка рельефная коллективная	Азбука в картинках	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.	38
		11	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Ажурная закладка для букваря	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).	40
		12	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	С чего начинается Родина?	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.	42

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тема	Задачи	Страница
Октябрь	5	13	Лепка по замыслу	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	44
		14	Аппликация и плетение из бумажных полос	Плетёная корзинка для натюрморта	Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.	46
		15	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдове, для составления натюрморта в плетёной корзинке.	48
	6	16	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста	«Фрукты-овощи» (витрина магазина)	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».	50
		17	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенние картины	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.	52
		18	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	54
	7	19	Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)	Лебёдушка	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	56
		20	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Кудрявые деревья	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.	58
		21	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	60
	8	22	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)	Кто в лесу живёт?	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.	62
		23	Аппликация силуэтная	Кто в лесу живёт?	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.	64
		24	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	66

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тема	Задачи	Страница
Ноябрь	9	25	Лепка и аппликация (коллективная композиция)	Отважные парашютисты	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).	68
		26	Аппликация модульная	Детский сад мы строим сами…	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.	70
		27	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	72
	10	28	Лепка предметная на форме	«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	74
		29	Аппликация предметная (коллективная композиция)	Рюкзачок с кармашками	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).	76
		30	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	«Мы едем, едем, едем в далёкие края…»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	78
	11	31	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Туристы в горах	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.	80
		32	Аппликация ленточная (коллективная композиция)	Там – сосны высокие	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).	82
		33	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам…»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	84
	12	34	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Орлы на горных кручах	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.	86
		35	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.	88
		36	Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчивый родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	90

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тема	Задачи	Страница
Декабрь	13	37	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Пугало огородное	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.	92
		38	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Волшебные плащи	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.	94
		39	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	96
	14	40	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Зимние превращения Пугала (продолжение)	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.	98
		41	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Шляпы, короны и кокошники	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.	100
		42	Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).	102
	15	43	Лепка из солёного теста (тестопластика)	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).	104
		44	Аппликация декоративная с элементами конструирования	Цветочные снежинки	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.	106
		45	Декоративно-оформительская деятельность	Новогодние игрушки	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.	108
	16	неделя – праздничная				

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тема	Задачи	Страница
Январь	17	неделя – праздничная				
	18	46	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.	110
		47	Аппликация	Избушка на курьих ножках	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.	112
		48	Рисование сюжетное по замыслу	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	114
	19	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).	116
		50	Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.	118
		51	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони-птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	120
	20	52	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Лягушонка в коробчонке	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	122
		53	Аппликация и рисование-фантазирование	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.	124
		54	Рисование декоративное (оформление лепных поделок)	Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.	126

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тема	Задачи	Страница
Февраль	21	55	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	«У лукоморья дуб зелёный..»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	128
		56	Аппликация (коллективная композиция)	«Тридцать три богатыря»	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.	130
		57	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	132
	22	58	Лепка сюжетная по представлению	На дне морском	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	134
		59	Лепка, рисование и аппликация (по выбору)	Морские коньки играют в прятки	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	136
		60	Рисование с элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.	138
	23	61	Лепка сюжетная	Загорелые человечки на пляже (Чёрное море)	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.	140
		62	Аппликация	Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.	142
		63	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	144
	24	64	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	Карандашница в подарок папе	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.	146
		65	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	Как мой папа спал, когда был маленьким	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.	148
		66	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	150

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тема	Задачи	Страница
Март	25	67	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).	152
		68	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Салфетка под конфетницу	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.	154
		69	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	156
	26	70	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо-цветок	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	158
		71	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	160
		72	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	162
	27	73	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо-букет	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов.	164
		74	Аппликация (пейзаж)	Весна идёт (весенние картины в рамочках)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.	166
		75	Рисование по мотивам литературного произведения	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	168
	28	76	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Чудо-писанки	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.	170
		77	Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)	Чудо-писанки	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце).	172
		78	Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы	Нарядные игрушки-мобили	Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.	174

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тема	Задачи	Страница
Апрель	29	79	Рисование пастелью	Золотые облака (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	176
		80	Аппликация силуэтная ленточная	Голуби на черепичной крыше	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).	178
		81	Рисование акварельными красками с элементами аппликации	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	180
	30	82	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств удожественно-образной выразительности.	182
		83	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	184
		84	Лепка рельефная (панорама)	В далёком космосе	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	186
	31	85	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.	188
		86	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	Наш космодром	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.	190
		87	Лепка сюжетная	Покорители космоса – наши космонавты	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.	192
	32	88 89 90	Сценарий интегрированного занятия	Большое космическое путешествие	Создание условий для игры-драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирование, лепка, пение и т.д.). *Внимание!* Сценарий представляет собой вариант интеграции разных направлений работы детского сада на материале одной темы.	194

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тема	Задачи	Страница
Май	33	неделя – праздничная				
	34	91	Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	198
		92	Лепка сюжетная	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).	200
		93	Рисование с натуры	Друг детства	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.	202
	34	94	Лепка рельефная из солёного теста (в парах)	Дерево жизни	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.	204
		95	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	206
		96	Лепка сюжетная (коллективная)	Пластилиновый спектакль	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.	208

Серия	№	Вид изобразительной деятельности ● Тема и задачи занятия	Страница
Путешествие босиком «Мир детства»	1.	*Рисование с натуры:* «ДРУГ ДЕТСТВА» Задачи: Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	28
	2.	*Лепка по замыслу:* «НАШИ ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ» Задачи: Создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида любимых игрушек и своего к ним отношения.	30
	3.	*Аппликация с элементами бумажной пластики:* «ВЕСЁЛЫЕ ПОРТРЕТЫ» Задачи: Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики.	32
	4.	*Рисование с элементами аппликации:* «КАРТИНКИ ДЛЯ НАШИХ ШКАФЧИКОВ» Задачи: Создание картинок в смешанной технике (рисование + аппликация) для интерьера детского сада.	34
	5.	*Лепка коллективная:* «ХОЛОДИЛЬНИК ДЛЯ ИГРУШЕК» Задачи: Лепка игрушечных продуктов питания на основе обобщённых форм (фрукты, овощи и др.) для сюжетной игры.	36
	6.	*Аппликация коллективная:* «НАША ГРУППА» Задачи: Создание коллективного панно в технике аппликации, освоение навыков сотворчества в дизайн-деятельности.	38
	7.	*Рисование по замыслу:* «ПОСМОТРИ В СВОЁ ОКНО» Задачи: Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.	40
	8.	*Лепка миниатюр в спичечном коробке:* «КОЛЫБЕЛЬКА» Задачи: Поиск способов лепки миниатюрных игрушек (пеленашек) и вариантов преобразования спичечного коробка в колыбельку.	42
	9.	*Аппликация сюжетная:* «КАК МЫ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ» Задачи: Самостоятельный поиск аппликативных способов изображения фигуры спящего человека (малыша) в кроватке.	44
	10.	*Рисование с натуры:* «ЧТО-ЧТО РЯДОМ С НАМИ РАСТЁТ? (КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ)» Задачи: Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия.	46
	11.	*Аппликация или лепка с натуры:* «КТО-КТО РЯДОМ С НАМИ ЖИВЁТ? (НАШ УГОЛОК ПРИРОДЫ)» Задачи: Создание коллективной композиции из пластических образов домашних животных (по выбору).	48
	12.	*Аппликация сюжетная:* «ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА» Задачи: Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для создания макета детской игровой площадки.	50
Путешествие в тапочках «Мир дома»	13.	*Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства:* «КРАСИВЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ» Задачи: Создание образов бытовых предметов по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.	52
	14.	*Аппликация из ткани (по выкройке):* «КРАСИВЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ» Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток.	54
	15.	*Рисование по представлению:* «ВЕЧЕРНИЙ СВЕТ В ОКОШКАХ» Задачи: Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах.	56
	16.	*Лепка из пластин или на готовой форме:* «КАМИН С ОГОНЬКОМ» Задачи: Создание образов оригинальных бытовых предметов в детской дизайн-деятельности, развитие творчества.	58
	17.	*Аппликация силуэтная:* «БАШМАК В ЛУЖЕ» Задачи: Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричной аппликации.	60
	18.	*Рисование декоративное с элементами аппликации:* «ПЕРЧАТКИ И КОТЯТКИ» Задачи: Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки (по мотивам литературного произведения).	62
	19.	*Лепка или аппликация с элементами конструирования:* «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЧАСЫ» Задачи: Создание образов бытовых предметов в детской дизайн-деятельности по мотивам декоративно-прикладного искусства.	64
	20.	*Аппликация или рисование декоративное:* «УЗОРЧАТЫЕ ПОЛОТЕНЦА» Задачи: Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.	65
	21.	*Лепка на готовой форме:* «КОПИЛКА С МОНЕТКАМИ» Задачи: Создание образов функциональных бытовых предметов на основе готовой формы (банки, коробки, упаковки).	66
	22.	*Лепка модульная из колец:* «КРАСИВАЯ ПОСУДА ДЛЯ ДЕТСКОГО КАФЕ» Задачи: Освоение оригинального способа лепки посуды из столбиков, замыкающихся в кольца.	68
	23.	*Рисование декоративное:* «КРАСИВЫЕ САЛФЕТКИ ДЛЯ КАФЕ» Задачи: Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.	70
	24.	*Лепка-экспериментирование:* «ПРОЗРАЧНЫЙ ПЫЛЕСОС НА ГЕНЕРАЛЬНОЙ УБОРКЕ» Задачи: Экспериментирование с пластическим образом – поиск способов лепки «мусора» для игры с прозрачным пылесосом.	72

Серия	№	Вид изобразительной деятельности ● Тема и задачи занятия	Страница
Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»	25.	*Лепка сюжетная (коллективная композиция):* «КАКТУСЫ ЗАЦВЕЛИ» Задачи: Создание творческой композиции «Кактусы зацвели».	74
	26.	*Аппликация:* «ЧЕРЕПАХИ И ЗМЕИ ПОЛЗАЮТ В ПУСТЫНЕ» Задачи: Творческое применение разных аппликативных техник.	76
	27.	*Рисование:* «КОРАБЛИ ПУСТЫНИ (КАРАВАН ИДЁТ)» Задачи: Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	78
	28.	*Лепка или рисование:* «ЖИРАФ ЗАБОЛЕЛ» Задачи: Создание оригинальных образов заболевшего жирафа с акцентом на длинной шее (шарф, компресс, воротник).	80
	29.	*Аппликация:* «ПОЛОСАТАЯ ЗЕБРА» Задачи: Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».	82
	30.	*Лепка с элементами аппликации и конструирования:* «ВЕСЁЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ НА ПАЛЬМАХ» Задачи: Создание игрового макета «Остров в море» с ловкими, быстрыми обезьянками на стройных пальмах.	84
	31.	*Рисование:* «ПЁСТРЫЕ ПОПУГАИ НА ДЕРЕВЕ» Задачи: Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями в разных позах.	86
	32.	*Лепка:* «ТОПАЮТ ПО АФРИКЕ СЛОНЫ, НОСОРОГИ И БЕГЕМОТЫ» Задачи: Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщённого способа лепки.	88
	33.	*Аппликация сюжетная:* «МИШКИ-КОАЛА НА ЭВКАЛИПТЕ В АВСТРАЛИИ» Задачи: Создание коллективного панно «Австралийский эвкалипт» с силуэтами мишек коал на ветках (в разных позах).	90
	34.	*Лепка сюжетная:* «КЕНГА И КРОШКА РУ» Задачи: Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру.	91
Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»	35.	*Рисование пастелью:* «ПОЛЯРНОЕ СИЯНИЕ» Задачи: Освоение нового художественного материала (пастель), создание колористических нефигуративных композиций.	92
	36.	*Аппликация (коллаж):* «БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ ЛЮБУЕТСЯ ПОЛЯРНЫМ СИЯНИЕМ» Задачи: Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумажной пластики.	94
	37.	*Лепка коллективная:* «ПИНГВИНИЙ ПЛЯЖ» Задачи: Лепка пингвинов в движении и создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования.	96
	38.	*Аппликация коллективная:* «АРКТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ» Задачи: Изображение фигуры человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества.	98
Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»	39.	*Рисование:* «Я РИСУЮ МОРЕ – ГОЛУБЫЕ ДАЛИ...» Задачи: Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) разными способами.	100
	40.	*Аппликация:* «ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ...» Задачи: Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание художественных техник (аппликация и рисование).	102
	41.	*Лепка сюжетная:* «НА ДНЕ МОРСКОМ» Задачи: Создание сюжетной композиции на основе обогащения представлений о морских обитателях (раковины, крабы, звёзды).	104
	42.	*Рисование-экспериментирование:* «КРОШКИ-ОСЬМИНОЖКИ» Задачи: Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли).	106
	43.	*Аппликация с элементами детского дизайна:* «МОРСКИЕ КОНЬКИ ИГРАЮТ В ПРЯТКИ» Задачи: Освоение новой техники аппликации – вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.	108
	44.	*Лепка коллективная:* «ПЛАВАЮТ ПО МОРЮ КИТЫ И КАШАЛОТЫ» Задачи: Создание пластичных образов на основе обобщённого способа лепки из конуса или овоида (яйца).	110
	45.	*Рисование декоративное с элементами аппликации и письма:* «РЫБКИ ИГРАЮТ, РЫБКИ СВЕРКАЮТ» Задачи: Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление рыбок.	112
	46.	*Аппликация:* «СТАЙКА ДЕЛЬФИНОВ» Задачи: Освоение новой техники аппликации – симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.	114
	47.	*Лепка или рисование с натуры:* «ЧУДЕСНЫЕ РАКОВИНЫ» Задачи: Создание реалистичного природного образа с натуры (на выбор – лепка или рисование).	116
	48.	*Лепка или аппликация сюжетная:* «АКВАЛАНГИСТЫ И ВОДОЛАЗЫ ИЗУЧАЮТ КОРАЛЛЫ» Задачи: Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (на выбор – лепка или аппликация).	118
	49.	*Лепка сюжетная:* «ЗАГОРЕЛЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ НА ПЛЯЖЕ» Задачи: Моделирование фигуры человека в движении, составление нового цвета для передачи разных оттенков загара.	120
	50.	*Лепка рельефная (пластилиновая живопись):* «ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ И КОРАБЛИК ПОДГОНЯЕТ» Задачи: Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн.	122

Серия	№	Вид изобразительной деятельности ● Тема и задачи занятия	Страница
Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»	51.	*Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги:* **«ЗВЁЗДЫ И КОМЕТЫ»** Задачи: Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезывание звёзд по опорной схеме.	124
	52.	*Лепка рельефная (панорама):* **«В ДАЛЁКОМ КОСМОСЕ»** Задачи: Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов.	126
	53.	*Лепка, рисование или аппликация (на выбор):* **«ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ И ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ КОСМОСА»** Задачи: Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества.	128
	54.	*Лепка коллективная или аппликация (по выбору):* **«НАШ КОСМОДРОМ»** Задачи: Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.	130
	55.	*Лепка сюжетная:* **«ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА – НАШИ КОСМОНАВТЫ»** Задачи: Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки).	132
	56.	*Рисование по замыслу:* **«НА ДАЛЁКОЙ, НЕИЗВЕДАННОЙ ПЛАНЕТЕ»** Задачи: Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.	134
Путешествие в машине времени «Древний мир»	57.	*Художественное экспериментирование:* **НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ (МАМОНТЫ И ПАПОНТЫ)** Задачи: Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	136
	58.	*Лепка сюжетная на тему:* **«ДИНОЗАВРИКИ»** Задачи: Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	138
	59.	*Аппликация с элементами бумажной пластики:* **«ПАПОРОТНИКОВЫЙ ЛЕС»** Задачи: Создание многоплановой коллективной композиции.	140
	60.	*Аппликация силуэтная:* **«ДИНОЗАВРЫ И ДИНОЗАВРИКИ»** Задачи: Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций.	142
Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»	61.	*Лепка сюжетная по мотивам народных сказок:* **«БАБУШКИНЫ СКАЗКИ»** Задачи: Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.	142
	62.	*Рисование-фантазирование:* **«ДОМИК С ТРУБОЙ И СКАЗОЧНИК-ДЫМ»** Задачи: Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).	144
	63.	*Лепка сюжетная:* **«ТИЛИ-ТИЛИ-ТИЛИ БОМ»** Задачи: Создание коллективной композиции по мотивам народной потешки – лепка персонажей с передачей движения.	146
	64.	*Лепка или рисование:* **«ТРИ ПОРОСЁНКА С ДРУЗЬЯМИ»** Задачи: Создание пластической композиции по мотивам английской сказки, сочетание техник лепки и конструирования.	148
	65.	*Аппликация-мозаика:* **«ЛУЖИ-ТУЧИ ДЛЯ ВЕСЁЛЫХ ПОРОСЯТ»** Задачи: Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).	150
	66.	*Лепка сюжетная:* **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»** Задачи: Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, сочетание техник лепки и конструирования.	152
	67.	*Аппликация с элементами конструирования:* **«ВКУСНЫЙ СЫР ДЛЯ МЕДВЕЖАТ»** Задачи: Творческое сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом.	154
	68.	*Рисование по замыслу:* **«ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ»** Задачи: Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	156
	69.	*Лепка коллективная:* **«ЧУДО-ДЕРЕВО»** Задачи: Создание образа чудо-дерева (рельеф или объем), развитие творческого воображения.	158
	70.	*Знакомство с книжной графикой:* **«ОФОРМЛЕНИЕ КНИЖКИ-САМОДЕЛКИ»** Задачи: Оформление книжек-самоделок, знакомство со структурой детской художественной книги и спецификой её оформления.	160
	71.	*Аппликация с элементами рисования и письма:* **«ЖАР-ПТИЦА»** Задачи: Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	162
	72.	*Экспериментирование в изодеятельности:* **«ОТТИСКИ И ОТПЕЧАТКИ (ЗАВЕРШЕНИЕ ОФОРМЛЕНИЯ КНИЖЕК-МАЛЫШЕК)»** Задачи: Экспериментирование с разными художественными материалами, знакомство с техникой «принт».	164

Серия	№	Вид изобразительной деятельности ● Тема и задачи занятия	Страница
Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»	73.	*Рисование с элементами рисования и письма:* «ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ» Задачи: Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар-птицы.	166
	74.	*Лепка сюжетная по замыслу:* «ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ» Задачи: Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.	168
	75.	*Лепка миниатюр в спичечном коробке:* «ЛЯГУШОНКА В КОРОБЧОНКЕ» Задачи: Создание миниатюр пластическими средствами.	170
	76.	*Лепка рельефная декоративная:* «СКАЗОЧНОЕ БОЛОТО ДЛЯ ЦАРЕВНЫ ЛЯГУШКИ» Задачи: Знакомство с изразцом как видом декоративно-прикладного искусства, лепка по его мотивам.	172
	77.	*Аппликация сюжетная:* «ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ» Задачи: Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.	174
	78.	*Лепка сюжетная:* «ТАМ СТУПА С БАБОЮ ЯГОЙ ИДЁТ-БРЕДЁТ САМА СОБОЙ» Задачи: Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).	176
	79.	*Лепка сюжетная (коллективная композиция):* «ЛУКОМОРЬЕ» Задачи: Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.	178
	80.	*Аппликация коллективная:* «ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ» Задачи: Развитие композиционных способностей и навыков сотворчества, свободное применение разных художественных техник.	180
	81.	*Рисование с элементами аппликации:* «РУСАЛОЧКИ В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ» Задачи: Экспериментирование с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост).	182
	82.	*Рисование декоративное:* «ПИР НА ВЕСЬ МИР» Задачи: Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).	184
	83.	*Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги:* «СКАЗОЧНЫЕ ДВОРЦЫ И ЗАМКИ» Задачи: Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.	186
	84.	*Рисование-фантазирование:* «ПУТАНИЦА-ПЕРЕПУТАНИЦА» Задачи: Развитие творческого воображения – создание образов необычных существ и явлений (комбинаторика).	188
	85.	*Рисование по замыслу:* «РАДУГА-ДУГА» Задачи: Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору), развитие творческого воображения.	190

Материально-технические условия реализации программы «Цветные ладошки» в дошкольной образовательной организации

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ И.А. ЛЫКОВОЙ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) «УМЕЛЫЕ РУЧКИ» (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД) УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ (КОНСТРУИРОВАНИЕ)

МЛАДЕНЧЕСТВО И РАННИЙ ВОЗРАСТ

Комплексная образовательная программа «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет // Науч. рук. И.А. Лыкова / Под общей ред. Т.В. Волосовец, И.А Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Методические рекомендации к комплексной образовательной программе «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Под общей ред. Т.В. Волосовец, И.А Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Арт-методики для развития малышей. Методическое пособие / Под ред. И.А. Лыковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Буренина А.И., Лыкова И.А. Театр для малышей. Методическое пособие. — СПб.: АНО ДПО «Аничков мост»; М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Казунина И.И., Лыкова И.А., Шипунова В.А. Первые игры и игрушки. Игровая среда от рождения до трех лет. Учебно-методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Касаткина Е.И. Дидактические игры для детей раннего возраста. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Третий год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Второй год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Третий год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Второй год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Лыкова И.А. Художественное развитие детей первого года жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Лыкова И.А. Приобщаем малышей к народной культуре. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Игры-забавы для малышей: методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Азбука юного россиянина. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. Играют девочки: гендерный подход в образовании. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. Играют мальчики: гендерный подход в образовании. – М.: Цветной мир, 2014.
Парциальная образовательная программа «Мир Без Опасности» /Науч. ред. И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Азбука безопасного общения и поведения. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дорожная азбука. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Огонь – друг, огонь – враг. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Опасные предметы, существа, явления. Уч.-метод. пособие.– М.: Цветной мир, 2015.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактический материал «Безопасность на дороге». – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактический материал «Опасные явления в природе». – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактический материал «Пожарная безопасность». – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактический материал «Что такое хорошо и что такое плохо». – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. Несет меня лиса. Беседы по картинкам. Интеграция познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. (Комплект из 8 цветных картонных карточек) – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактическая сказка «Дракончик аленький». Пожарная безопасность. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактическая сказка «Колокольчик серебряный». Социальная безопасность. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактическая сказка «Неоседа-ветерок». Безопасность в природе. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактическая сказка «Радужное колесико». Дорожная безопасность. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Буренина А.И. и др. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Лыкова И.А., Касаткина Е.И. Дидактические игры в детском саду. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. Парциальная программа «Умные пальчики. Конструирование в детском саду». – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.

Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. Демонстрационный материал к программе «Умные пальчики. Конструирование в детском саду» (комплекты цветных картонных карпточек для всех возрастных групп детского сада). – М.: Цветной мир, 2014-2016.
Лыкова И.А., Рыжова Н.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. – М.: Цветной мир, 2012.
Лыкова И.А. Серия учебных видеофильмов на DVD. Проектирование интегрированного содержания образовательной деятельности в детском саду. Темы: «Луг», «Лес», «Море», «Горы», «Зоопарк», «Дымковская игрушка», «Игрушки», «Бумажный фольклор», «Дорога», «Деревня», «Город», «Сказка», «Театр», «Космос». – М.: ИД «Цветной мир, 2014.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Лыкова И.А. «Азбука народной культуры». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.
Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А. «Умелые ручки». Парциальная программа по художественному труду. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки: «Веселая ярмарка» (средняя группа), «Город мастеров» (старшая группа), «Школа дизайна» (подготовительная к школе группа). – М.: Цветной мир, 2011.
Лыкова И.А. Индивидуальные рабочие тетради для всех возрастных групп по художественному труду. – М.: Цветной мир, 2011.
Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала. Экопластика в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
Лыкова И.А. Коллаж из осенних листьев. Детская флористика. – М.: Цветной мир, 2015.
Лыкова И.А., Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2013.
Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Театр теней вчера и сегодня. Традиции, технологии, педагогический потенциал. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Небылицы, путаницы, загадки-обманки. Развиваем воображение и чувство юмора. – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки. Интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей. – М.: Цветной мир, 2016.
Лыкова И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народное искусство). – М.: Цветной мир, 2014.
Лыкова И.А. Художественно-дидактические игры в детском саду – М.: Цветной мир, 2017.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Мольберты, цветные карандаши (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчики-непроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная), картон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (8-12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, формочки для песка и выпечки, геометрические тела, предметы для натуры и обследования (игрушки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы) и др. Нетрадиционные материалы: соленое тесто, природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, ватные палочки и диски, зубные и платяные щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной). Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельной деятельности и взаимодействия педагога с семьей.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей. Оборудования для выставок.

Издательский дом «Цветной мир» представляет

Учебно-методический комплект

«Умные пальчики»

Творческое конструирование

Образовательные области

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук

Соответствует ФГОС ДО

УМК рекомендован

Ученым советом ФГБНУ

«Институт художественного образования

Российской академии образования»

Ученым советом ФГАОУ

«Академия повышения квалификации

и профессиональной переподготовки

Работников образования»

Парциальная программа «Умные пальчики» (творческое конструирование) направлена на познавательное, художественно-эстетическое и социально-личностное развитие детей 1–7 лет. Разработана в соответствии с **ФГОС ДО**. Включена в проекты примерных программ «Мир открытий», «Планета знаний».

УМК к программе «Умные пальчики» содержит: систему развивающих занятий для всех возрастных групп дошкольной образовательной организации, серию учебно-методических пособий, в т.ч. с использованием ИКТ (диски), современный дидактический материал (демонстрационный и раздаточный), методические рекомендации к проектированию развивающей предметно-пространственной среды, рабочие тетради для разработки индивидуальных образовательных маршрутов и самостоятельной деятельности детей в образовательной организации и семье.

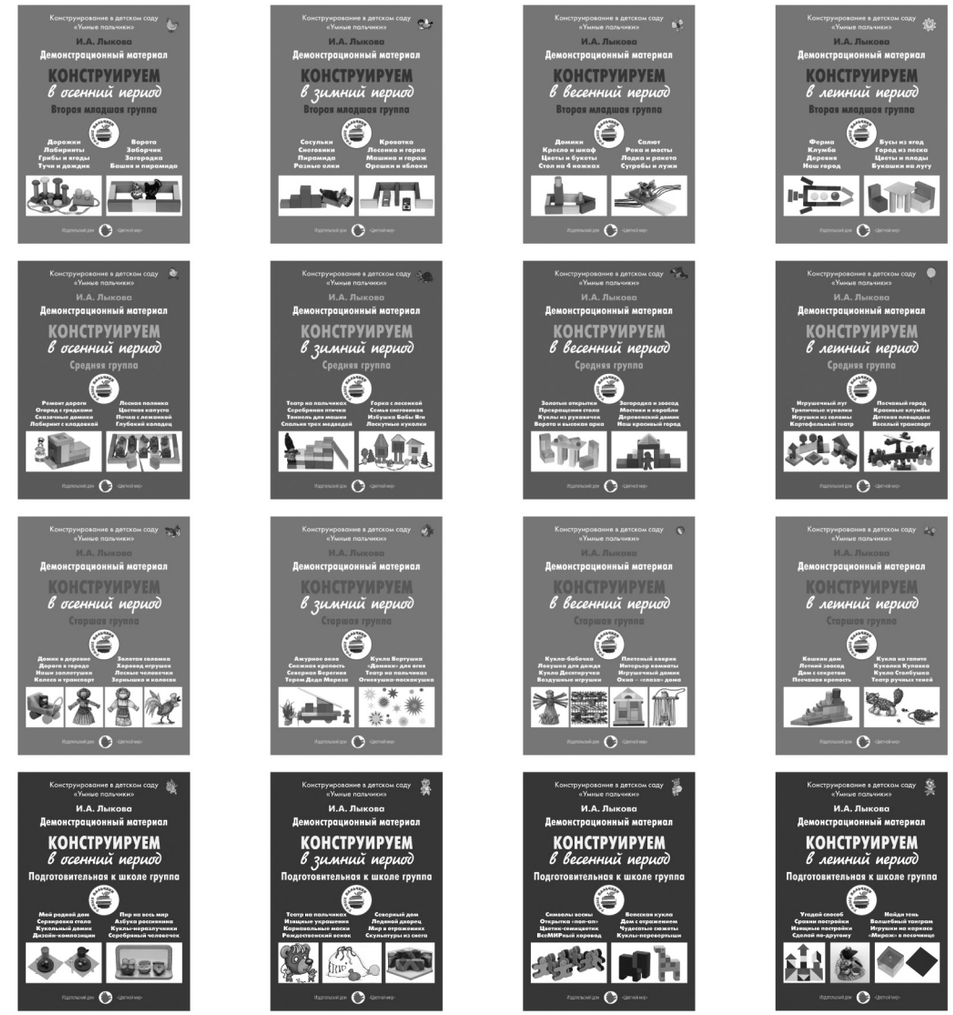
www. idcvetmir.ru E-mail: idcvetmir@mail.ru Тел.: 8(925) 003-68-72(73)

Издательский дом «Цветной мир» представляет

Дидактический материал к программе «Умные пальчики»

Конструирование в детском саду

Комплекты цветных картонных карточек помогут педагогу ввести детей в образовательные ситуации, познакомить с базовыми способами конструирования, сравнить варианты конструкций, проанализировать последовательность действий, осмыслить задачу и достигнутый результат. Содержание карточек разнообразно: иллюстрации, фотографии архитектурных сооружений и детских построек, схемы, чертежи, технологические карты, незавершенные конструкции и др. Для каждой возрастной группы предлагается комплект из 4 папок, соответствующих кварталам (сезонам). Карточки могут использоваться для фронтальной, групповой, парной, индивидуальной работы детей. Тематика соответствует содержанию занятий, описанных в учебно-методических пособиях.



www. idcvetmir.ru E-mail: idcvetmir@mail.ru Тел.: 8(925) 003-68-72(73)

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3

Концепция авторской Программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к окружающему миру) 4

Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста (таблица) 12

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»: ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 13

Проектирование целей, задач и содержания воспитания детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в детском саду (в соответствии с ФГОС ДО) 14

Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики (концепция) 15

Специфика эстетического отношения у дошкольников 20

О способе построения картины мира ребенком-дошкольником 23

Поиск направлений амплификации эстетического развития детей дошкольного возраста 26

Интеграция продуктивной и познавательной деятельности 28

Интеграция разных видов художественно-продуктивной деятельности дошкольников (полихудожественный подход) 31

Педагогическая стратегия формирования эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности детей 2-7 лет 33

Становление и развитие изобразительной деятельности в раннем и дошкольном детстве.....36

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 47

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.....47

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.....61

СРЕДНЯЯ ГРУППА 75

СТАРШАЯ ГРУППА.....89

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА 103

ЗАНЯТИЯ В ИЗОСТУДИИ. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и машине времени 119

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 127

Перечень рекомендуемых пособий для реализации парциальных программ И.А. Лыковой «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность), «Умелые ручки» (художественный труд), «Умные пальчики» (конструирование) ...127

Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды (продуктивная деятельность) 131

Лыкова Ирина Александровна

ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ

парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности

Формирование эстетического отношения к миру

Соответствует ФГОС ДО

Тексты приведены в авторской редакции

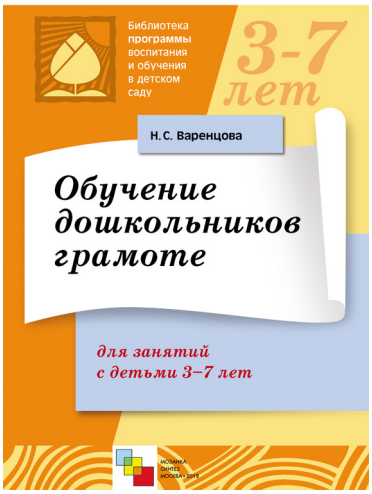
Руководитель проекта: *А.И. Бартковский*
Дизайн обложки, разработка логотипа: *Г.Д. Егоров*
Компьютерная верстка: *А.В. Баринов*

Подписано в печать 22.12.18 г.
Формат 70 х 100/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,5
Тираж 2000 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета издательства
в типографии ФГБНУ «Росинформагротех»,
141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная, 60.
Тел. (495) 993-44-04

По вопросам **оптовой закупки книг**
и заказу пособий **наложенным платежом**
обращаться:
Тел: +7-925-003-68-73
+7-925-003-68-72
+7-915-022-04-60
E-mail: idcvetmir@mail.ru
Сайт: www.idcvetmir.ru

ПЛАНЫ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ



Наталья Сергеевна Варенцова

Обучение дошкольников грамоте. Для занятий с детьми 3-7 лет

Серия «Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5815069
Обучение дошкольников грамоте. Пособие для педагогов. Для занятий с детьми 3—7 лет.-2-е изд., испр. и доп.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2012
ISBN 978-5-86775-658-1

Аннотация

Настоящее пособие предназначено для развития у дошкольников звуковой стороны речи и ознакомления с основами грамоты. В книге содержатся программа, методические рекомендации и планы занятий для младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Книга адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Содержание

Предисловие 7
Программа 9
Младшая группа 10
Средняя группа 11
Старшая группа 13
Подготовительная группа 14
Методические рекомендации 16
Планы занятий для младшей группы 30
Занятие 1 30
Занятие 2 30
Занятие 3 31
Занятие 4 32
Занятие 5 32
Занятие 6 33
Занятие 7 33
Занятие 8 33
Занятие 9 34
Занятие 10 34
Планы занятий для средней группы 35
Занятие 1 35
Занятие 2 36
Занятие 3 37
Занятие 4 37
Занятие 5 39
Занятие 6 40
Занятие 7 40
Занятие 8 41
Занятие 9 42
Занятие 10 42
Занятие 11 43
Занятие 12 44
Занятие 13 45
Занятие 14 45
Занятие 15 46
Занятие 16 46
Планы занятий для старшей группы 47
Занятие 1 47
Занятие 2 47
Занятие 3 47
Занятие 4 48
Занятие 5 48
Занятие 6 49
Занятие 7 50
Занятие 8 50
Занятие 9 51
Занятие 10 51

Занятие 11 52
Занятие 12 52
Занятие 13 53
Занятие 14 53
Занятие 15 54
Занятие 16 54
Занятие 17 55
Занятие 18 55
Занятие 19 56
Занятие 20 56
Занятие 21 57
Занятие 22 58
Занятие 23 58
Занятие 24 59
Занятие 25 59
Занятие 26 60
Занятие 27 60
Занятие 28 61
Занятие 29 62
Занятие 30 62
Занятие 31 63
Занятие 32 63
Занятие 33 64
Занятие 34 65
Планы занятий для подготовительной группы 66
Занятие 1 66
Занятие 2 66
Занятие 3 66
Занятие 4 67
Занятие 5 68
Занятие 6 68
Занятие 7 69
Занятие 8 69
Занятие 9 70
Занятие 10 70
Занятие 11 71
Занятие 12 71
Занятие 13 72
Занятие 14 73
Занятие 15 73
Занятие 16 74
Занятие 17 74
Занятие 18 75
Занятие 19 75
Занятие 20 76
Занятие 21 77
Занятие 22 78
Занятие 23 78
Занятие 24 79

Занятие 25 79
Занятие 26 80
Занятие 27 80
Занятие 28 81
Занятие 29 81
Занятие 30 82
Занятие 31 82
Занятие 32 83
Занятие 33 83
Занятие 34 84
Занятие 35 84
Занятие 36 85
Занятие 37 85
Занятие 38 86
Занятие 39 86
Занятие 40 87
Занятие 41 87
Занятие 42 88
Занятие 43 88
Занятие 44 89
Занятие 45 89
Занятие 46 90
Занятие 47 90
Занятие 48 91
Занятие 49 91
Занятие 50 92
Список литературы 93
Первые шаги 95
Программа воспитания и развития детей раннего возраста 95
Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду» 107
2 113

Наталия Сергеевна Варенцова Обучение дошкольников грамоте. Пособие для педагогов. Для занятий с детьми 3–7 лет

Варенцова Наталия Сергеевна – *кандидат педагогических наук; автор научных публикаций, посвященных проблемам овладения основами грамоты в дошкольном возрасте, подготовке детей к школе, развитию умственных способностей и познавательной активности дошкольников, преемственности дошкольного и начального общего образования.*

Предисловие

Неумение читать или медленное чтение (побуквенное) является серьезной проблемой при обучении ребенка в школе. Кроме того, семилетнему ребенку труднее овладеть чтением, чем шестилетнему

Но прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, проводить звуковой анализ слов (то есть называть по порядку звуки, из которых состоят слова). В школе же первоклассника сначала учат читать и писать и только потом знакомят с фонетикой, морфологией и синтаксисом родного языка.

Оказывается, что детям в возрасте 2–5 лет чрезвычайно интересно заниматься звуковой стороной речи. Этим интересом можно воспользоваться и ввести («погрузить») ребенка в удивительный мир звуков, открыть особую языковую действительность, где начинаются азы фонетики и морфологии русского языка, и таким образом привести к чтению к шести годам, минуя пресловутые «муки слияния» звуков посредством соединения букв *(«м* и *а* — будет *ма»*).

Дети постигают определенную систему закономерностей родного языка, учатся слышать звуки, различают гласные (ударные и безударные), согласные (твердые и мягкие), сравнивают слова по звучанию, находят сходство и различие, делят слова на слоги, составляют слова из фишек, соответствующих звукам, и др. Позже дети научаются делить речевой поток на предложения, предложения – на слова, знакомятся с буквами русского алфавита, составляют слова и предложения из них, употребляя грамматические правила написания, овладевают послоговым и слитным способами чтения. При этом обучение чтению не является самоцелью. Эта задача решается в широком речевом контексте, дети приобретают определенную ориентировку в звуковой действительности родного языка, у них закладывается фундамент будущей грамотности.

Обучение по настоящему пособию рассчитано на детей 3–7 лет. Оно построено с учетом возрастных особенностей дошкольников и основывается на их избирательной восприимчивости к овладению грамотой. Дети 3–5 лет занимаются звуковой стороной речи, проявляя при этом особую одаренность, а дети 6 лет с большим интересом осваивают знаковую систему, читают.

В результате обучения дети приходят в школу не только читающими, но и способными анализировать устную речь, грамотно составлять слова и предложения из букв азбуки.

При обучении детей письму мы сознательно ограничиваемся подготовкой руки к письму. В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) важным достижением является овладение произвольными движениями рук и пальцев. При этом широко используется способность детей к подражанию: ребенок подлаживает свои движения к определенной мерке взрослого, изображая любимый персонаж. В старшем дошкольном возрасте (5–6 лет) дети овладевают непосредственно графическими умениями и пишущим инструментом (фломастером, цветным карандашом). Дошкольники обводят по контуру очертания домиков, заборчиков, солнышка, птичек и т. д.; штрихуют, достраивают и конструируют изображения букв. Дети учатся воспроизводить в рабочей строке различные предметные образы, приближенные к конфигурации печатных букв. При обучении детей письму важно не столько научить их отдельным умениям, сколько сформировать у них весь комплекс готовности к письму: сочетание темпа и ритма речи с движениями глаз и руки.

Обучение проходит в увлекательной игровой форме.

Данное пособие состоит из нескольких частей: программы, методических рекомендаций по развитию у дошкольников звуковой стороны речи и ознакомлению их с основами

грамоты и подробных планов занятий с описанием дидактического материала по всем возрастным группам.

Пособие предназначено для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Оно также может быть полезно и родителям.

Программа

Настоящая программа включает три направления работы с детьми дошкольного возраста: развитие звуковой стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка и подготовка руки к письму

Работа по формированию у детей звуковой стороны речи и ознакомлению с основами грамоты, прежде всего, связана с развитием познавательных способностей и воспитанием произвольности поведения.

Развитие умственных способностей детей происходит в процессе овладения действиями замещения звуков речи. Дети учатся моделировать как отдельные речевые единицы (слоги, звуки, слова), так и речевой поток в целом (предложения). При решении познавательных задач они способны использовать готовые схемы, модели и строить их самостоятельно: делить слова на слоги, проводить звуковой анализ слов, делить предложения на слова и составлять их из слов и букв; сравнивать модели слов по звуковому составу, подбирать слова к заданной модели и т. д.

Развитие познавательных способностей способствует осознанному отношению детей к различным сторонам речевой действительности (звуковой и знаковой), ведет к пониманию некоторых закономерностей родного языка, формированию основ грамотности.

В процессе подготовки руки к письму у детей развиваются как познавательные, так и творческие способности. Сначала дошкольники овладевают произвольными движениями кистей и пальцев рук (изображают различные явления и объекты: дождь, ветер, кораблик, паровозик, зайчик, бабочку и др.); затем – графическими умениями при ознакомлении с элементами письменной речи. Дети учатся кодировать речь и «прочитывать ее код», то есть моделировать речь принятыми в культуре русского языка знаками. Дошкольники конструируют, достраивают с помощью фломастеров или цветных карандашей отдельные объекты и явления: шалашики, солнышко, птичек, лодочки и т. п. Подобные занятия способствуют развитию воображения, фантазии, инициативы и самостоятельности детей.

Основы грамоты рассматриваются в программе «как пропедевтический курс фонетики родного языка» (по Д. Б. Эльконину). Программа строится на материале методики, созданной Д. Б. Элькониным[1] и Л.Е. Журовой[2]. Ознакомление ребенка с фонемной (звуковой) системой языка имеет значение не только при обучении его чтению, но и для всего последующего изучения родного языка.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и основывается на их избирательной восприимчивости к разным сторонам языковой действительности.

[1] Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Под. ред. Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. – М.: АПН РСФСР, 1962.

[2] Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. – М.: Просвещение, 1974.

Младшая группа

Программа для младшей группы включает в себя два раздела: развитие фонетико-фонематической стороны речи с целью подготовки детей к обучению звуковому анализу слов и развитие движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму.

Работа по развитию у детей звуковой стороны речи направлена на совершенствование их артикуляционного аппарата и фонематического восприятия.

В ходе занятий детей знакомят со звуками окружающего мира, звуком как единицей речи. Вычленяя звуки из общего потока, дети распознают, кто или что издает их. Затем в ходе звукоподражательных упражнений они учатся правильно произносить гласные звуки *(а, о, у, и, ы, э)* и некоторые согласные *(м – мь, п – пь, б – бь, т – ть* и др.)? кроме шипящих и свистящих. Термины, характеризующие звук (гласные, согласные и т. п.), на занятиях не используются.

Способы освоения звуковой стороны речи задаются взрослым. Воспитатель произносит звукосочетание, выделяя гласный звук голосом. В результате дети овладевают звуковым эталоном произнесения гласных звуков, что, собственно, и подготавливает к интонационному выделению любого звука в слове – способу естественного моделирования речевого звука. Эти упражнения могут использоваться в игровой деятельности при разыгрывании сказочных ситуаций, на занятиях, в самостоятельной деятельности. Значительную роль при этом играет эмоциональная окраска: выразительные движения, интонации, мимика, жесты и т. д.

Развитие у детей младшего дошкольного возраста **умения управлять кистями и пальцами рук** способствует развитию произвольности движений, что является общеразвивающей задачей на этом возрастном этапе.

Упражнения для развития движений рук включаются в контекст стихов, потешек, игр. В ходе совместной с воспитателем деятельности дети учатся координировать свои действия. Склонность к подражанию помогает дошкольникам копировать движения взрослого, которые служат своеобразной меркой, помогающей подладить свои движения к образцу (по мнению А. В. Запорожца). Малыш с удовольствием изображает зайчиков, птичек, оленей, черепах, бабочек и др.

При необходимости допустимы дополнительные занятия с детьми, у которых не скоординированы движения рук.

Средняя группа

В средней группе продолжается работа по развитию фонематической стороны речи с целью подготовки детей к овладению звуковым анализом слов и формированию движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму

В процессе **работы над звуковой стороной речи** значительно расширяется диапазон задач, так как дети пятого года жизни особенно сензитивны к звуковой стороне речи. Дошкольники «погружаются» в звуковую действительность языка: учатся выделять отдельные звуки в словах, определять первый звук в слове, подбирать слова с определенным звуком и различать на слух твердые и мягкие согласные (без употребления самих терминов).

Сначала детей знакомят со звучащим словом, стараясь идентифицировать его с определенным образом предмета, явления, признака и т. п. Например, дошкольники устанавливают, что слово *стол* соответствует только предмету с этим названием, а слово *кукла*—кукле, *зайчик*—зайчику. Другими словами эти предметы и игрушки назвать нельзя.

Дети узнают, что одно и то же слово можно произнести громко и тихо, подобрать слова-«друзья» *(мишка – шишка, свечка – печка, ком – бом, тук – лук, лисичка-сестричка, лягушка-квакушка* и т. п.), что слова могут звучать похоже и различно.

В этом возрасте дети получают представление о протяженности слов (короткие и длинные), знакомятся со слоговым делением слов на основе выделения гласных звуков. Термин «слог» (так же как и «звук») не употребляется. Для решения данной задачи детям предлагают специальные дидактические игры, в которых дошкольники делят слова на части, прохлопывая, отстукивая или прошагивая ритмико-слоговую структуру одно-, двух– и трехсложных слов. В подобных упражнениях в качестве вспомогательного средства используются заместители – мелкие фишки, игрушки, наглядно изображающие отдельные части слов. Эти заместители являются прообразом графической записи слогов.

На следующем этапе дети голосом выделяют некоторые согласные звуки: свистящие, шипящие, сонорные и другие *(ьи, ж, ч, щ, ц, с – сь, з – зь, р – рь, м – мь),* то есть такие звуки, которые можно произнести протяжно. Затем для интонационного выделения голосом дошкольникам предлагают звуки, которые нельзя тянуть голосом: взрывные, губные и другие *(к – кь, д – дь, т – ть).* Таким образом, дети осваивают обобщенный способ интонационного выделения звуков в словах, позволяющий вычленить звук любой качественной характеристики.

Параллельно проводится работа по различению на слух твердых и мягких согласных звуков. Детей учат сравнивать слова по звучанию; различать пары звуков по твердости и мягкости и называть их соответственно «старшими» и «младшими братцами» (а не твердыми и мягкими согласными). Ребята легко устанавливают, что «большой мотор» звучит твердо *(р-р-р),* а «маленький» – мягко *(рь-рь-рь),* «большой комар» поет– *з-з-з,* а «маленький»—*зь-зь-зь* и т. п. Кроме того, для решения данной задачи дети оперируют предметными картинками, группируя их в соответствии с заданными звуками, заключенными в словах-названи-ях *(б – бь, л – ль, с – сь* и т. д.).

Детей учат определять первый звук в слове, что по сути является началом звукового анализа. Само по себе действие выделения первого звука в слове достаточно конкретно и доступно ребенку четырех лет (в отличие от традиционного понимания позиции звука в слове: начало, середина, конец слова).

В этом возрасте дошкольники успешно подбирают слова на заданные воспитателем звуки, чему способствует их умение вычленять отдельные звуки, а также привлекательность этих заданий (например, педагог предлагает детям положить в мамину сумку вкусные вещи со звуками *к* и *кь* и т. п.).

На занятиях по развитию звуковой стороны речи широко используются стихи, считалки, поговорки, потешки, сказки, различные игры, игровые ситуации и приемы, вызывающие интерес у детей этого возраста.

В средней группе увеличивается количество занятий, направленных на **развитие движений кистей и пальцев рук,** усложняются упражнения, направленные на развитие этих умений.

Эти задания нацелены на развитие координированных движений обеих рук и гибкости мелкой мускулатуры кистей и пальцев. В средней группе не используется условное деление движений на две группы: для рук и для пальцев. Предлагаемые детям упражнения, как правило, сочетают в себе и те и другие движения. Словесное сопровождение движений создает эмоциональное отношение ребенка к изображаемому.

Дети четырех лет с удовольствием включаются в совместную деятельность по подражанию и «проживанию» ситуаций, предлагаемых взрослым. Они уже лучше, чем раньше, могут управлять своими руками, координировать движения, действовать синхронно обеими руками. В этом возрасте дошкольники уже способны обращать внимание на сверстников и контролировать свои движения и движения других детей.

Старшая группа

В старшей группе продолжается работа по развитию фонематической стороны речи и овладению элементарными графическими умениями.

Развитие фонематической стороны речи. В старшей группе продолжается работа со звучащим словом, определению его протяженности (измерение слоговой структуры слов хлопками, шагами). Вводится термин «слог» и графическая запись слогового деления, которая используется наравне с хорошо знакомыми детям по средней группе игрушками-заместителями. Дети продолжают интонационно выделять заданные звуки в словах, подбирать слова на определенный звук, вычленять первый звук в слове.

Параллельно детей знакомят со смыслоразличительной функцией звука: объясняют, что некоторые слова отличаются друг от друга лишь одним звуком *(дом – сом, врачи – грачи, раки – маки, лев – лес, лук – жук* и т. п.). При этом слова даются в стихотворном контексте, поэтому детям несложно догадаться, какой звук «хитрит». Например:

На пожелтевшую траву
Роняет лев *(лес)* свою листву.

А. Шибаев

Детям очевидно, что слово *лев* меняется на слово *лес.*

Звуковой анализ предполагает различение звуков по их качественной характеристике: гласные, твердые и мягкие согласные. Сначала детей учат различать гласные и согласные звуки. Дошкольники открывают для себя «волшебные» звуки, которые можно петь, долго тянуть голосом, при произнесении которых воздух свободно выходит изо рта. Это «поющие» (гласные) звуки. Вводится термин «гласный звук» и его обозначение – красная фишка. Чуть позже детей знакомят с делением на твердые и мягкие согласные звуки. Дети отмечают, что эти звуки нельзя пропеть, при их произнесении воздух встречает преграды (язык, зубы, губы). Вводятся понятия «твердые» и «мягкие согласные» и их обозначения – синие и зеленые фишки. При этом дидактический материал (картинки-схемы звукового состава слов, фишки, указки) делает звуковой анализ материализованным и вполне доступным детям дошкольного возраста. С его помощью они самостоятельно строят условно-символические модели различной сложности.

В старшей группе дети овладевают **технической стороной письма и элементарными графическими умениями. К** этому возрасту дошкольники уже могут произвольно управлять кистями и пальцами рук.

Графические умения формируются в процессе специальных упражнений и конструирования различных предметов (домики, шалашики, солнышко, цветочки и т. д.) из элементов букв по аналогии, словесному образцу, памяти, замыслу. В ходе упражнений дети фломастером или цветным карандашом обводят внешние контуры предметов, проводят прямые, замкнутые и прерывистые линии, выполняют штриховку, работают в ограниченном пространстве и с выходом за него.

Работа по развитию звуковой стороны речи и овладению основами грамоты способствует развитию познавательных способностей, творческого воображения и пространственных представлений.

Подготовительная группа

В подготовительной группе продолжается работа по овладению первоначальными основами грамоты. Дети шести лет способны овладеть уже более широкой ориентировкой в фонетической стороне речи; они обладают определенной сензитивностью к знаковой действительности языка, испытывают повышенный интерес к буквам и тягу к чтению. Кроме того, дети могут перейти к написанию печатных букв и основных элементов письменных букв.

В связи с этим программа для подготовительной группы включает три направления: развитие фонетической стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка, подготовка руки ребенка к письму.

Развитие способности ориентироваться в звуковой стороне речи. Дети шести лет, владея умением выполнять звуковой анализ и давать качественную характеристику звукам, свободно оперируют условносимволическими моделями: составляют звуковые модели слов из цветных фишек-заместителей, подбирают к различным звуковым моделям соответствующие слова (состоящие из трех, четырех и пяти звуков). Усложненным вариантом работы с моделью является игра-загадка (см. планы занятий для подготовительной группы), в которой дети с помощью логически построенных вопросов и заданной звуковой конструкции слова (модели) отгадывают задуманное воспитателем (ребенком) слово.

В этом возрасте детей учат делить речевой поток на предложения, предложения – на отдельные слова, делать графическую запись, моделирующую последовательность слов в предложении. Таким образом, дети овладевают анализом предложений, состоящих из 3–5 слов.

Ознакомление детей со знаковой системой языка. Детей 6–7 лет знакомят с буквами русского алфавита, принципом позиционного чтения, затем обучают послоговому и слитному способам чтения, учат составлять слова и предложения из букв азбуки и т. д.

Сначала детей знакомят со всеми гласными буквами попарно: *А – Я, О – Ё, У – Ю, Э – Е, Ы – И* и их употреблением после твердых и мягких согласных звуков. Дошкольникам объясняют, что есть заглавные и строчные буквы (большие и маленькие).

На этом этапе детей учат работать со смешанными моделями слов (твердые и мягкие согласные звуки обозначаются соответственно синими и зелеными фишками, а гласные звуки – фишками красного цвета). Это, в свою очередь, создает у детей ориентировку на гласную букву, что помогает им овладеть механизмом позиционного чтения в русском языке (чтение прямых слогов: *ма, мя, мо, мё, му, мю* и др. зависит от следующей за согласной гласной буквы).

Затем дошкольников учат изменять слова, заменяя гласные буквы в смешанных моделях, где согласные звуки представлены фишками нейтрального цвета *(лук – люк – лак)*. Смысл этого действия заключается в том, чтобы сформировать механизм чтения до знакомства с согласными буквами, избегая тем самым «муки слияния» звуков, то есть побуквенного чтения.

На следующем этапе, когда сформирован механизм чтения, детей продолжают знакомить со знаковой системой языка: последовательно со всеми согласными буквами, обозначающими, как правило, пару звуков *(М – м, мь; Н – н, нь; Р – р, рь* и т. п.).

Одновременно дети овладевают навыком слогового чтения с помощью пособия «окошечки» (см. с. 24). Овладение этим навыком позволяет воспитателю предлагать детям тексты для чтения, включающие материал разной степени сложности (слоги, слова, предложения, рассказы, пословицы, поговорки и т. д.). С целью проверки понимания прочитанного проводится специальная работа, включающая вопросы воспитателя и задания по пересказу

текста. К концу учебного года дети овладевают плавным слоговым и слитным чтением. При этом чтение не является самоцелью. Данная задача решается в широком речевом контексте.

В это же время дети, знакомясь с предложением, учатся делить его на слова и графически изображать на доске и листах бумаги. (|_ _ _.)

Дети анализируют предложения, состоящие из 3–5 слов, включая предлоги и союзы, усваивают правила написания предложений.

Подготовка руки к письму. Возрастные особенности детей шести лет и предыдущая работа в указанном направлении позволяют более детально заниматься развитием графических умений. Дети способны овладеть пишущим инструментом, освоить конфигурацию печатных букв и основных элементов письменных букв.

В подготовительной группе дети продолжают осваивать графические элементы: они обводят изображения предметов по контуру и штрихуют их, копируют рисунки и дорисовывают фигуры. Затем детей последовательно знакомят с печатными буквами (сначала с гласными, потом с согласными), учат вписывать их в рабочую строку в соответствии с заданными условиями высоты, длины, ширины и количества. Практическая деятельность детей на этом этапе может включать конструирование письменных букв из отдельных элементов. Эти задания развивают воображение и представления о пространственных отношениях.

Графические упражнения, предполагающие изображение письменных букв по точкам, не следует рассматривать как обучение письму. Это – пропедевтика. Именно форма письменных букв дает возможность наиболее эффективно подготовить ребенка к письму (соединить в единый комплекс зрительно-двигательные операции).

* * *

К концу дошкольного возраста дети в результате обучения достаточно хорошо ориентируются в звуковой стороне речи. Они овладевают действием звукового анализа слов, состоящих из 3–5 звуков, могут характеризовать звуки, дифференцируя их на гласные и согласные (твердые и мягкие). Дети умеют сравнивать слова различных звуковых структур, используя действие моделирования, подбирать слова по заданной модели. Дошкольники могут также проанализировать речевой поток, вычленяя в нем предложения и графически записывая их.

Кроме того, дети овладевают механизмом позиционного чтения, плавным послоговым и слитным способами чтения.

Дошкольники осваивают произвольные движения кистей и пальцев рук, графические умения пишущим инструментом (фломастером, цветным карандашом) в привычной для них прикладной деятельности на основе конструирования. Таким образом, у детей к концу подготовительной группы складывается весь комплекс готовности к письму: сочетание темпа и ритма речи с движениями глаз и руки.

Методические рекомендации

Ребенок, не умеющий читать и писать, начинает отставать на учебных занятиях в школе, что приводит к низким оценкам, потере интереса к учению. Родители, беспокоясь о будущем своего ребенка, начинают знакомить его с буквами, учить срисовывать их с напечатанных. При этом одни родители (самые беспокойные) считают, что надо как можно раньше приступить к обучению грамоте, другие придерживаются мнения, что лучше это делать за год до поступления в школу.

В наше время «рынок» педагогических услуг весьма разнообразен и стихиен: появилось много авторских программ и методических разработок по обучению грамоте, причем не всегда высшего качества. Естественно, есть разумные и полезные для дошкольника методики, а есть и такие, которые приведут к желаемой цели (научат ребенка читать и писать), но не будут развивать самого ребенка. Под развитием в данной области мы понимаем органичное и своевременное освоение ребенком родного языка, осознание его закономерностей, основ грамотности при письме, умственное развитие.

Попытаемся ответить на волнующие всех вопросы, надо ли вообще учить грамоте до школы и как лучше это делать?

Во-первых, учить грамоте малыша можно и нужно, во-вторых, это надо делать, не противореча закономерностям развития самого ребенка.

Каковы же эти закономерности?

Самая главная – «языковое чутье», или «языковая одаренность» детей 3–5 лет. Она хорошо известна родителям, педагогам, ученым, методистам, писателям – всем, кто когда-либо общался с малышами. Ведь не секрет, что в этом возрасте дети – творцы своей речи: они любят поиграть со словами (*кавадрат* вместо *квадрат, филолетовый* вместо *фиолетовый* и т. д.), легко подбирают рифму к словам *(галка-палка, свечка-печка, кошка-мошка, мишка-шишка),* даже сочиняют стихи, то есть играют словами, как предметами. Этот любопытный факт интересно и увлекательно описан К. Чуковским в книге «От двух до пяти».

Почему же именно в этом возрасте так ярко проявляется словотворчество? Ведь у детей постарше подобное явление почти не наблюдается.

Дело в том, что в возрасте от 3 до 5 лет у детей наблюдается повышенная чувствительность именно к звуковой стороне речи. В дальнейшем такая восприимчивость к речи теряется, поэтому очень важно вовремя направить ее в нужное русло, чтобы развить в речевую способность. Ведь от того, как ребенок овладевает звуковой стороной речи, зависит овладение им фонетикой, грамматикой, стилистикой и даже поэтикой и ритмикой родного языка[3].

Именно поэтому и необходимо развивать фонематический слух и речевое восприятие, а не предлагать сразу буквы (готовые графические изображения звуков), которые относятся к другой языковой действительности – знаковой системе. Неумело предлагая различные приемы для скорейшего обучения чтению, мы начинаем уводить малыша от естественного развития.

Что же можно посоветовать педагогам на начальном этапе обучения грамоте?

Прежде всего занятия с детьми 3–4 лет не должны быть обременительными: малыши охотно откликаются на предложение воспитателя поиграть, помочь в чем-то, если взрослый выступает как партнер по игре. Не стоит сообщать детям истинные цели занятий: будем учиться произносить звуки, различать их, читать, писать и т. д. Хорошо бы подключить к занятиям любимые детьми игрушки, персонажей знакомых сказок, «одушевляя» и наделяя их соответствующими ролями.

---

[3] Мы предлагаем методику обучения грамоте, разработанную Д. Б. Элькониным и Л.Е. Журовой.

Надо помнить, что маленькие дети охотнее делают что-либо сообща, в небольших группах, в общении со взрослыми на равных. В таких условиях узнаваемое новое становится прочным знанием, ребенок его присваивает и может им оперировать, то есть переносить в другие условия. «Готовые рецепты» не эффективны. Например, можно долго объяснять, что когда мы говорим, то произносим слова, слова состоят из звуков, звуки звучат по-разному, звук – единица речи и т. д. Это вряд ли будет понятно детям, а если и понятно, то неинтересно. А можно все это преподнести иначе. Приведем пример. Воспитатель ставит ширму и располагает за ней (так, чтобы дети не видели) металлические, стеклянные, деревянные предметы. Затем предлагает малышам занять вместе с друзьями (игрушками) места перед ширмой, как в театре, и попробовать отгадать загадки. Педагог ударяет по металлическому предмету и спрашивает: «Что так звучит?», затем – по деревянному, потом – по стеклянному. Обычно дети легко угадывают предметы. В случае затруднений взрослый открывает секрет ребенку, который не смог отгадать предмет.

Аналогично проводится игра со знакомыми детям музыкальными инструментами (пианино, металлофоном, гитарой, бубном, дудочкой и т. д.).

В дальнейшем эту игру можно усложнить: ввести голоса животных, птиц (для игры можно использовать картинки). В этом варианте игры возможны следующие вопросы: «Кто так говорит: и-го-го *(лошадка),* пи-пи-пи *(мышонок),* мяу-мяу *(котенок),* ав-ав-ав *(собака),* му-у-у *(корова),* у-у-у *(волк),* кар-кар *(ворона),* ме-ме *(коза)!..»*

Конечно же, дети все это знают, но очень важно, чтобы малыши научились брать роль ведущего на себя и подражать животным. В этом случае они стараются громко и четко произносить необходимые звукосочетания. Таким образом дети учатся правильно произносить гласные звуки, хорошо открывать рот и «пропевать», протягивать их. Будет еще веселее, если организовать настольный театр и разыграть знакомую и любимую сказку, например, «Курочка Ряба», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят». Можно импровизировать истории собственного сочинения. Смысл тот же: дети, подражая любимым персонажам, произносят звукосочетания: *Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф, у-у-у, кря-кря, бу-бу-бу* и т. п. Одновременно малыши имитируют движения, повадки животных. Способность к подражанию еще одна особенность детей, которую нужно использовать в играх-инсценировках.

Вот мы и сделали первый шаг в подготовке детей к обучению грамоте – они научились громко, четко и протяжно произносить гласные звуки русского языка. Их всего шесть: *а, о, у, ы, и, э* (не путать с гласными буквами, которых десять).

Второй шаг в процессе обучения малышей 4–5 лет также связан с переключением их внимания на **звуковую сторону речи.** До этого речь выступала в своей основной коммуникативной роли как средство общения. Например, если спросить ребенка, какое слово больше: *слон (лев, тигр)* или *мышонок (лягушонок, котенок),* то можно получить ответ, соответствующий образному восприятию ребенка. Он скажет, что слово *мышонок,* конечно же, меньше слова *слон,* так как звуковая оболочка слова не выступает для него материально, ее никак нельзя обследовать, взять в руки и пощупать. Сказанное слово быстро ускользает, а образ, привычный ребенку, остается.

Итак, выявляется еще одна особенность развития детей – образное восприятие. Это также необходимо учитывать в ходе работы.

Как же научить детей делить слова на слога?

Взрослый просит детей хлопать в ладоши по мере произнесения каждого слога: *мы-шо-нок.* И тут же спрашивает: «Сколько раз вы хлопнули в ладоши?» *(Много раз, три.)* Это действие воспитатель проделывает неоднократно. Потом взрослый вместе с детьми пробует измерить хлопками другие слова: *ля-гу-шо-нок, ли-се-нок, же-ре-бе-нок, зай-чо-нок,* а также слова с одним слогом: *лев, лес, кот, мак, рак* и т. п. Когда дети научатся без труда выполнять эти действия, воспитатель просит их произнести короткие слова, а сам беспорядочно хло-

пает, затем спрашивает, верно ли он (или мишка-топтыжка, кукла Катя) выполнил задание. При этом следует предлагать только контрастные примеры (короткие слова – много хлопков, длинные слова – один хлопок), чтобы ошибка была очевидной и дети могли ее исправить. Цель упражнения – научить малышей «протягивать» гласные звуки и делить слово на «кусочки» (слоги).

На этом этапе хорошо провести игру «Телеграф». Для того чтобы принять телеграмму, ее нужно «записать» (рис. 1): взять мел, фломастер, карандаш или мелкие игрушки и, соответственно, на доске или листочке бумаги написать знаки по количеству частей слова или положить соответствующее количество игрушек перед собой. Сначала для игры лучше использовать мелкие игрушки. Воспитатель говорит детям: «Послушайте и примите телеграмму: *ма-ши-на: ма-* (малыши откладывают грибочек, елочку или пуговку), – *ши-*(откладывают еще одну), – не/ (кладут третью игрушку). Сколько у нас частей в слове?» *(Три.)*

Рис. 1

Таким образом постепенно воспитатель подходит к значкам, обозначающим слоги. Наглядные средства позволят детям образно представить протяженность слов, научиться измерять и сравнивать их. Это очень важно, и успех наступит тогда, когда малыши поймут, например, что слово *муравей* больше, чем слово *кит*.

Итак, дети научились «измерять» слова, то есть обследовать их звуковую оболочку.

Теперь предстоит научить детей *выделять отдельные согласные звуки* (терминология не используется). Согласные отличаются от гласных тем, что их можно разделить на две большие группы с точки зрения их произнесения. Одни можно произнести длительно, другие произносятся отрывисто. Звуки *ш, ж, с, з, в, ф, л, р, м, н* можно потянуть, звуки *б, п, г, к, т, д, й, ч, ц* можно только подчеркнуть голосом. Умение выделять звуки в словах помогает детям анализировать звуковой состав слов. А это уже первая ступень обучения грамоте. Умение анализировать звуковой состав слова предупреждает пропуски букв при письме.

Выделение согласных звуков также начинается с образного восприятия. Этому способствует, например, игра «Жуки прилетели» (см. занятие 5, средняя группа).

Подобные игры можно придумывать и с другими звуками, например, *ш* — «песенка» ветра, *з – зь* — комара, *с – сь* — насоса, *р – рь* — мотора и т. д.

Для разнообразия можно прочитать детям стихотворение, выделяя звук *ж:*

ЛеЖебока рыЖий кот
ОтлеЖал себе Живот.
Кушать хочется,
Да лень ворочаться,
Вот и Ждет рыЖий кот —
МоЖет, миска подползет?

Воспитатель спрашивает детей: «Как вы думаете, какой звук чаще других повторялся в этом стихотворении?» *(Ж, жук.)*

Педагог предлагает малышам вместе прочитать стихотворение, выделяя звук ж. Очень важно, чтобы дети попробовали потянуть звук *ж* в каждом слове. Если они испытывают затруднения при произнесении звука ж, можно предложить им для разучивания другое стихотворение или потешку со звуками *р, ш* или *с* (то есть из первой группы согласных). Если кто-то из детей все же не может справиться с произнесением отдельных звуков, стоит обратиться к логопеду.

Можно немного усложнить упражнение, предложив детям отыскать в стихотворении или придумать слова с определенным звуком. Лучше это делать в форме игры-соревнования «Кто больше?». Каждый правильный ответ ребенка нужно поощрить игрушкой или фантиком, а в конце игры определить победителя.

Очень важно дать ребенку почувствовать уверенность в себе. С этой целью можно использовать «загадки-подсказки». Например, если ребенок испытывает затруднение, подбирая слова со звуками *р* и *рь*, следует указать на какой-нибудь предмет, в названии которого есть один из этих звуков (картина, кровать, кресло, дверь и т. д.) и спросить: «Что это такое?» И в этом варианте игры нужно поощрять каждый правильный ответ. Воспитатель не должен напоминать ребенку, что он помог ему. Почувствовав себя уверенно, он в дальнейшем обязательно назовет много разных слов.

Сначала детей нужно знакомить со звуками: ж, ш, *щ*, й, *ч, щ.* Эти фонемы в русском языке не изменяются по звучанию. Все остальные согласные парные: *р – рь, с – сь, з – зь, д – дь, к – кь, ф – фь* и т. д. Это и есть основная трудность так называемого слияния звуков при чтении, которая, как правило, не учитывается и приводит подчас к по-буквенному чтению.

Маленький ребенок, узнавший, что есть буква *М* и буква *А*, еще как-то может научиться соединять их в слог *ма,* а вот как получается *мя* из М и *Я*— ему непонятно. Чаще всего мы слышим: *мъя* или *мья.*

О том, почему буква *М* стала звучать как *мь*, а у буквы *Я* слышится только звук я, мы расскажем позже, а на данном этапе надо усвоить, что в русской речи есть твердые и мягкие согласные звуки, которые дети воспринимают так, как они звучат в словах (если не знают букв). Отсюда главное правило: звуки нужно называть так, как они звучат в словах. Это значит, что в слове *рак* первый звук *р,* а в слове *рис– рь*, в слове *лак – л,* а в слове *лес – ль* и т. д.

Итак, вернемся к обучению первым шагам в грамоте.

Согласные звуки, которые не поддаются протяжному произнесению, труднее выделить голосом (например, *кот, дом* и т. п.). В этом случае нужные звуки следует выделять на фоне слитного проговари-вания всего слова. Иначе говоря, стараясь подчеркнуто произнести звук, не нужно отрывать его от всего слова. Образ слова нельзя разрушать, он целостен для ребенка. И здесь на помощь опять приходят стихи, потешки, поговорки.

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж
Чрезвычайно чисто.

Вот сколько на К я сумею назвать:
Кастрюля, кофейник, коробка, кровать,
Корова, квартира, картина, ковер,
Кладовка, калитка, комод, коридор…

Л. Куклин

Можно предложить детям поиграть в игру «Кто больше назовет „вкусных“ слов со звуками *к* и *кь».* (*Колбаса, кефир, кекс, рыбка, конфета, шоколад, морковь, свекла, капуста, картошка* и т. д.) При этом нужный звук лучше подчеркивать голосом.

А вот другой вариант игры – «Кто больше назовет слов со звуками *р* и *рь!».* Сначала воспитатель предлагает детям назвать предметы, которые находятся в комнате: дверь, ручка, рама, кровать, картина и т. д. Схематично (мелом на доске или карандашом на листе бумаги) педагог изображает эти предметы. Затем просит малышей назвать слова, обозначающие животных и предметы, которые находятся на улице: речка, деревья, огород, забор, пруд, рыбки, корова, дрова, трава и т. д. Игра будет интереснее, если провести ее в виде соревно-

вания: кто больше наберет фантиков, кто последним назовет слово и т. д. Существует множество вариантов этой игры: можно предложить детям выбрать игрушки в «Детском мире», назвать зверей в лесу, зоопарке, описать, что окружает нас на необитаемом острове и т. п.

Если ребенок ошибся, лучше поправить его в шутливой форме: «Ты назвал слово *сабля*, а там нет звука *ш.* Если бы он был, то получилось бы *шабля».* Очень помогают развитию фонематического слуха чтение небылиц:

Жучка будку *(булку)* не доела:
Неохота, надоело…

А. Шибаев

Прочитав стишок-небылицу, воспитатель спрашивает у детей: «Какой звук заблудился? А как надо сказать?» Подобные упражнения помогают малышам понять, что один-единственный звук может полностью изменить смысл сказанного.

Если дети справляются с перечисленными заданиями, можно перейти к более сложным, объяснив дошкольникам, что есть звуки-братцы: старший и младший. При этом термины «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук» не употребляются. Дети различают звуки (братцев) акустически (на слух). Воспитатель предлагает им сначала завести самолет с большим мотором *(р-р-р),* потом маленькую машинку с маленьким мотором *(рь-рь-рь);* надуть шину большим насосом *(с-с-с),* а воздушный шар – маленьким насосом *(сь-сь-сь);* показать, как шипят большая змея *(ф-ф-ф)* и маленькая *(фь-фь-фь),* звенит большой комарик *(з-з-з)* и маленький *(зь-зь-зь).*

Воспитатель подбирает предметные картинки на пары звуков: *л – ль, р – рь, н – нь, м – мь*, г – гь, *д – дь, т – ть* и т. д. Предлагает детям сначала собрать картинки со звуком с, потом со звуком *съ* (сначала со звуком *в*, потом со звуком *вь* и т. д.).

Когда дети научатся различать пары согласных звуков, можно поиграть в слова. Сначала воспитатель просит дошкольников назвать слова со звуком *д*, потом со звуком *дь* (сначала со звуком *кь*, потом со звуком *к* и т. д.). Дети с удовольствием займутся подбором слов к нужному звуку. Мы советуем ограничиться только этим вариантом игры. Пока детям непонятно, что такое звук в середине и в конце слова. При необходимости лучше употреблять термин «последний звук». Напомним, что на данном этапе мы говорим так, как слышим, то есть на конце слова *нож* произносим звук *ш*, а в слове *арбуз*– звук *с.* Придет время, и дети узнают все премудрости орфографии.

Вот мы и сделали второй шаг к освоению грамоты: переключили внимание детей с привычной им смысловой стороны речи на звуковую.

Теперь следует *научить детей устанавливать последовательность звуков в слове, выделять их по порядку*. Это необходимо для того, чтобы ребенок мог ориентироваться в многообразии звуков речи, а также чтобы в будущем предотвратить пропуски букв при письме. Традиционной ошибкой детей, начинающих писать, является «съедание» гласных после согласных или согласных при их слиянии: «дрга» (вместо *дорога*), «Мрна» (вместо *Марина*), «кыша» (вместо *крыша),* «ран» (вместо *кран),* «могал» (вместо *моргал*), «лывет» (вместо *плывет)* и т. п.

Для анализа слов специально разработан наглядный дидактический материал. Его можно изготовить самим. Он представляет собой картинку-схему (изображение предмета, название которого будет разбираться по звукам) с последовательным рядом клеточек, расположенных под изображением и равных количеству звуков в данном слове (рис. 2). Для занятий также понадобятся фишки, обозначающие звуки.

С первых же занятий воспитатель должен учить детей вести указкой по клеточкам схемы в таком темпе и ритме, в котором произносится разбираемое слово. Сначала детям

трудно это сделать, поэтому нужно объяснить им правило доступным языком: «В каждом домике (клеточке) живет звук. У каждого звука есть свой домик (клеточка)».

Надо помнить: если некоторые согласные звуки можно тянуть голосом, то указкой нужно двигать медленно, по мере произнесения звука, а если их можно только интонационно подчеркивать голосом, то указка движется быстрее. Детям это объясняется так: «Звук произносим быстро, не тянем, мы не можем задерживаться в этом домике и переходим в другой». Хорошо взять руку малыша (с указкой) и двигать ее вместе с ним, придерживая и направляя.

Советуем начать работу со слов, состоящих из трех звуков *(мак, дом, дым, лук, лес, кит)*. Сначала все звуки (гласные и согласные) нужно обозначать фишками одного нейтрального цвета, например серого. При этом термины не употребляются.

Приведем пример. В слове *мак* первый звук—*м,* обозначается серой фишкой в первой клеточке схемы. Второй звук – а, обозначается серой фишкой во второй клеточке. Третий звук—*к,* обозначается серой фишкой в третьей клеточке схемы (рис. 2).

Рис. 2

Если движение указки не совпадает с темпом произнесения слова, возможны два типа ошибок. Выделяя звук в слове, ребенок, не задерживая указку под нужной клеточкой, быстро передвигает ее дальше, продолжая при этом произносить его. Или, выделив звук и задержав указку на нужной клеточке, быстро переходит к произнесению следующих звуков. Нужно помочь ребенку согласовывать движения указки с темпом произнесения звуков, то есть объяснить, что в каждом домике может жить только один звук.

Цель следующего этапа работы—*познакомить детей с гласными и согласными звуками, твердыми и мягкими согласными, научить различать их.* Переходить к этому этапу можно только после того, как дети научатся разбирать слова, состоящие из трех звуков. При этом можно ограничиться указанными выше словами *(мак, дом, дым, лук, лес, кит)* или, если есть необходимость, предложить другие слова: *шар, мяч, кот, тир, мел, сук, сыр* и т. п. Занятия следует продолжать до тех пор, пока дети не научатся легко разбирать слова. При этом упражнения должны проводиться с опорой на картинки.

Следует напомнить детям, что гласные звуки произносятся голосом, их можно громко крикнуть, спеть. Затем нужно предложить детям самостоятельно найти в словах *(мак, дом, дым, лук, лес, кит)* гласные звуки и обозначить их красными фишками. Остальные (согласные) пока обозначаются серыми фишками.

Когда дети научатся определять гласные звуки, нужно проверить их знания. Например, воспитатель говорит, что в слове *шар* гласный звук—*ш.* Дети должны доказать, что это не так и что гласный звук—*а.*

Когда дети познакомятся с гласными звуками, можно переходить к согласным звукам.

Правильнее знакомить дошкольников сразу с твердыми и мягкими согласными, сопоставляя пары звуков, например: *м – мь, л – ль, б – бь.* Воспитатель предлагает детям выделить первые звуки в словах *луна, лиса,* называя их так, как они звучат *(л, ль).* Важно с самого начала учить детей правильно называть звуки в словах. Воспитатель напоминает ребятам, что твердые и мягкие согласные – это звуки-братцы. «Старший братец» звучит твердо – он твердый согласный и обозначается синей фишкой. «Младший братец» звучит мягко – он мягкий согласный и обозначается зеленой фишкой.

Воспитатель предлагает детям обозначить звуки в словах фишками. Например, слово *луна* будет выглядеть так: синяя, красная, синяя, красная фишки; *лиса* – зеленая, красная, синяя, красная; *аист* — красная, красная, синяя, синяя; *слон* — синяя, синяя, красная, синяя; *утки* — красная, синяя, зеленая, красная и т. д.

Затем можно переходить к словам, состоящим из пяти звуков (например: *мишка, замок, труба).*

При разборе можно использовать схемы звукового состава слов, состоящие из клеток без картинок (рис. 3). Когда дети уже немного научатся анализировать слова, отсутствие картинки не создаст трудностей.

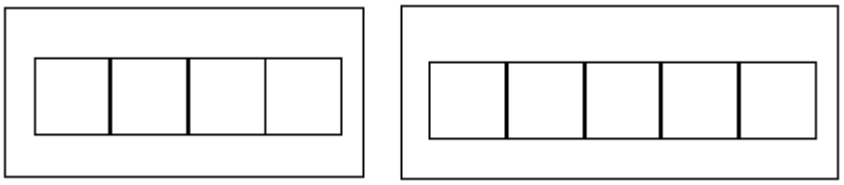


Рис. 3

Так, постепенно, в игре дети начинают ориентироваться в звуковой стороне речи.

Можно организовать игру «Живые звуки» на повторение и закрепление звукового анализа слова. Воспитатель вместе с детьми разбирает по звукам какое-нибудь слово, например, *лист*: первый звук ль – мягкий согласный, второй звук *и*—гласный, третий – с—твердый согласный, четвертый—*т*—твердый согласный. Обозначает их соответствующими фишками: зеленая, красная, синяя, синяя. Затем предлагает детям стать звуками: одному дает зеленую фишку и говорит, что он будет звуком *ль*, другому – красную, он звук *и*, третьему – синюю, он звук с, четвертому– синюю, он звук *т.* Для того чтобы получилось слово, ребята садятся (или встают) в соответствующем порядке слева направо. Если это задание выполнено правильно, воспитатель предлагает следующее: «Гласный звук, назови себя громко. Мягкий согласный звук *ль*, назови своего „старшего братца“. *(Л.)* Первый твердый согласный, назови слово со своим звуком. *(Самолет, собака…)* Второй твердый согласный, покружись».

В следующий раз роль ведущего можно предложить ребенку.

С самого начала обучения дети имеют дело со звуками речи. Дошкольники часто путают названия букв (*дэ, ша, вэ* и т. д.) со звуками. Эта путаница будет им мешать при обучении в школе. Для того чтобы подобного не случилось, воспитатель должен сам твердо усвоить, когда речь идет о звуках, а когда о буквах. Звуки мы слышим и произносим, ощущаем их на слух и речевыми органами (губами, языком и т. д.). Буквы видим, пишем, раскрашиваем, вырезаем, ощущаем руками и т. д.

Главная трудность при **обучении детей чтению** состоит в чтении слогов с мягкими согласными. Так, если ребенок может последовательно произнести звуки *м* и *а* (твердый

согласный и гласный) без паузы и получить слог м, то с сочетанием звуков жилу него, как правило, возникают трудности (в лучшем случае выйдет *мья).* То же самое со слогами *ме, мю, ми, мё.* Дошкольнику важно запомнить, что гласные буквы *и, е, ё, ю, я* смягчают тот согласный, за которым стоят. Ребенка надо научить ориентироваться на гласную букву, следующую за согласной. Например, *а – ма, я – мя, о – мо, ё – мё* и т. д. При таком способе обучения исключается побуквенное чтение слов. Ребенок сразу начинает читать слова по слогам, и переход к чтению целыми словами происходит легче и быстрее.

Знакомить детей с гласными буквами нужно парами: *А – Я, О – Ё, У-Ю, Ы-И, Э-Е.*

Сначала детей знакомят с буквой А. Воспитатель предлагает им для разбора 2–3 слова, где есть звук *а*, например: *шар, кран, Ада.* Педагог составляет эти слова из цветных фишек и просит детей найти одинаковые гласные звуки. Затем показывает детям маленькую *а* и заглавную печатную *А*.

Гласные буквы следует писать красным цветом, согласные – черным. На примере слова *Ада* можно объяснить детям, что *А* заглавная, большая буква; что все буквы бывают большие и маленькие; большая буква ставится в начале предложения; с большой буквы начинаются имена, клички животных, названия городов и т. д.

Затем следует поупражнять детей: пусть поставят строчные буквы *а* в схемах слов вместо фишек. Слово *шар* будет выглядеть таким образом: синяя фишка, *а,* синяя фишка (рис. 4).

Рис. 4

Далее детей знакомят с буквой *Я.* Воспитатель предлагает им разобрать слово *мята* (зеленая фишка, красная, синяя, красная). Потом просит детей заменить фишки буквой *А* там, где это необходимо.

Воспитатель объясняет ребятам правило русского языка: после твердых согласных пишется буква *а*, а после мягких согласных – л.

Педагог показывает карточку со строчной буквой *я* и просит найти ей место на схеме. Затем показывает заглавную букву *Я.*

На следующем этапе детей знакомят с другими парами гласных букв: *О – Ё (кот, нос, клён, щётка), У – Ю (жук, круг, люк, ключ, Люся, салют), Ы – И (сыр, бык, кит, лиса, дыня, лимон), Э – Е (Эдик, лес, мел, печь, речка).*

На этом этапе обучения можно поиграть с детьми в игру «Кто самый внимательный» (см. занятие 8, подготовительная группа).

А эта игра является следующим шагом в обучении чтению. Воспитатель предлагает детям составить из серых фишек (для согласных звуков) и гласных букв слово *лук.* Получится: серая фишка, буква *у*, серая фишка. Затем убирает букву *у* и ставят вместо нее букву *ю.* Педагог просит детей прочитать, что получилось. *(Люк.)* Потом заменяет *ю* на *а* и вновь предлагает отгадать, что получилось. *(Лак.)*

Можно также использовать следующие цепочки слов: *люк – лук – лак; ток – тик – так – тюк; кот – кит; пар – пир; пол – пил – пел; бык – бок – бак; нос – нёс – нас; мал – мял – мыл – мил – мел – мул – мёл.* Подобные игры очень важны при обучении детей чтению.

На первых порах детям достаточно узнать несколько согласных букв *(М, Н, Р, Л, Г, К) и* научиться читать по слогам. Если же возникнет интерес, можно показать им и другие буквы.

Для обучения чтению хорошо и удобно использовать пособие «Окошечки» (рис. 5). В окошечки вставляются полоски с буквами, которые можно двигать вверх и вниз. Согласные буквы (м, н, р, л) обозначаются черным цветом, гласные буквы (а, я, о, ё, у, ю, ы, и, э, е) – красным цветом.

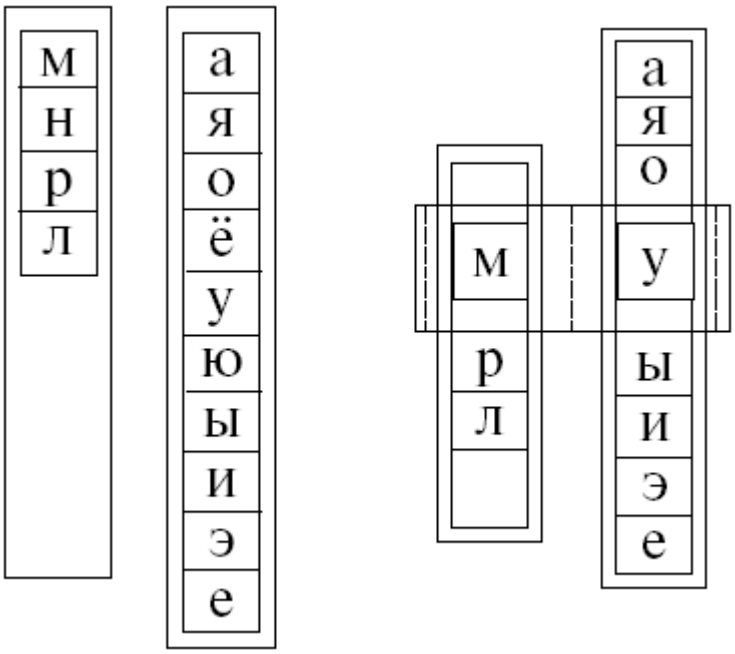


Рис. 5

Как работать с этим пособием? Для этого в первом окошке ставят согласную букву, например *м,* и, чередуя гласные буквы во втором окошке, предлагают детям прочитать слоги: *ма, мя, мо, мё, му, мю* и т. д. Начинать читать слоги можно с любой гласной. Главное, чтобы согласная буква не менялась до тех пор, пока дети не прочитают правильно слоги со всеми гласными буквами. Таким образом, они учатся ориентироваться на гласную, следующую за согласной, что очень важно.

Если ребенок сначала произносит гласную, а потом читает слог, это не ошибка. Не нужно спешить исправлять его. Значит, он сначала смотрит на гласную букву, а потом только читает слог. Со временем он перестанет произносить вслух гласную букву и будет автоматически прочитывать слог.

С согласными *Н, Р, Л, Г, К* детей можно познакомить при помощи слов: *Нина, няня, Рома, Римма, лом, гол, ноги, рука, руки* и т. д. Звуки, которые обозначаются новой буквой, сначала лучше представить соответствующими фишками. Например, в словах *Рома* и *Римма* звуки *р* и *рь* обозначить соответственно синей и зеленой фишками. И только после того, как дети определят, какие звуки в словах обозначены фишками, и назовут их, следует познакомить их с новой буквой.

Если дети легко прочитывают слоги с твердыми и мягкими согласными, можно предложить им несложные тексты из «Азбуки» или книги с крупным шрифтом. Не стоит ждать от детей высокого качества чтения. Чаще всего они овладевают сначала слоговым чтением и только потом слитным и беглым.

Необходимо внимательно, терпеливо и доброжелательно слушать ребенка, когда он читает. Можно предложить ему записать свое чтение на магнитофон. Он наверняка отнесется к этому с интересом, станет активнее, серьезнее, старательнее. Хотя некоторые дети в такой ситуации теряются и читают намного хуже. Следует учитывать индивидуальные особенности детей.

Необходимо научить детей пользоваться при чтении указкой, она поможет им ориентироваться в тексте. Можно помогать ребенку держать указку и вместе передвигать ее по тексту, но читать хором не стоит.

Читать нужно ежедневно и не менее 10 минут, следя за тем, чтобы ребенок не уставал. Во время чтения книга должна находиться на расстоянии 30–40 см от уровня глаз. Ребенок должен сидеть удобно, при правильном освещении.

Полюбит ли ребенок книги, будет ли успешно учиться в школе, какова будет степень его грамотности – все это зависит от организации обучения.

Для удобства изложения мы разделили материал по подготовке к чтению и письму. Однако, проводя занятия, удобнее сочетать обучение чтению и письму. Нельзя с уверенностью сказать, в каком именно возрасте следует начинать обучение тому или иному виду деятельности. Это зависит от индивидуальных возможностей каждого ребенка. Но в любом случае, как обязательное условие, нужно соблюдать предлагаемую поэтапность и последовательность подачи материала соответственно возрастным особенностям усвоения детьми некоторых специфических знаний.

Подготовка детей к письму считается одной из сложнейших задач. Связано это с тем, что у детей с большим трудом формируется механизм письма. Поэтому мы рекомендуем ограничиться серией упражнений, направленных на обучение младших дошкольников управлять пальцами рук, и собственно подготовкой руки к письму у старших дошкольников[4].

Упражнения, предлагаемые детям младшей возрастной ступени, рекомендуется использовать и в более старшем возрасте. (Советуем учитывать это как при обучении грамоте, так и при подготовке к чтению.)

На младшей ступени (3–4 года) мы предлагаем упражнения в форме загадок, рекомендуем использовать приемы многократного повторения[5].

Трехлетним детям можно предложить серию упражнений[6], при выполнении которых используется способность ребенка к подражанию, копированию. Задания могут быть такими: «Возьми большой мяч», «Возьми мяч поменьше», «Возьми маленький мяч, поиграй с ним, подбрасывай вверх и лови внизу», «Бей по мячу ладошкой, чтобы он подскочил», «Кидай в цель», «Поймай мяч» и т. д.

Можно провести упражнения, развивающие пальцы рук, например, упражнение «Сожми – открой» (см. занятие 4, младшая группа), игры со словесным сопровождением «Падают листья» (см. занятие 2, младшая группа), «Дождик капает» (см. занятие 1, младшая группа).

Количество и разнообразие упражнений зависит от фантазии воспитателя.

Самое трудное *упражнение «Мои пальчики»*. Его можно предлагать детям, когда они будут с легкостью выполнять предыдущие упражнения (каждое из них следует повторить не менее 3–5 раз). Воспитатель просит детей сжать пальцы в кулачки. Затем произносит текст и предлагает ребятам на каждую строчку последовательно разжимать пальцы.

Этот пальчик – дедушка. *(Дети разжимают большой палец.)*
Этот пальчик– бабушка. *(Указательный палец.)*
Этот пальчик – папочка. *(Средний палец.)*
Этот пальчик – мамочка. *(Безымянный палец.)*
Этот пальчик – деточка. *(Мизинец.)*

В конце игры воспитатель хвалит малышей.

---

[4] Федосова Н. А. Готовлюсь к письму. – Часть 1, 2. —М.: Гном и Д, 2004.

[5] Автор благодарит сотрудников я/с № 782 (зав. В. М. Водина) Восточного окружного департамента образования г. Москвы и воспитателя Н.Ю. Трутневу за творческую помощь и проведение экспериментальной работы по подготовке руки к письму.

[6] Роговин А. Хочу сделать сам. —М.: Педагогика, 1984.

С детьми четырех лет проводятся более сложные упражнения, например, упражнение «Два маленьких воробья» (см. занятие 6, младшая группа), игру «Кого встретили в лесу?» (см. занятие 2, средняя группа), «Улей» (см. занятие 9, средняя группа).

Хорошо показать детям «театр теней», когда образы разыгрываемого сюжета «оживают». Дети с удовольствием следят за их движениями, стараются повторить. В младшем возрасте дети уже играли в игру «Мои пальчики» и разжимали их, начиная с большого пальца. Это упражнение выполняется легко. Разжимать же пальчики, начиная с мизинца, намного труднее. Некоторые дети не могут выполнять это упражнение синхронно обеими руками, только поочередно – сначала одной рукой, потом другой. Не стоит акцентировать на этом внимание. Со временем дети научатся выполнять упражнение обеими руками. На этом этапе главное – снять излишнее напряжение и научиться управлять пальцами рук. Это упражнение можно сопровождать стихами, сказками.

Позднее можно познакомить детей с упражнениями «Яблонька» (см. занятие 4, средняя группа), «Волны» (см. занятие 12, средняя группа), игрой «Бабочки» (см. занятие 7, средняя группа).

Дети постепенно осваивают эти упражнения, подражая воспитателю. Дошкольники копируют и подлаживаются под ту «мерку», которую задает педагог (образец движения). Им пока трудно управлять своими руками и пальчиками, поэтому двигаться надо последовательно – от простых движений пальчиками одной руки к сложным движениям пальчиками двух рук одновременно.

Для того чтобы проверить успехи ребенка, можно в конце занятия предложить ему несколько раз (не менее трех попыток) завести на столе волчок (деревянный или пластмассовый). При этом ребенок должен сидеть спокойно, поверхность стола должна быть гладкой. Это упражнение является хорошим показателем того, насколько уверенно дошкольник может держать в руках ручку или карандаш. При выполнении упражнения ребенок складывает пальцы так же, как это требуется при рисовании или письме (указательный палец находится на внешней стороне стержня, средний и большой – с обратной стороны). При этом ребенок вращает волчок той рукой, которой в дальнейшем он будет рисовать и писать.

Понравившиеся детям упражнения можно проводить в любое время, а не только в рамках занятия. Дома родители могут организовать театр, когда ребенок (или взрослый) загадывает загадки, изображая ту или иную зверушку, тот или иной персонаж, а другие – отгадывают, кто к ним пришел в гости. Изображаемое движение должно быть понятно окружающим. Только тогда можно говорить о том, насколько хорошо ребенок овладел своими движениями.

Ребенку старшего дошкольного возраста (5–6 лет) уже можно предложить фломастер, цветной карандаш или ручку. Дети этого возраста способны не только научиться держать ручку или карандаш, но и овладеть некоторыми графическими умениями.

Детям 5–6 лет можно предложить обвести по контуру очертания домиков, заборчиков, солнышка, птичек и т. д.; заштриховать, достроить, сконструировать изображения предметов и печатных букв. Обязательным условием занятий является наличие образного контекста и игровой формы (рис. 6).

Материалов, которыми можно воспользоваться для развития у детей графических навыков, очень много[7].

[7] Денисова Д., Дорожин Ю. Прописи для малышей. Младшая группа. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.Денисова Д., Дорожин Ю. Прописи для малышей. Средняя группа. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.Денисова Д., Дорожин Ю. Прописи для малышей. Старшая группа. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.Денисова Д., Дорожин Ю. Прописи для малышей. Подготовительная к школе группа. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.Дети, в школу собирайтесь / О.М. Дьяченко, Н.Ф. Астаськова, А.И. Булычева и др. —М.: Просвещение, 1996.Дети в школу собирайтесь / О.М. Дьяченко, Н.Ф. Астаськова, А.И. Булычева и др.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.Федосова Н.А. Готовлюсь к письму. – Ч. 1, 2. —М.: Гном и Д, 2004.Шулешко Е.Е. Обу-

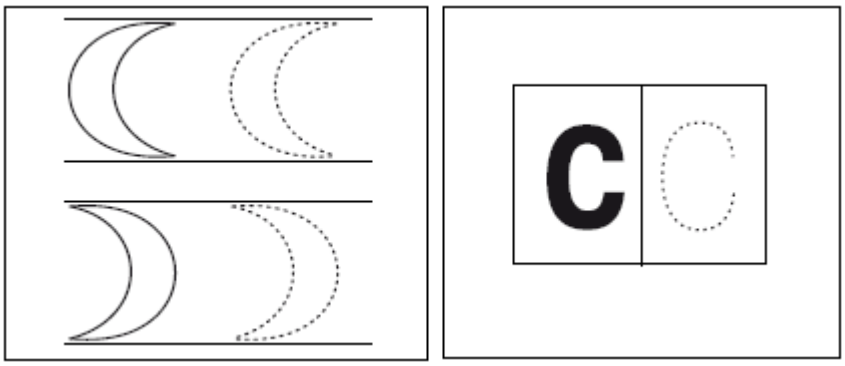


Рис. 6

В процессе обучения следует предлагать детям мягкий пишущий инструмент, например, фломастер с толстым стержнем, цветной карандаш или ручку. В последнее время также используется специальный карандаш с тремя продольными гранями, который помогает детям научиться правильно держать пишущий инструмент.

В ходе занятий по формированию графических умений необходимо соблюдать следующие условия:

• предлагать детям последовательно усложняющиеся упражнения;

• учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;

• обеспечивать всеми необходимыми техническими материалами;

• соблюдать гигиенические правила.

На занятиях важно соблюдать ряд условий, которые помогают сохранить здоровье детей. Дети должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола, немного наклонив голову влево; ноги должны стоять на полу или подставке, руки лежать на столе так, чтобы локоть правой руки немного выступал за край стола, а левая рука придерживала тетрадь. Фломастер (карандаш) должен лежать на среднем пальце. Большой палец придерживает ручку, а указательный легко лежит сверху (расстояние от кончика стержня—1,5 см) и управляет ручкой. Тетрадь должна лежать с наклоном влево. Левая рука передвигает тетрадь вверх по мере заполнения страницы. При обучении детей, которые пишут левой рукой, необходимо учитывать их физиологические особенности.

Сначала воспитатель должен объяснить и показать детям, как нужно сидеть при письме, как держать ручку, как вести ею по строке, а затем предложить самостоятельно выполнить эти действия.

Длительность работы в тетради не должна превышать 5–7 минут. Для того чтобы занятия письмом не приводили к перегрузке детей, эту деятельность нужно чередовать с гимнастическими упражнениям. Они могут быть самыми разнообразными.

Вне занятий можно предлагать детям упражнения, которые способствуют развитию мелких мышц руки. Это могут быть игры с мелкими игрушками, деталями конструктора; на застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание и развязывание узелков, лент, ниток, плетение из ниток и полосок бумаги; пересыпание мелких круп; всасывание воды пипеткой их стаканов; лепка из пластилина и др.

А как же *развивать собственно графические умения*?

Согласно методике Н. А. Федосовой начинать нужно с закрашивания рисунков штрихами. Это самые простые, но очень нужные действия. Можно раскрашивать рисунок частыми штрихами, мелкими штрихами с возвратом, круговыми от центра, длинными параллельными штрихами (рис. 7).

чение письму и чтению. Методическое пособие для воспитателей детского сада. —М.: 1988.

Штриховка не вызывает у детей затруднений, они делают это свободно. Во время штриховки рука ребенка проделывает те же действия, что и при письме. Кроме того, именно во время этих занятий, ребенок легко усваивает все правила, которые нужно соблюдать при письме: как сидеть, как держать руки, тетрадь, ручку.

Во время освоения штриховки дети осваивают пространственные отношения. Дошкольники выполняют задания на раскрашивание около контура, внутри контура, обведение по контуру, по нанесенным точкам и т. д. Эти упражнения предлагаются детям в виде занимательных рисунков (сначала хорошо известных предметов). Дети проявляют свое воображение и творчество, когда нужно достроить незаконченные предметы или сконструировать их из отдельных элементов.

Например, предложите детям рассмотреть картинку и выполнить следующие задания: «Расскажите, что вы видите на рисунке. В какой части листа расположен предмет (вверху, внизу, слева, справа)?

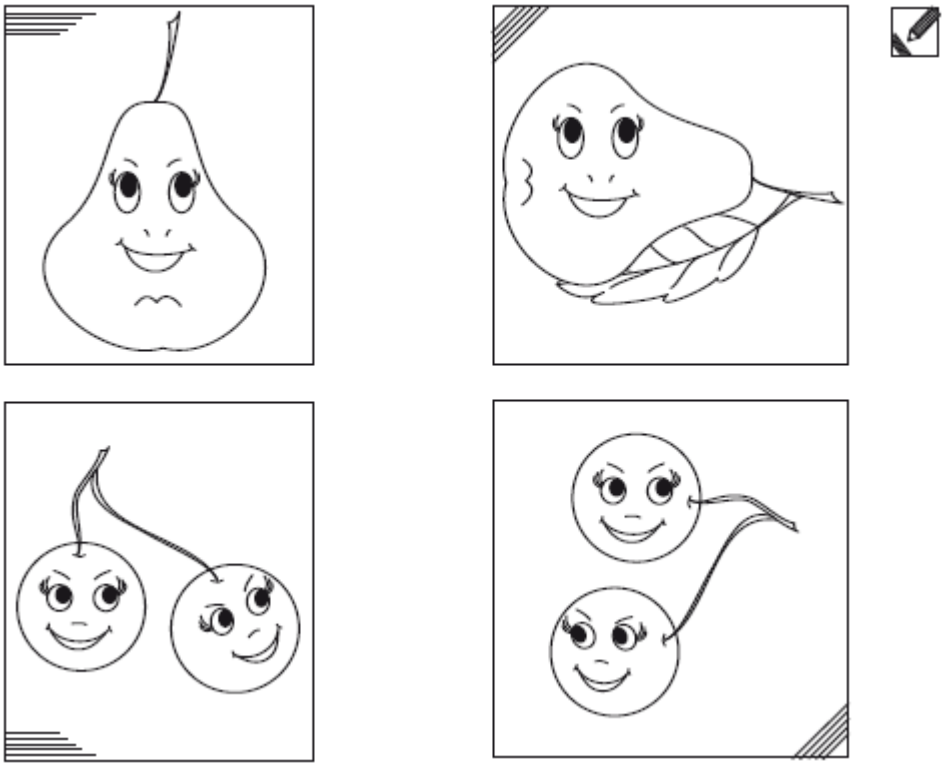


Рис. 7

Какой формы предмет? Из каких элементов он состоит? Обведите предмет в тетради по контуру обратным концом фломастера или карандаша. Раскрасьте предмет» (рис. 8).

Попутно дети начинают сравнивать предметы (их изображения) по форме, величине, осваивать начертание овалов и полуовалов как основных письменных элементов, проводить прямые и наклонные линии и т. д.

Эта деятельность тесно связана с действиями детей в ограниченном пространстве, когда они знакомятся с рабочей строкой тетради (ширина 0,5–2 см). Сначала дети учатся работать в строке слева направо (обводить по контуру в заданном направлении), затем обводить изображения над строкой и под ней. Далее они начинают вписывать недостающий элемент контура в строку. И только после этого можно переходить к контуру букв и их элементам.

На изучение каждой новой буквы отводится два занятия: на первом занятии изучается маленькая буква, на втором – большая.

При изучении каждой буквы дети рассматривают рисунки около нее, слушают стихотворение об этой букве. Дети на слух определяют звуки, соответствующие букве.

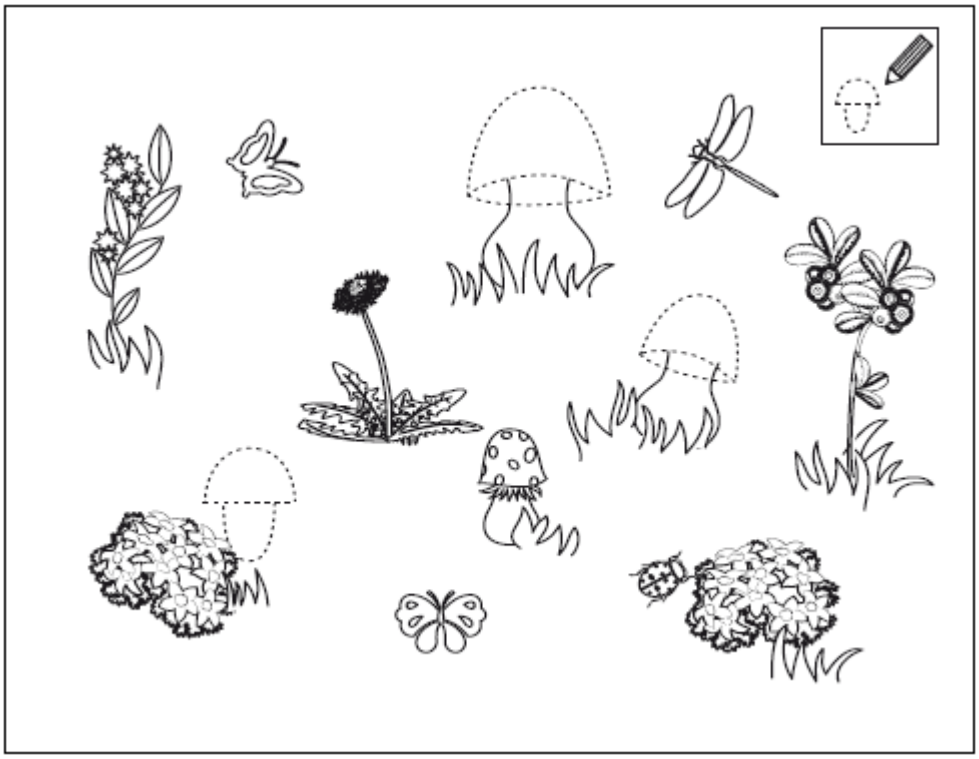


Рис. 8

Знакомятся с буквой, которая их обозначает (большой и маленькой). Придумывают слова с этими звуками, определяют их местоположение в словах. Узнают и подчеркивают новую букву в словах стихотворения, данного на странице тетради. Дети рассматривают букву, стараются увидеть в ней предмет, который она напоминает. (Например, большая буква *А* похожа на домик, О – на колесо, С – на месяц и т. п.) Затем рассматривают ее элементы в тетради, вспоминают, в каких изученных буквах они уже видели некоторые элементы. Сравнивают элементы большой и маленькой букв. Обводят элементы изучаемой буквы по намеченному контуру. Конструируют букву из частей, вырезанных из бумаги. Затем дети обводят букву по контуру, находят ее в письменных текстах.

Далее дети рассказывают о новой печатной букве: объясняют, с какого элемента и откуда нужно начинать печатать ее (сверху, снизу, слева и т. п.), куда вести линию (вниз, влево, вправо и т. п.). Затем показывают на доске, как печатать букву. Например, большую букву *А* нужно начинать печатать с первого наклонного элемента – прямой линии, которая проводится сверху вниз, затем печатается второй элемент – наклонная линия, которая проводится сверху вниз, и наконец печатается третий элемент – палочка, соединяющая посередине два первых элемента.

Конфигурация печатных букв является пропедевтикой подготовки к письму. Дети не пишут, а печатают. Они усваивают работу в ограниченном пространстве (строке), учатся проводить линии сверху вниз, слева направо.

Предлагаемая методика максимально учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста и помогает развить специальные способности, обеспечивающие каллиграфические умения. И, самое главное, эта методика обладает здоровьесберегающим эффектом.

Планы занятий для младшей группы

Занятие 1

Программное содержание. Знакомство детей со звуками окружающего мира, их вычленение и узнавание. Развитие произвольных движений рук.

Материал. Ширма, стеклянные (чашки, стаканы, банки), металлические (молоток и кастрюля, или молоток и брусок, или звонок) и деревянные предметы (ложки, кубики и др.), зеркало.

Ход занятия

Воспитатель поочередно показывает детям предметы и демонстрирует, как они звучат. Затем педагог предлагает ребятам отгадать загадки. Он прячет предметы за ширму и поочередно издает ими звуки, а дети пытаются отгадать предметы.

Воспитатель объясняет, что звуков в мире много и все они звучат по-разному. Дети вместе с педагогом вспоминают, как звучат ветер, вода, птичка и т. п.

Затем малыши встают вокруг воспитателя и поднимают руки высоко над головой со словами:

Дождик капает,
Дождик капает,
Вниз, вниз, вниз,
Кап, кап, кап…

Подражая воспитателю, отрывистыми движениями дети опускают руки.

В конце занятия можно поиграть в игру «Солнышко и дождик».

В процессе выполнения упражнения следует обращать внимание детей на характер движений: движения должны быть свободными, руки расслаблены. В ходе игры можно использовать зеркало, чтобы дети видели свои движения.

Занятие 2

Программное содержание. Вычленение и узнавание звуков музыкальных инструментов. Развитие произвольных движений рук.

Материал. Ширма, зеркало, музыкальные инструменты: барабан, бубен, дудочка и др.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям музыкальные инструменты, демонстрирует их звучание. Затем педагог встает за ширму и начинает поочередно играть на музыкальных инструментах. Дети пытаются отгадать, каким музыкальным инструментам принадлежат издаваемые за ширмой звуки.

Воспитатель предлагает малышам вспомнить, как звучит ветер *(у-у-у* — воет или *ш-ш-ш* — шумит). Затем читает стихотворение:

Падают, падают листья,

В нашем саду листопад,
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.

М. Ивенсен

Во время чтения педагог плавно опускает руки, изображая, как падают осенние листья.

Можно поиграть в игру «Листопад». Дети-«листочки» бегают по группе (кружатся на ветру) и плавно опускаются на ковер (медленно падают на землю).

Во время игры следует обращать внимание детей на характер движений: движения должны быть плавными.

Занятие 3

Программное содержание. Уточнение и закрепление правильного произношения гласных звуков *а, о, у.* Развитие произвольных движений рук.

Материал. Ширма, игрушки или предметные картинки: собака, лошадка, лягушка, волк, корова, курица; большой, средний, маленький мячи.

Ход занятия

Воспитатель поочередно демонстрирует детям игрушки, просит назвать их и показать, как кричит то или иное животное: собака *(аф-аф-аф),* лошадь *(иго-го),* волк *(у-у-у),* лягушка *(ква-ква-ква),* корова *(му-у-у),* курица *(ко-ко-ко).*

Показывая животных, педагог может прочитать стихотворение о каждом из них, например:

Зернышки клюет,
Деток зовет:
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко».

(Курочка)

Затем малыши делятся на две группы. Одна группа детей берет игрушки, прячется за ширму и поочередно показывает, как кричат животные. Другая группа детей отгадывает, кто кричал. Ребенок, который отгадал животное, получает в награду игрушку или картинку. Потом дети меняются местами.

Воспитатель предлагает малышам поиграть в мяч. Дети встают вокруг педагога. Воспитатель берет большой мяч и начинает поочередно бросать его детям. Малыши ловят мяч и возвращают педагогу.

Затем воспитатель убирает мяч и предлагает малышам продолжить игру. Теперь ребята ловят воображаемый мяч. Но при этом они сохраняют размер настоящего мяча (показывают его руками). Аналогичные действия выполняются со средним и с маленьким мячами. Во время игры воспитатель обращает внимание малышей на размер мячей.

В конце занятия можно предложить каждому ребенку поиграть с мячом: можно бить по мячу ладошкой, кидать в цель, подбрасывать и т. д.

Занятие 4

Программное содержание. Уточнение и закрепление правильного произношения гласных звуков *и, э, ы.* Развитие произвольных движений рук.

Материал. Ширма, игрушки или предметные картинки: мышь, коза, медведь, машина, баран.

Ход занятия

Воспитатель поочередно демонстрирует детям игрушки, просит назвать их и показать, какие звуки издает то или иное животное или тот или иной предмет: мышь *(пи-пи-пи*), коза *(ме-э-э),* медведь *(ы-ы-ы),* машина *(би-би-би),* барашек *(бе-э-э).*

Затем воспитатель предлагает поиграть в игру «Сожми – открой». Педагог вытягивает вперед руки и по команде: «Сожми» – сжимает пальцы в кулаки, по команде: «Открой» – разжимает кулаки. Дети повторяют движения.

Во время игры воспитатель обращает внимание детей на то, что пальцы рук должны быть напряжены, движения должны выполняться синхронно обеими руками.

Когда дети освоят игру, роль ведущего можно предложить кому-нибудь из малышей. Можно также играть парами: один ребенок отдает команды, а другой их выполняет.

Занятие 5

Программное содержание. Закрепление правильного произношения гласных звуков *а, о, у, ы, и,* э; развитие интонационной выразительности речи. Совершенствование произвольных движений рук.

Материал. Кукла, игрушки или предметные картинки: котенок, ворона, гуси, дятел, мыши, лошадь, коза, медведь.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает (и показывает) детям о девочке Оле (берет куклу): «Однажды Оля пошла погулять в лес и заблудилась. В лесу девочке встретились разные животные. У них она спросила дорогу домой. (Воспитатель последовательно достает игрушечных животных или картинки с их изображением, предлагает детям назвать их и вспомнить, кто как кричит.) Но никто не знает точно, как выйти из леса. Только царь зверей наших лесов – медведь *(ы-ы-ы)* самый мудрый и самый сильный зверь – знает, как найти дорогу к дому». Изображая животных, дети стараются произносить звукоподражания с различной эмоциональной окраской.

Затем воспитатель говорит, что Оля нашла дорогу к дому и вышла к своей избушке. Педагог предлагает малышам впустить Олю в домик – открыть окна и двери. Дети разжимают кулачки, изображающие избушки, и выпрямляют пальцы. Затем «закрывают окна и двери» – сжимают кулачки.

«Оля вернулась домой поздно и легла спать, – продолжает педагог, – Утром она проснулась и открыла окна и двери. А вечером опять закрыла». Дети сжимают и разжимают кулачки. (При этом ладони повернуты тыльными сторонами друг к другу.)

Занятие 6

Программное содержание. Закрепление правильного произношения звуков, развитие интонационной выразительности речи. Развитие произвольных движений рук.

Материал. Настольный театр сказки «Теремок».

Ход занятия

Воспитатель и дети разыгрывают сказку «Теремок» с помощью настольного театра. По ходу сказки малыши громко и четко произносят звукоподражания: *пи-пи-пи* (мышка-норушка), *ква-ква-ква* (лягушка-квакушка), *у-у-у* (волк), *ы-ы-ы* (медведь) и т. д.

В конце занятия воспитатель сообщает детям, что сказку слушали два маленьких воробья, и показывает два сжатых кулака с поднятыми большими пальцами. Затем педагог говорит: «Улетай, Тим! Улетай, Том!» Дети то прячут большие пальцы, то вновь их выставляют. При этом движения должны быть четкими, большие пальцы напряжены.

Занятие 7

Программное содержание. Закрепление правильного произношения звуков, развитие интонационной выразительности речи. Развитие произвольных движений рук.

Материал. Настольный театр сказки «Волк и семеро козлят».

Ход занятия

Воспитатель и дети разыгрывают сказку «Волк и семеро козлят». По ходу игры ребята громко и четко произносят звукоподражания, выделяя гласные звуки: *ме-э-э* (коза), *у-у-у* (волк) и др.

Затем воспитатель предлагает детям пойти в осенний лес и посмотреть, как живут его обитатели. «В лесу уже опали листья и начали падать и кружиться первые снежинки», – говорит педагог. Дети плавными движениями кистей рук изображают, как кружатся и падают снежинки (можно под музыку).

Занятие 8

Программное содержание. Закрепление правильного произношения звуков. Развитие произвольных движений рук.

Материал. Предметные картинки с изображением кошки, петуха, мышки, лягушки; зеркало.

Ход занятия

Воспитатель загадывает детям загадки:

Кого боится мышка? *(Кошки.)*

Кто громко кричит: «Ку-ка-ре-ку!»? *(Петушок.)*

Кто пищит: «Пи-пи-пи»? *(Мышка.)*

Кто прыгает по дорожке и квакает? *(Лягушка.)*

Дети отгадывают загадки, находят соответствующие картинки и громко произносят звукоподражания.

Затем воспитатель предлагает малышам изобразить оленя и зайца. Изображая оленя, дети поднимают руки над головой и растопыривают напряженные пальцы. Малыши могут походить, как олень: важно, гордо, высоко поднимая ноги. Изображая зайца, дети приставляют к голове указательный и средний пальцы. «Зайчик скачет по дорожке, прыг-скок, прыг-скок, ушками – хлоп-хлоп, – говорит педагог. – Прислушался (пальцы напряжены), где-то лиса рядом, испугался, опустил ушки (пальцы опущены) и спрятался».

В ходе игры можно использовать зеркало, чтобы дети видели свои движения.

Занятие 9

Программное содержание. Закрепление правильного произношения звуков. Развитие произвольных движений рук.

Материал. Игрушки или предметные картинки: барабан, дудочка, паровозик, машинка, колокольчик, котенок, мышонок, собака, барашек, корова, дятел, лягушка, волк, медведь, ослик и др.

Ход занятия

Воспитатель предлагает малышам пойти в магазин и купить игрушки. Но купить игрушку дети могут только тогда, когда произнесут соответствующее звукоподражание. Дети поочередно подходят к столу, выбирают игрушки и произносят звукоподражания (*бам-бам, у-у-у, би-би* и т. д.). Получив игрушки, дети играют с ними некоторое время. При желании они могут поменяться предметами.

Затем воспитатель просит детей вспомнить членов своих семей. «Наши пальчики (сжаты в кулачки) тоже семейка, – говорит педагог. – Этот пальчик – дедушка (выпрямляет большой палец), этот – бабушка (выпрямляет указательный палец), этот пальчик – папа (средний), этот – мама (безымянный), этот пальчик – вы (мизинец). А теперь семейка собирается: пришел домой я (загибает мизинец). Пришла мама (загибает безымянный палец), папа… Вот какая дружная у нас семейка!» Упражнение выполняется обеими руками одновременно.

Занятие 10

Программное содержание. Закрепление правильного произношения звуков. Развитие произвольных движений рук.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям с помощью знакомых движений, характерных звуков, интонаций, жестов изобразить какое-нибудь животное или игрушку.

Дети по очереди загадывают загадки, а остальные малыши отгадывают их.

Планы занятий для средней группы

Занятие 1

Программное содержание. Знакомство детей с термином «слово». Расширение представлений о многообразии слов. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Персонажи сказки «Колобок», корзинка, фишки-призы.

Ход занятия

Работа по сказке «Колобок». Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и назвать ее персонажей. Ребенок называет героя сказки, например мишку, и берет его. Воспитатель говорит: «Саша, ты будешь мишкой». Аналогичная работа проводится с остальными персонажами сказки. При этом педагог подчеркивает, что каждый герой называется определенным словом.

Чтение стихотворения И. Токмаковой «Плим». Воспитатель читает стихотворение.

Ложка – это ложка.
Ложкой суп едят.
Кошка – это кошка.
У кошки семь котят.
Тряпка – это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка – это шапка.
Оделся и пошел.

А я придумал слово,
Смешное слово – плим.
Я повторяю снова —
Плим, плим, плим!

Вот прыгает и скачет —
Плим, плим, плим.
И ничего не значит
Плим, плим, плим.

Дидактическая игра «Детский мир». Дети называют слова, обозначающие игрушки, которые можно купить в «Детском мире». За правильные ответы малыши получают фишки, которые потом складывают в общую корзинку Воспитатель хвалит детей за то, как много разных слов они назвали.

Игра «Кого встретили в лесу?». Педагог предлагает вспомнить «волшебный лес и сказочную поляну», где они когда-то встретили оленя и зайчика. Дети изображают животных (см. занятие 8, младшая группа).

Воспитатель обращает внимание малышей на выразительность движений: олень ходит гордо и важно, высоко поднимая ноги; у зайчика ушки напряжены или сложены, когда он трусливо прячется и т. п.

Занятие 2

Программное содержание. Знакомство детей со звучащим словом. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Предметные картинки, изображающие зверей, птиц, рыб, корзинка, фишки-призы, зеркало.

Ход занятия

Дидактическая игра «Зоопарк». Дети называют животных, которые живут в зоопарке. За правильный ответ малыши получают фишки. Детям, которые не могут справиться с заданием, педагог предлагает картинки с изображением знакомых животных, которые они должны назвать. В ходе игры воспитатель каждый раз акцентирует внимание детей на термине «слово»: «Таня сказала слово „бегемот“, а Вова сказал слово „попугай“…»

В конце игры все фишки складываются в корзинку.

Чтение стихотворения А. Барто «Игра в слова».

Скажи погромче
Слово «гром» —
Грохочет слово,
Словно гром.

Скажи потише:
«Шесть мышат!» —
И сразу мыши
Зашуршат.

Скажи:
«Кукушка на суку» —
Тебе послышится:
«Ку-ку».

А скажешь слово
«Листопад» —
И листья падают,
Летят.

Воспитатель обобщает: «Любое слово можно сказать и тихо, и громко».

Игра «Кого встретили в лесу?». Воспитатель предлагает детям «пойти в лес погулять». В лесу они встречают зайца. Педагог говорит: «Это ушки зайчика» (показывает указательный и средний пальцы, поднятые вверх, остальные пальцы сжаты). Зайчик скачет по дорожке: прыг-скок, ушками хлоп-хлоп». (Имитирует это движение пальцами.) Ребята повторяют движение несколько раз.

Дети идут дальше и встречают оленя. Малыши поднимают руки над головой, ладони раскрыты, пальцы напряжены. Если это движение не получается, воспитатель предлагает ребятам посмотреть в зеркало, друг на друга и сравнить, у кого рога лучше. Можно также попросить детей имитировать походку оленя. Олень ходит важно, высоко поднимая ноги, гордо поворачивая голову в разные стороны.

Ребята выходят на поляну и встречают черепаху. Изображая черепаху, каждый ребенок сжимает пальцы руки в кулак, а большой палец отводит в сторону. Дети то прячут пальцы, то снова показывают. (Таким же образом можно изобразить змею: большой палец выставить из-под сжатого кулачка и двигать им, как головой змеи.)

Занятие 3

Программное содержание. Расширение представлений о значении слов. Сравнение слов по звучанию. Развитие умения подбирать слова-друзья к заданному слову. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Корзинка, фишки-призы, мяч.

Ход занятия

Чтение стихотворения А. Шибаева «Всему название дано…».

Всему название дано —
И зверю, и предмету,
Вещей полным-полно,
А безымянных – нету!
И все, что может видеть глаз, —
Над нами и под нами, —
И все, что в памяти у нас, —
Означено словами.
О твердом камне Говорит
И слово твердое «Гранит».
А для вещей,
Что мягче всех,
Слова помягче:
«Пух, мох, мех».

Дидактическая игра «Магазин». Дети называют предметы и игрушки, которые хотят купить. За каждый правильный ответ они получают фишки-призы. Потом складывают их в корзинку.

«Вот как много слов вы назвали! – говорит воспитатель. – Все они звучат по-разному, но некоторые – похожи».

Игра «Назови пару». Дети образуют круг. Воспитатель встает в центр круга, называет слово и бросает мяч кому-нибудь из детей. Ребенок называет слово, близкое по звучанию, и возвращает мяч обратно. Например: *галка – палка, мишка – шишка, речка – печка, печка – свечка, пол – стол, рак – мак, Маша-растеряша* и т. д.

В этой игре вместо мяча можно использовать «волшебную палочку».

Игра «Кого встретили в лесу?». Воспитатель просит детей вспомнить черепаху (см. занятие 2, средняя группа) и изобразить ее с помощью рук. Если есть солнце, можно показать ребятам теневой театр.

Занятие 4

Программное содержание. Расширение представлений о словах. Знакомство с протяженностью слов. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Учебное пособие «Звуковые часы» (из книги А. И. Максакова и Г. А. Тумаковой «Учите играя». —М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005) или предметные картинки (часы, лук, коровы, гуси, шар, машина, самолет, рак, рыба, дом, пароход и др.), стрелка; мелкие игрушки, фишки, корзинка.

Ход занятия

Чтение стихотворения Г. Сатира «Ли-мон».

Что за «ли»?
Что за «мон»?
В звуках нету смысла.
Но едва шепнут:
«Ли-мон» —
Сразу станет кисло.

Измерение протяженности слов. Воспитатель замечает, что есть слова длинные и короткие, что каждое из них можно измерить хлопками или шагами. (Термин «слог» не употребляется.)

Педагог предлагает детям измерить слова: *слон, лягушонок, мама, кукла, сумка, вишня, дорога, машина, пароход* и др. Дети измеряют количество слогов в словах, прохлопывая или прошагивая их. Можно в соответствии с количеством слогов в слове выкладывать мелкие игрушки или фишки (последовательно в процессе прохлопывания или прошагивания).

Работа с пособием «Звуковые часы» (рис. 9). Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки, назвать сначала короткие, затем длинные слова и измерить их хлопками или шагами.

Работая со «Звуковыми часами» и переводя стрелки, дети определяют протяженность слов.

Дидактическая игра «Назови вкусные слова». Дети набирают корзинку «вкусных вещей», складывая в нее фишки, которые дает воспитатель за каждое правильно названное слово.

Игра «Яблонька». Дети встают в круг, и воспитатель читает стихотворение, одновременно выполняя соответствующие движения. Дети повторяют действия вслед за педагогом.

У дороги яблонька стоит. *(Руки сплетены над головой.)*
На ветке яблочко висит. *(Запястья вместе, ладони слегка разведены, пальцы немного сжаты.)*
Сильно ветку я потряс, *(Дети двигают сплетенными над головой руками вперед-назад.)*
Вот и яблочко у нас. *(Руки перед собой, запястья соединены, пальцы «держат» яблоко.)*
В сладко яблочко вопьюсь, *(Дети показывают, как едят яблоко.)*
Ой, какой приятный вкус! *(Поглаживают ладошкой по животу.)*

Игра повторяется несколько раз.

Рис. 9

Занятие 5

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Знакомство с термином «звук». Закрепление знаний о протяженности слов. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Фланелеграф, предметные картинки с изображением жука, жирафа, мороженого, ножа, желудя и др. (7–9 шт., в названиях 5–6 из них есть звук ж), мелкие игрушки или фишки, зеркало.

Ход занятия

Чтение стихотворения Г. Виеру:

Жук летает над лужком,
Он устал ходить пешком.

Игра «Жуки прилетели». «Из леса к нам прилетели жуки. Слышите, как они жужжат: „Ж-ж-ж-ж“, – говорит воспитатель и рукой показывает, как летят жуки (дети повторяют движения и звукоподражания). – Они устали и сели отдохнуть на листочек (ладошку). Отдохнули и снова полетели в лес (имитирует полет жука, произнося звук ж сначала громко, потом все тише и тише). Жуки улетели, но оставили нам свою песенку. Какую?» *(Ж-ж-ж.)* Воспитатель предлагает произнести слово *жуки,* интонационно выделяя звук ж. (Звук ж произносится без призвука гласного звука.)

Игра «Найди картину». Педагог выставляет на фланелеграф картинки. Дети поочередно находят картинки, в названиях которых есть звук ж, называют слова и интонационно выделяют звук ж.

Игра «Телеграф». Воспитатель объясняет ребятам правила работы телеграфа и предлагает отправить телеграмму. Педагог называет несколько одно-, двух– и трехсложных слов, а дети «передают их по телеграфу» (отхлопывают, отстукивают количество слогов в них).

Для того чтобы дети не сбивались, можно выкладывать мелкие игрушки или фишки в соответствии с количеством слогов в слове.

Игра «Яблонька». Воспитатель вместе с детьми повторяет стихотворение про яблоньку (см. занятие 4, средняя группа). При этом дети внимательно смотрят друг на друга или в зеркало.

Занятие 6

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Развитие умения подбирать слова с заданным звуком. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Веер, фишки-призы, корзинка.

Ход занятия

Чтение стихотворения. Воспитатель читает стихотворение, выделяя звук *ш*:

ЛягуШка-попрыгуШка —
Глазки на макуШке,
Прячьтесь от лягуШки
Комары да муШки.

Педагог спрашивает у детей, какой звук чаще других повторялся в стихотворении. Дети произносят слова со звуком ш, интонационно выделяя его: *лягуШка, попрыгуШка, макуШка, муШка.*

Игра «Ветер-ветерок». Воспитатель выясняет у ребят, какую песенку поет ветер. *(Ш-ш-ш.)* Когда педагог говорит: «Дует сильный ветер», – дети произносят звук *ш* громко; а когда он произносит: «Дует слабый ветер», – ребята произносят звук *ш* тихо.

Игра «Назови слова со звуком ш». Дети называют слова, например: *мишка, кошка, малыш, шум, шишка* и др. За каждый правильный ответ они получают фишки, которые в конце игры складывают в корзину. (Правильным ответом считается также произношение слов *нош-ка, лошка, ёш, нош* и т. д.).

Игра «Веер». Воспитатель показывает детям веер, рассказывает, для чего он нужен, демонстрирует, как им пользоваться. Потом предлагает детям быстро соединить выпрямленные напряженные пальчики на обеих руках (начиная с мизинца) – получится веер.

Занятие 7

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Сравнение слов по звучанию. Развитие умения подбирать слова с заданным звуком. Развитие движений пальцев рук.

Материал. Фланелеграф, предметные картинки с изображением лисы, зайца, сороки, мухи, волка; корзинка, фишки-призы.

Ход занятия

Чтение скороговорки. Воспитатель произносит скороговорку:

Два Щенка Щека к Щеке

Щиплют Щетку в уголке.

Дети определяют, какой звук чаще других повторяется в скороговорке, называют его и произносят скороговорку 3–4 раза, интонационно выделяя звук *щ.*

Игра «Назови слова со звуком щ». Дети называют слова, например: *щи, щавель, щипцы, щука, роща, щегол* и др. За каждый правильный ответ они получают фишки, которые в конце игры складывают в корзину

Игра «Слова-друзья». Педагог выставляет на фланелеграф картинки с изображением лисы, зайца, сороки, мухи, волка. Дети рассматривают картинки и называют их. Воспитатель предлагает найти персонажей знакомых сказок и подобрать к их названиям слова-друзья: *сорока-белобока, лисичка-сестричка, муха-цокотуха, зайчик-побегайчик, волк-зубами щелк* и т. п.

Игра «Бабочки». Воспитатель предлагает детям превратиться в бабочек и полететь на «сказочную полянку». Дети поднимают руки над головой, кисти рук прижимают наружной стороной друг к другу и свободно двигают пальчиками, как крыльями.

Занятие 8

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Развитие умения подбирать слова с заданным звуком. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Фишки-призы, корзинка.

Ход занятия

Чтение стихотворения.

Цып – Цып – Цыплятки,
Есть водиЦа в кадке.
Кто меня боится (боиЦа)
Тем не дам водиЦы.
Вот бегут Цыплятки,
Не боятся (бояЦа) Натки!
Возле кадки блюдЦе,
Все они напьются (напьюЦа).

Дети определяют, какой звук чаще других повторяется в стихотворении, называют его и читают стихотворение, интонационно выделяя звук *ц.* Затем называют слова со звуком *ц.*

Игра «Назови слова со звуком ц». Дети называют слова, например: *цапля, цирк, царевна, птица, копытце, цок-цок* и др. За каждый правильный ответ они получают фишки, которые затем складывают в корзину.

Игра «Отгадай загадку». Педагог предлагает детям с помощью знакомых движений, характерных звуков, интонаций, жестов изобразить какое-нибудь животное или сказочного персонажа. Дети по очереди загадывают загадки, а остальные ребята отгадывают их.

Организуя эту игру, можно соорудить сцену, зрительный зал, раздать детям билеты.

Занятие 9

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Фишки-призы, корзинка.

Ход занятия

Чтение стихотворения. Воспитатель читает стихотворение, выделяя звук *ч.*

Черепаха, не скуЧая,
Час сидит за Чашкой Чая.
Черепаха всех смешит,
Потому что не спешит.

Дети определяют, какой звук чаще других повторяется в стихотворении, называют его и читают стихотворение, интонационно выделяя звук *ч.* Затем называют слова со звуком *ч.*

Игра «Назови слова со звуком ч». Например: *чайник, чучело, чашки, черный, червяк, ночь, качели, коричневый* и др.

Игра «Улей». Дети держат руки перед собой и сжимают пальцы в кулачки, изображая улей. Затем «выпускают пчел по одной», отгибая пальчики, начиная с мизинца. При этом дети изображают, как жужжат пчелы. Потом ребята загибают пальчики по одному, начиная с большого пальца («пчелы собираются в домики-ульи»). Упражнение выполняется на обеих руках.

Занятие 10

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Развитие представлений о твердых и мягких согласных звуках. Развитие умения подбирать слова на заданный звук.

Материал. Фишки-призы, корзинка.

Ход занятия

Игра «Большой и маленький мячики». Воспитатель предлагает детям «накачать» большим насосом большой мяч. Дети подражают педагогу и «накачивают» большой мяч, произнося: «С-с-с». Затем воспитатель говорит, что еще есть маленький мяч, и его надо «накачать» маленьким насосом *(съ-сь-съ).* Игра повторяется несколько раз. Когда воспитатель говорит: «Большой мяч», – дети произносят: «С-с-с», а когда он говорит: «Маленький мяч», – ребята произносят: «Сь-сь-сь».

Педагог обращает внимание детей на то, что звуки *с* и *сь* похожи, но между ними есть и отличие. «Звук *с* звучит твердо, это „старший братец“, а звук *сь* произносится нежно, мягко, это —„младший братец“». В качестве реальных образов старшего и младшего братцев можно использовать такие фигурки:

Синий цвет

Зеленый цвет

Чтение стихотворения. Воспитатель читает стихотворение, интонационно выделяя звуки сись.

Села мышка в уголок,
Съела бублика куСок.

Г. Виеру

Игра «Назови слова со звуками с и съ». Дети называют слова *(сок, сорока, семь, сам, бусы, нос, лось, Люся, серьги, сосна* и др.), а воспитатель раскладывает фишки на две группы: кладет фишку к «большому насосу» (картинка с изображением «большого братца»), когда ребята называют слово со звуком с, и к «маленькому насосу» (картинка с изображением «маленького братца») – когда они произносят слово со звуком *съ.* Потом фишки складываются в корзинку

Игра «Улей». См. занятие 9, средняя группа.

Занятие 11

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Различение твердых и мягких согласных звуков. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Фланелеграф, предметные картинки, в названии которых есть звуки *з* и *зъ,* и картинки, в названии которых нет этих звуков; картинки с изображением большого и маленького комариков, фишки-призы, корзинка.

Ход занятия

«Прогулка в лес». Воспитатель вместе с детьми «отправляется» в лес на прогулку послушать, какие звуки живут в нем (шумит ветер, журчит ручеек, поют птицы, рычат звери, жужжат жуки и т. д.).

Чтение отрывка из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Вдруг откуда-то летит
Маленький комарик,
А в руке его горит
Маленький фонарик.

Воспитатель спрашивает у детей: «Какую песенку поет комарик? *(З-з-з.)* Как поет большой комар? *(З-з-з.)* А как поет маленький комарик?» *(Зь-зь-зь.)*

Педагог обращает внимание детей на то, что звуки зизь похожи, но между ними есть и отличие: «Маленький комарик поет свою песенку нежно, мягко: „Зь-зь-зь“, а большой комар – жестко, твердо: „З-з-з“». Воспитатель предлагает ребятам спеть песенку большого и маленького комаров.

Игра «Расставь картинки». «У каждого ребенка по 2–3 картинки, в названии которых есть звуки *з* и *зь,* и по одной картинке, в названии которой нет этих звуков. На фланелеграфе изображения большого и маленького комариков (можно условные изображения). Воспитатель предлагает детям разделить картинки на две группы: карточки, в названии которых есть звук *з*, поставить рядом с большим комариком, карточки, в названии которых есть звук *зь*, расположить рядом с маленьким комариком. Воспитатель вместе с детьми проверяет правильность выполнения задания.

Игра «Назови слова со звуками з и зь». Дети называют слова, а воспитатель раскладывает фишки на две группы: кладет фишку рядом с большим комаром, когда ребята называют слово со звуком *з*, и рядом с маленьким комариком – когда они произносят слово со звуком *зъ*. Потом фишки складываются в корзинку.

Занятие 12

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Различение твердых и мягких согласных звуков. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Большая и маленькая корзинки (коробки, сумки и пр.), фишки-призы.

Ход занятия

Чтение отрывка из стихотворения «Ручеек» Л. Квитко (перевод Е. Благининой). Воспитатель читает стихотворение, интонационно выделяя звук *к:*

Козочка Копытцами —
БрыК-брыК!
Хорошо напиться бы:
Прыг (К) – прыг (К).

Дети определяют звук, который чаще других повторяется в стихотворении (звук *к*), называют слова с этим звуком. Воспитатель объясняет, что звук *к* звучит твердо – это «старший братец». Затем просит назвать «младшего братца», который звучит мягко. *(Звук кь.)*

Игра «Магазин». Дети «покупают» продукты (фишки) со звуком *к* и кладут их в большую корзину *(колбаса, молоко, конфеты, шоколад, камбала* и др.) и продукты со звуком *кь*, которые складывают в маленькую корзинку *(кефир, сосиски, кильки, кекс, сардельки* и др.).

Упражнение «Волны». Ребята располагают сплетенные в кистях руки на уровне груди и ритмично двигают ими. Для создания ритма можно прочитать отрывок из стихотворения С. Маршака «Кораблик»:

Плывет, плывет кораблик,
Кораблик золотой.
Везет, везет подарки,
Подарки нам с тобой.

Занятие 13

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Развитие умения определять первый звук в слове. Различение твердых и мягких согласных звуков. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Освоение действия слогового деления слов. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Игрушки и предметы (по количеству детей), фишки-призы, мяч.

Ход занятия

Игра «Назови первый звук». Воспитатель предлагает 4–5 детям встать в ряд у доски. Затем спрашивает, кто из ребят стоит первым. Педагог объясняет детям, что и в словах есть первый звук, например, в слове *шишка* первый звук ш, в слове *мак*—звук *м,* в слове *лес* —звук *ль.*

Педагог раздает детям игрушки и предметы (кукла, машина, мишка, заяц, мяч, чашка, ложка, шарик и др.) и просит определить первые звуки в их названиях.

Игра «Назови пару». Дети встают в круг. Воспитатель называет твердый согласный звук (мягкий звук) и бросает ребенку мяч, который в ответ называет мягкий звук (твердый звук) и возвращает мяч. Вместо мяча можно использовать волшебную палочку, которой воспитатель дотрагивается до ребенка.

Игра «Телеграф». Дети называют слова, состоящие из одного, двух и трех слогов, и измеряют их протяженность.

Упражнение «Волны». См. занятие 12, средняя группа.

Занятие 14

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Совершенствование умения определять первый звук в слове. Развитие умения подбирать слова с заданным звуком. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Большая и маленькая машины (или их изображения), предметные картинки, в названиях которых есть звуки *р* и *рь,* фишки-призы, мел или фломастер, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Большая и маленькая машины». Воспитатель предлагает детям «завести» мотор сначала у большой машины *(р-р-р),* потом у маленькой *(рь-рь-рь).* Дети, подражая воспитателю, «заводят» моторы и узнают, что звуки *р* и рь – братцы: старший братец звучит грубо, твердо *(р-р-р),* а маленький – нежно, мягко *(рь-рь-рь).*

Затем дети самостоятельно определяют, в какой машине поедут предметные картинки (у каждого ребенка – по 2–3 шт.). Если в названии картинки есть звук *р,* то ребенок кладет ее в большую машину, а если есть звук *рь,* то в маленькую.

Игра «Назови первый звук». Воспитатель предлагает детям определить первые звуки в своих именах. Дети по очереди громко произносят имена, интонационно выделяя первые звуки.

Игра «Построим дом». Воспитатель просит детей назвать материалы, необходимые для постройки дома, и части дома, в названии которых есть звуки *р* и *рь.* (*Бревна, кирпичи, рама, крыльцо, крыша, труба, чердак* и др.) Затем ребята называют предметы мебели (*кровать, кресло, телевизор, картины, кран, ковер* и др.) и то, что может находиться в саду и

в огороде около дома (*деревья, кустарник, грядки, пруд, рыбки, забор, крыжовник, розы, ромашки* и др.). При этом воспитатель изображает мелом на доске или фломастером на большом листе все, что называют дети.

За каждое правильно названное слово дети получают фишки-призы. В конце занятия определяется победитель.

Занятие 15

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Совершенствование умения определять первый звук в слове. Различение твердых и мягких согласных звуков. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Развитие произвольных движений пальцев рук.

Материал. Пособие «Звуковые часы», фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Какой звук пропущен?». Педагог произносит несколько предложений (5–7), в каждом из которых пропущен первый звук какого-нибудь слова, а дети определяют, какого звука не хватает. Например: «На лугу росли…омашки» *(ромашки);* «В космос полетел…осмонавт» *(космонавт);* «Дети ели вкусное…ороженое» *(мороженое)* и т. п.

Работа с пособием «Звуковые часы». Дети определяют первый звук в слове, интонационно выделяя его.

Игра «Назови слова со звуками м и мь». Например: *мама, морковь, смотри, мочалка, мыло, командир, мед, мясо, миска, смех, семечки* и др.

Игра «Улей». См. занятие 9, средняя группа.

Занятие 16

Программное содержание. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Освоение действия слогового деления слов. Различение твердых и мягких согласных звуков. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Развитие произвольных движений рук.

Материал. Фишки-призы, предметные картинки, названия которых состоят из одно-, двух-, трехсложных слов, мяч.

Ход занятия

Игра «Получи телеграмму». Воспитатель раздает детям предметные картинки и просит определить количество слогов в словах – названиях картинок. Дети определяют количество слогов и по их числу выкладывают фишки, то есть «отправляют телеграмму». Водящий проверяет правильность выполнения задания.

Игра «Назови пару». См. занятие 13, средняя группа.

Игра «Назови слова». Дети самостоятельно выбирают звук, с которым хотят придумать слова.

Планы занятий для старшей группы

Занятие 1

Программное содержание. Развитие представлений о многообразии слов. Знакомство с термином «слово».

Материал. Кукла, мишка, цыпленок, крокодил, слон, заяц, мяч, машина и др.; корзинка, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Назови игрушку». Воспитатель предлагает детям назвать предметы и игрушки, выставленные на столе. Дети поочередно подходят к столу, называют игрушку, берут ее и садятся на место. Воспитатель предлагает поменяться игрушками и назвать их.

Педагог просит детей назвать любые слова, которые они знают. За каждое названное слово ребенок получает фишку.

Игра «Детский мир». Дети называют игрушки, которые можно купить в «Детском мире». За правильные ответы ребята получают фишки. В конце занятия определяется победитель.

Занятие 2

Программное содержание. Развитие представлений о слове. Развитие умения сравнивать слова по звучанию (слова звучат по-разному и похоже); измерять их протяженность (длинные и короткие слова).

Материал. Пособие «Звуковые часы», мяч, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Назови вкусные слова». Дети называют продукты питания. За каждое правильно названное слово ребенок получает призовую фишку.

Игра «Слова-друзья». Дети встают в круг. Воспитатель бросает мяч ребенку и называет слово, ребенок в ответ произносит слово, похожее по звучанию (например, *галка – палка, речка – печка, каша – Маша, мишка – шишка* и т. д.).

Измерение протяженности слов хлопками (по количеству слогов).

Работа со «Звуковыми часами». Слоги можно обозначать фишками или игрушками.

Примечание. Занятия 1, 2 можно проводить как со всей группой детей, так и по подгруппам (по выбору воспитателя).

Занятие 3

Программное содержание. Знакомство с терминами «слог», «звук». Развитие умения определять количество слогов в словах; интонационно выделять звуки в слове. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* фланелеграф, предметные картинки с изображением мяча, кота, рыбы, саней, гусей, машины, коровы, вороны. *Раздаточный:* фишки-призы.

Ход занятия

Работа с фланелеграфом. На фланелеграфе выставлены предметные картинки. Дети называют их и хлопками измеряют количество слогов в словах. Воспитатель знакомит ребят с термином «слог».

Чтение стихотворения. Воспитатель читает детям стихотворение, интонационно выделяя звук *ж:*

ЛеЖебока рыЖий кот
ОтлеЖал себе Живот
Вот и Ждет рыЖий кот —
МоЖет, миска подползет?

Дети называют слова со звуком ж, которые встретились им в стихотворении, интонационно выделяя звук голосом. Затем они произносят любые другие слова со звуком *ж.* За каждый правильный ответ дети получают фишки-призы.

Занятие 4

Программное содержание. Развитие умения определять количество слогов в словах; интонационно выделять заданный звук в слове. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* фланелеграф, предметные картинки с изображением кота, лисы, медведя, зайца. *Раздаточный:* фишки-призы.

Ход занятия

Работа с фланелеграфом. На фланелеграфе выставлены картинки с изображением животных. Дети называют их и подбирают слова, обозначающие детенышей животных, и измеряют количество слогов в них. Например: *ли-са, ли-се-нок* и т. п.

Чтение стихотворения. Воспитатель читает стихотворение, интонационно выделяя звук *с:*

Спит Спокойно Старый Слон.
Стоя Спать умеет он.

С. Маршак

Дети называют слова со звуком с, интонационно выделяя его голосом.

Игра «Назови слова». Дети называют слова, начинающиеся со звука *с.* В конце игры определяется победитель.

Занятие 5

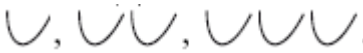
Программное содержание. Освоение звукового анализа слов; составление схемы звукового состава слова; определение количества слогов в словах. Знакомство с графической записью слогов.

Материал. *Демонстрационный:* **доска,** мел, картинка-схема слова *мак.* фишки нейтрального серого цвета, указка. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *мак,* фишки серого цвета, указки, листы бумаги, карандаши, фишки-призы.

Ход занятия

Составление схемы звукового состава слова. Воспитатель рассказывает детям сказку о том, как маленькая девочка Катя заблудилась в лесу, и о том, как волшебное слово *ау* помогло ей найти друзей. Воспитатель мелом на доске графически изображает последовательность звуков в слове *ау.* Дети по очереди произносят слово, проводя указкой под клеточками. Воспитатель сообщает ребятам «секрет»: сколько звуков, столько и «домиков» (клеточек).

Звуковой анализ слова «мак». Дети последовательно выделяют первый, второй и третий звуки в слове, интонационно выделяя их и выкладывая фишки серого цвета на картинки-схемы. При этом один ребенок работает у доски, остальные – на местах.

Игра «Телеграф». Воспитатель произносит одно-, двух-, трех-, четырехсложные слова, а дети «передают их по телеграфу», отхлопывая или отстукивая количество слогов. Дети на листочках графически записывают слова по слогам:  . (Если кому-то из детей трудно сразу перейти к графической записи слогов, можно сначала использовать заместители.)

Затем педагог меняется с детьми ролями.

Примечание. Начиная с занятия 5 обучение проводится по подгруппам.

Занятие 6

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, картинка-схема слова *дом,* указка, фишки серого цвета. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *дом,* указки, фишки серого цвета, фишки-призы.

Ход занятия

Чтение потешки. Воспитатель читает потешку, интонационно выделяя голосом звук г:

Горкой, Горкой, Горочкой
Шел маленький ЕГорочка.
Протоптал ЕГорочка
Тропочку до Горочки.

Дети повторяют потешку, интонационно выделяя звук г. Затем называют несколько слов со звуком г (6—10 слов).

Звуковой анализ слова «дом». Один ребенок работает у доски, остальные – на местах.

Игра «Живые звуки». К доске выходят три ребенка, каждый из них будет обозначать один из звуков слова *дом.* Воспитатель предлагает им выполнить различные задания, например: «Звук *д,* назови свою пару *(дь).* Звук *о,* спой свою песенку. Звук *м,* хлопни в ладоши».

Игра «Назови слова со звуками д, дь». Воспитатель обращает внимание детей на то, что звуки *д* и *дь* похожи, но звук *д*—это старший братец, а звук *дь* — младший братец. Педагог

предлагает ребятам придумать слова с этими звуками. За каждый правильный ответ они получают фишку. В конце игры определяется победитель.

Занятие 7

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Сравнение слов по звуковому составу (уметь находить одинаковые и разные звуки в словах). Знакомство со смыслоразличительной функцией звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картины-схемы слов *дом* и *дым,* фишки серого цвета. *Раздаточный:* картинки-схемы слов *дом* и *дым,* указки, фишки серого цвета, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «дым». Один ребенок работает у доски, остальные – на местах.

Дети на слух определяют «волшебный» звук в этом слове – звук, который можно пропеть, при произношении которого во рту не встречаются преграды (гласный *ы).*

Игра «Живые звуки». Слово *дым* (см. занятие 6, старшая группа).

Сравнение звукового состава слов «дом» и «дым». Дети находят одинаковые *(д, м)* и разные звуки в словах *(о, ы).* Воспитатель обращает внимание детей на то, что при замене одного звука в слове меняется его смысл.

Игра «Назови слова со звуками м и мь».

Занятие 8

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Знакомство со смыслоразличительной функцией звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *лук*, фишки серого цвета. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *лук,* указки, фишки серого цвета, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «лук». У доски по очереди работают трое детей, остальные – на рабочих местах. Во время выполнения упражнения воспитатель следит за синхронным движением указки при вычленении звуков в слове.

Игра «Живые звуки». Слово *лук* (см. занятие 6, старшая группа). Дошкольники учатся давать задания детям-«звукам».

«Найди заблудившийся звук». Воспитатель читает детям стихотворение и предлагает определить, какой звук «заблудился»:

Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
«Там ползет зеленый лук *(жук)*
С длинными усами».

А. Шибаев

Игра «Назови слова со звуками л и ль». Воспитатель фиксирует внимание детей на произнесении звуков *л* и *ль.*

Занятие 9

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Знакомство со смыслоразличительной функцией звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *лес,* фишки серого цвета, мяч. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *лес,* указки, фишки серого цвета, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Назови пару». Дети встают в круг. Воспитатель называет твердый звук и бросает ребенку мяч, ребенок произносит мягкий звук и возвращает мяч *(б – бь, м – мь, в – вь* и т. д.). Затем педагог называет мягкий звук, а ребенок – твердый *(пь – п, сь – с, рь – р* и т. д.).

Звуковой анализ слова «лес». Один ребенок работает у доски, остальные – на местах. Дети на слух определяют «волшебный» звук (гласный э).

Игра «Живые звуки». Слово *лес.* Задания «звукам» дают дети.

Игра «Какой звук заблудился».

На пожелтевшую траву
Роняет лев *(лес)* свою листву.

А. Шибаев

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям отправиться в магазин и купить продукты, в названиях которых есть звуки *с* и *сь.* Ребята сначала называют слова со звуком *с,* затем – со звуком *сь.*

Занятие 10

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов; определять протяженность слов и составлять их графическую запись. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *кит,* фишки серого цвета, мел. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *кит,* указки, фишки серого цвета, листы бумаги, карандаши, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Телеграф». Деление двух-, четырехсложных слов на слоги.

Дети на листочках графически записывают слова по слогам: . (См. занятие 5, старшая группа.)

Звуковой анализ слова «кит». У доски по очереди работают три ребенка. Дети на слух определяют «волшебный» звук (гласный звук *и).*

Игра «Живые звуки». Слово *кит.* Задания «звукам» дают дети.

Игра «Построим дом». См. занятие 14, средняя группа.

Занятие 11

Программное содержание. Знакомство с гласными звуками. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинки-схемы слов *мак, дом, дым, лук, лес, кит,* фишки красного цвета, фишки серого цвета. *Раздаточный:* фишки-призы.

Ход занятия

Выделение гласных звуков в словах. Воспитатель вывешивает на доску картины-схемы слов *мак, дом, дым, лук, лес, кит* и предлагает детям найти в каждом слове «волшебные» звуки, которые можно громко крикнуть, пропеть, потянуть и при произнесении которых во рту не встречаются преграды. Ребята называют «волшебные» звуки: *а, о, ы, у, э, и.* Воспитатель объясняет, что это гласные звуки (они произносятся с голосом) и на схемах их обозначают красными фишками. На картинах-схемах дети обозначают гласные звуки красными фишками.

Воспитатель обобщает ответы детей и сообщает, что в русском языке шесть гласных звуков: *а, о, ы, у, э, и.*

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям собрать в мамину сумку продукты, сначала те, в названии которых есть звук *к,* затем те, в названии которых есть звук *кь.*

Занятие 12

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Развитие представлений о гласных звуках. Знакомство со слогообразующей функцией гласного звука. Развитие умения отличать гласные звуки от согласных. Обучение умению проводить графические линии по внешнему контуру предмета и в пространстве около него.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *роза,* фишки серого и красного цветов. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *роза,* фишки серого и красного цветов, указки, рабочие тетради, фломастеры, ручки, карандаши.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «роза». Воспитатель подчеркивает, что впервые разбирается слово, состоящее из четырех звуков.

Дети находят в слове *роза* гласные звуки и обозначают их красными фишками. Остальные звуки они обозначают серыми фишками. Затем ребята повторяют характеристику гласного звука.

Дети определяют количество слогов в слове *роза* и называют гласные звуки. Воспитатель сообщает правило: сколько гласных звуков в слове, столько и слогов.

Игра «Живые звуки». Слово *роза.* Задания детям-«звукам» дает воспитатель.

Игра «Найди гласный звук». Воспитатель называет гласные и согласные звуки. Дети характеризуют звуки (гласный или не гласный) и показывают красную или серую фишки.

Работа в тетради.

Занятие 13

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Развитие представлений о гласных звуках. Знакомство с дифференциацией согласных звуков на твердые и мягкие. Обучение умению проводить графические линии.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинки-схемы слов *луна, лиса,* фишки красного, зеленого и синего цветов, мяч. *Раздаточный:* картинки-схемы слов *луна, лиса,* фишки красного, зеленого, синего цветов, указки, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

Ход занятия

Звуковой анализ слов «луна», «лиса». На доске картинки-схемы слов *луна, лиса.* Дети определяют и сравнивают первые звуки в этих словах (звук *л* звучит твердо, звук *ль* — мягко, при произнесении этих звуков во рту встречаются преграды).

Воспитатель вводит понятие «согласные звуки», рассказывает о делении их на твердые и мягкие, объясняет, что на схемах звукового состава слов они обозначаются соответственно синими и зелеными фишками.

Дети проводят звуковой анализ слов *луна* и *лиса,* в ходе которого закрепляют знания о гласных звуках.

Игра «Назови пару». Воспитатель называет твердый согласный звук, дети придумывают соответствующую ему мягкую пару, затем мягкий согласный звук, а дети твердую пару. Игра проводится в кругу с мячом.

Проводя эту игру, следует помнить о том, что звуки *ж, ш, ц* не имеют мягкой пары, а звуки *ч, щ, й*—твердой пары.

Работа в тетради.

Занятие 14

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Закрепление умения подбирать слова с заданным звуком. Различение гласных и согласных звуков (твердые и мягкие). Обучение умению проводить графические линии.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *сани,* фишки красного, синего и зеленого цветов. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *сани*, указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «сани». В ходе упражнения воспитатель закрепляет умение детей различать гласные, твердые и мягкие согласные звуки.

Слоговое деление слова «сани». В процессе выполнения упражнения дети закрепляют знания о слогообразующей функции гласных звуков.

Игра «Живые звуки». Слово *сани.* Задания «звукам» дают дети.

Игра «Назови слова». Дети сначала называют слова, начинающиеся со звука я, затем – со звука *нъ*.

Работа в тетради.

Занятие 15

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Различение гласных и согласных звуков (твердые и мягкие). Знакомство со смыслоразличительной функцией твердых и мягких согласных звуков. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *утки,* фишки красного, синего и зеленого цветов. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *утки,* указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «утки». Воспитатель обращает внимание детей на качественную характеристику звуков разбираемого слова.

Игра «Живые звуки». Слово *утки.* Игра усложняется за счет введения новых понятий: гласный, твердый согласный, мягкий согласный звуки. Задания «звукам» дают дети, например: «Первый гласный звук, подойди ко мне. Второй гласный звук, назови себя. Твердый согласный, назови слово со своим звуком. Мягкий согласный, назови свою пару (твердый согласный)».

Игра «Какой звук заблудился?». Воспитатель произносит предложение: «Мы купили в магазине телевизор и поставили его в уголь». Дети определяют «заблудившийся» звук *(мягкий звук ль)* и исправляют ошибку.

Игра «Назови слова». Дети называют слова сначала со звуком *з,* затем – со звуком *зь.*

Работа в тетради.

Занятие 16

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Различение гласных и согласных звуков (твердые и мягкие). Развитие представления о смыслоразличительной функции звука. Развитие способности соотносить слова, состоящие из 3–4 звуков, с заданной схемой. Обучение умению проводить графические линии.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, мел, картинка-схема слова *аист,* красные, синие и зеленые фишки, схемы слов, состоящих из 3–4 звуков, предметные картинки с изображением кота, мяча, шара, сыра, рыбы, лисы, гусей, бус. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *аист,* указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «аист». Воспитатель обращает внимание детей на звуковую форму слова (стечение гласных звуков).

Игра «Живые звуки». Слово *аист.*

Игра «Какой звук заблудился?».

Синеет море перед нами,
Летают майки *(чайки)* над волнами.

А. Шибаев

Игра «Подбери картинку». На доске предметные картинки, внизу– схемы слов, состоящих из 3–4 звуков. Дети называют картинки, соотносят количество звуков в них со схемами и стрелками соединяют картинки и схемы.

Работа в тетради.

Занятие 17

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Различение гласных и согласных звуков (твердые и мягкие). Развитие представлений о смыслоразличительной функции звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *лист,* фишки красного, синего и зеленого цветов, мяч. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *лист,* указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Назови пару». См. занятие 13.

Звуковой анализ слова «лист». Воспитатель обращает внимание детей на то, что слово *лист* состоит из одного слога, так как в нем только один гласный звук. Дети самостоятельно называют слова, состоящие из одного слога.

Игра «Какой звук заблудился?».

На болоте нет дорог,
Я по кошкам *(кочкам)* – скок да скок!

А. Шибаев

Игра «Назови слова». Дети сначала называют слова со звуком, на который заканчивается слово *лист*, а затем – с его мягкой парой (звук *ть).*

Работа в тетради.

Занятие 18

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Различение гласных и согласных звуков (твердые и мягкие). Развитие представлений о смыслоразличительной функции звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *слон,* фишки красного, синего и зеленого цветов. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *слон,* указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Кто внимательный?». Воспитатель называет гласные и согласные звуки (твердые и мягкие), а дети в ответ поднимают соответствующую фишку.

Звуковой анализ слова «слон». Когда слово проанализировано, дети убирают фишки под диктовку воспитателя. Например: «Уберите первый твердый согласный, гласный, второй согласный. Какой звук остался?» *(Третий твердый согласный н.)*

Игра «Какой звук заблудился?».

Миша дров не напилил,
Печку кепками *(щепками)* топил.

Игра «Цепочка слов». Воспитатель называет слово *рак,* а дети придумывают слово, которое начинается с последнего звука слова *рак,* например, *кот.* Затем они называют слово, которое начинается с последнего звука слова *кот,* например, *топ* и т. д. *(пар – рысь – сетка – апельсин* и т. д.). За каждый правильный ответ ребенок получает фишку.

Работа в тетради.

Занятие 19

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Различение гласных и согласных звуков (твердые и мягкие). Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *юла,* фишки красного, синего и зеленого цветов, мяч. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *юла,* указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Назови пару». См. занятие 13, старшая группа.

Звуковой анализ слова «юла». Воспитатель говорит детям «секрет»: «Согласный звук *й* всегда мягкий; это самый короткий звук нашей речи».

Особое внимание педагог обращает на произнесение звука и: он произносится без призвука гласного и не подменяется названием буквы. Этот звук присутствует и в йотированных гласных[8] (например, *ягоды, армия, маяк, каюта, юбка, ежик, пьет* и т. п.).

Игра «Живые звуки». Слово *юла.*

Игра «Назови слова». Дети называют слова со звуком *й.*

Работа в тетради.

Занятие 20

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Различение гласных и согласных звуков (твердые и мягкие). Развитие представлений о смыслоразличительной роли звука. Развитие способности соотносить слова, состоящие из 3–4 звуков, с заданной схемой. Обучение умению проводить графические линии.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, мел, картинка-схема слова *паук,* фишки красного, синего и зеленого цветов, предметные картинки, на которых изображены конь, лук, кит, юла, стол, стул, окно, трех-, четырехзвуковые схемы слов. *Раздаточный:* картинки-схемы слова *паук,* указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

[8] Детям этот термин не сообщается.

Ход занятия

Игра «Кто внимательный?». Воспитатель называет гласные и согласные звуки (твердые и мягкие), а дети показывают соответствующие фишки.

Звуковой анализ слова «паук». Воспитатель обращает внимание детей на звуковую форму слова (стечение согласных звуков).

Игра «Живые звуки». Слово *паук.*

Игра «Какой звук заблудился?».

На виду у детворы
Крысу *(крышу)* красят маляры.

А. Шибаев

Игра «Подбери картинку». На доске предметные картинки, внизу– схемы слов, состоящих из 3–4 звуков. Дети называют картинки, соотносят количество звуков в них со схемами и стрелками соединяют картинки и схемы.

Работа в тетради.

Занятие 21

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Различение звуков по их качественной характеристике. Развитие представлений о смыслоразличительной роли звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, четырехзвуковая схема слова, фишки красного, синего и зеленого цветов. *Раздаточный:* четырехзвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «клей». Воспитатель предлагает детям вспомнить «секрет» про звук *й* (см. занятие 19, старшая группа). После анализа слова звуки убираются под диктовку воспитателя.

Игра «Какой звук заблудился?».

Закричал охотник: «Ой!
Двери *(звери)* гонятся за мной».

А. Шибаев

Игра «Цепочка «слов». Первое слово в цепочке—*сыр.* (См. занятие 18, старшая группа.)

Работа в тетради.

Занятие 22

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Освоение умения выделять ударный звук в слове. Развитие представлений о смыслоразличительной функции звука. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* четырехзвуковая схема слова, указка, фишки красного, синего и зеленого цветов. *Раздаточный:* четырехзвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «мама». В ходе выполнения упражнения воспитатель задает детям следующие вопросы: 1). Сколько звуков в слове *мама?*. 2). Сколько гласных звуков? 3). Назовите их. 4). Сколько слогов? 5). Назовите слоги. 6). Слоги в слове *мама* одинаковые? 7). Произнесите их. 8). Какой слог протяжнее: первый или второй?

Воспитатель чуть протяжнее произносит сначала первый слог, затем второй и спрашивает у детей, как правильно произносится слово *мама.*

Педагог дает детям понятие об ударном слоге: «Если один слог произносится протяжнее другого и слово от этого не меняется, то это ударный слог. Это – сильный слог».

Игра «Какой звук заблудился?».

Забодал меня котел *(козел),*
На него я очень зол.

А. Шибаев

Работа в тетради.

Занятие 23

Программное содержание. Освоение звукового анализа слов. Различение звуков по их качественной характеристике. Развитие умения выделять ударный звук в слове. Закрепление представлений о протяженности слов, смыслоразличительной функции звука. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *гуси,* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов (для обозначения ударных гласных). *Раздаточный:* картинки-схемы слова *гуси,* указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «гуси». Вопросы: 1. Сколько слогов в слове? Какие? 2. Найдите ударный слог. 3. Назовите гласный звук в ударном слоге.

Воспитатель объясняет детям, что в ударном слоге всегда находится ударный гласный звук.

Звуки проанализированного слова дети убирают под диктовку воспитателя.

Игра «Какой звук заблудился?».

Посмотрите-ка, ребятки:

Раки *(маки)* выросли на грядке.

А. Шибаев

Игра «Поищи слова». Воспитатель предлагает детям в «длинных» словах найти «короткие», например: пе-*сок*, ры-*бак, ку-лак*, Бо-*рис,* пи-*рог*, кле-*щи* и т. д.

Работа в тетради.

Занятие 24

Программное содержание. Развитие способности проводить звуковой анализ слов, качественно характеризовать звуки, подбирать слова с заданным звуком. Освоение умения выделять ударный звук в слове. Знакомство со смыслоразличительной ролью ударения. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, четырехзвуковая схема слова, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов. *Раздаточный:* указки, четырехзвуковые схемы слов, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «мука». Дети выделяют ударный слог и ударный звук в слове. Затем по просьбе воспитателя переносят ударение на первый слог и объясняют разницу в значениях слов. Педагог рассказывает детям о смыслоразличительной роли ударения и читает четверостишие:

Пересохла глина,
Рассердилась Нина,
Не мука, а мука—
Поворам наука.

Я. Козловский

Игра «Назови слова». Сначала дети называют слова со звуком *б*, затем – со звуком *бь*.

Работа в тетради.

Занятие 25

Программное содержание. Развитие способности детей проводить звуковой анализ слов; качественно характеризовать звуки; выделять ударный звук в слове. Закрепление представлений о смыслоразличительной роли звука. Развитие способности соотносить слова, состоящие их 3–4 звуков, с заданными схемами. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, мел, указка, трех-, четырехзвуковые схемы слов, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, предметные картинки, на которых изображены дом, сом, рак, лось, волк, шкаф, шары, роза. *Раздаточный:* трех-, четырехзвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «игла». Определение ударного гласного звука и его места в слове.

Игра «Живые звуки». Слово *игла.*

Игра «Какой звук заблудился?».

Тает снег. Течет ручей.
На ветвях полно врачей *(грачей).*

А. Шибаев

Игра «Подбери картинку». На доске предметные картинки, внизу – трех-, четырехзвуковые схемы слов. Дети называют картинки, соотносят количество звуков в них со схемами и стрелками соединяют картинки и схемы.

Работа в тетради.

Занятие 26

Программное содержание. Развитие способности проводить звуковой анализ слов и качественно характеризовать звуки. Освоение умения выделять ударный звук в слове. Закрепление представлений о смыслоразличительной роли звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *шуба,* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов. *Раздаточный:* четырехзвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «шуба». Дети определяют ударный гласный звук и его место в слове. Затем переносят ударение на другой слог и произносят получившееся слово. Потом исправляют ошибку.

Воспитатель сообщает детям «секрет»: согласный звук *ш*— всегда твердый, он не имеет мягкой пары.

Игра «Какой звук заблудился?».

Старый дедушка Пахом
На козе *(коне)* скакал верхом.

А. Шибаев

Игра «Назови слова со звуками в и вь».

Работа в тетради.

Занятие 27

Программное содержание. Развитие способности проводить звуковой анализ слов; качественно характеризовать звуки; выделять ударный звук в слове. Закрепление представ-

лений о смыслоразличительной роли звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, четырехзвуковая схема слова, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов. *Раздаточный:* четырехзвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «жуки». Дети определяют ударный гласный звук.

Воспитатель сообщает детям «секрет»: согласный звук ж – всегда твердый, он не имеет мягкой пары.

Игра «Какой звук заблудился?».

Врач напомнил дяде Мите:
– Не забудьте об одном:
Обязательно примите
Десять цапель *(капель)* перед сном.

А. Шибаев

Игра «Цепочка слов». Первое слово в цепочке– *лес.* (См. занятие 18, старшая группа.)

Работа в тетради.

Занятие 28

Программное содержание. Развитие способности проводить звуковой анализ слов и качественно характеризовать звуки. Освоение умения выделять ударный звук в слове. Закрепление представлений о смыслоразличительной роли звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *мишка*, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов. *Раздаточный:* пятизвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «мишка». Воспитатель обращает внимание детей на то, что они впервые разбирают слово, состоящее из 5 звуков. Дети ставят ударение в слове.

Игра «Живые звуки». Слово *мишка.*

Игра «Какой звук заблудился?».

Говорят, один рыбак
В речке выловил башмак.
Но зато ему потом
На крючок попался дом (*сом)!*

А. Шибаев

Игра «Назови слова со звуками г и гь».
Работа в тетради.

Занятие 29

Программное содержание. Развитие способности проводить звуковой анализ слов и качественно характеризовать звуки. Освоение умения выделять ударный звук в слове. Закрепление представлений о смыслоразличительной роли звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, картинка-схема слова *мышка*, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов. *Раздаточный:* пятизвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «мышка». Проставление ударения.
Сравнение слов «мышка» и «мишка». Дети сравнивают слова по звуковому составу: определяют одинаковые *(ш, к, а)* и разные звуки *(м, мь, ы, и)*.
Игра «Какой звук заблудился?».

Мы собирали васильки.
На головах у нас – щенки *(венки)*.

А. Шибаев

Игра «Цепочка слов». Первое слово в цепочке – лук. (См. занятие 18, старшая группа.)
Работа в тетради.

Занятие 30

Программное содержание. Развитие способности проводить звуковой анализ слов и качественно характеризовать звуки. Освоение умения выделять ударный звук в слове. Закрепление представлений о смыслоразличительной роли звука. Развитие способности соотносить слова, состоящие из трех, четырех, пяти звуков, с заданными схемами.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, мел, трех-, четырех-, пятизвуковые схемы слов, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, предметные картинки, на которых изображены лес, душ, мыло, коза, мишка, кукла. *Раздаточный:* трех-, четырех-, пятизвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «слива». Проставление ударения.
Игра «Живые звуки». Слово *слива*.
Игра «Какой звук заблудился?».

Жучка будку *(булку)* не доела:
Неохота, надоело…

А. Шибаев

Игра «Подбери картинку». На доске предметные картинки, внизу– схемы слов, состоящих из 3–5 клеток (звуков). Дети называют картинки, соотносят количество звуков в них со схемами и стрелками соединяют картинки и схемы.

Работа в тетради.

Занятие 31

Программное содержание. Развитие способности проводить звуковой анализ слов и качественно характеризовать звуки. Освоение умения выделять ударный звук в слове. Закрепление представлений о смыслоразличительной роли звука. Совершенствование умения подбирать слова с заданным звуком. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, пятизвуковая схема слова, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов. *Раздаточный:* пятизвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «замок». Дети определяют ударный гласный звук и его место в слове. Затем переносят ударение на первый слог и произносят получившееся слово. Воспитатель рассказывает о смыслоразличительной роли ударения.

Игра «Какой звук заблудился?».

Сели в ложку *(лодку)* и – айда!
По реке – туда, сюда…

А. Шибаев

Игра «Назови слова со звуком й». Воспитатель предлагает детям назвать слова со звуком *й* в середине слова. *(Чайка, майка, лейка, маяк, пьет, клюет…)*

Работа в тетради.

Занятие 32

Программное содержание. Развитие способности проводить звуковой анализ слов и качественно характеризовать звуки. Освоение умения выделять ударный звук в слове. Закрепление представлений о смыслоразличительной роли звука. Развитие способности соотносить слова, состоящие из трех, четырех, пяти звуков, с заданными схемами. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, пятизвуковая схема слова, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, картинка с изображением поезда с тремя вагонами (рис. 10). *Раздаточный:* пятизвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «лейка». Дети определяют ударный гласный звук и его место в слове. Затем переносят ударение на другой слог и произносят получившееся слово. Потом ребята исправляют ошибку.

Игра «Погрузим продукты в поезд». Воспитатель предлагает детям «погрузить» продукты в поезд (соль, мука, сахар). При этом количество звуков в словах – названиях продуктов должно соответствовать количеству окошек в вагоне.

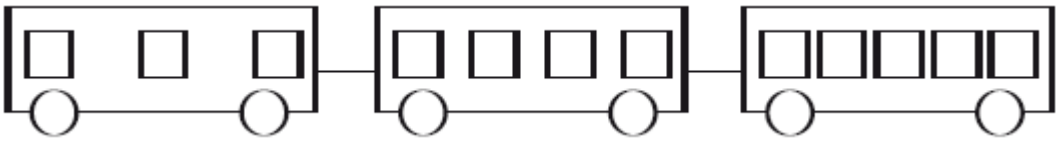


Рис. 10

Детям сильной подгруппы можно предложить придумать другие слова – названия продуктов.

Игра «Какой звук заблудился?».

Мама с бочками *(дочками)* пошла
По дороге, вдоль села.

А. Шибаев

Работа в тетради.

Занятие 33

Программное содержание. Развитие способности проводить звуковой анализ слов и качественно характеризовать звуки. Освоение умения выделять ударный звук в слове. Развитие способности соотносить слова, состоящие из 3–5 звуков, с заданными схемами. Обучение умению проводить графические линии в пространстве рабочей строки.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, пятизвуковая схема, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, картинка с изображением поезда с тремя вагонами (в первом вагоне три окошка, во втором – четыре, в третьем – пять). *Раздаточный:* пятизвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «речка». Дети определяют ударный гласный звук и его место в слове. Затем переносят ударение на другой слог и произносят получившееся слово. Потом исправляют ошибку.

Воспитатель сообщает детям «секрет»: согласный звук *ч* — всегда мягкий, он не имеет твердой пары.

Игра «Живые звуки». Слово *речка.*

Игра «Погрузим продукты в поезд». Воспитатель предлагает «погрузить» в вагоны овощи и фрукты (лук, репа, дыня, слива, груша). При этом количество звуков в названиях овощей и фруктов должно соответствовать количеству окошек в вагоне.

По желанию детей игру можно продолжить, подбирая другие названия овощей и фруктов, состоящие из 3–5 звуков.

Работа в тетради.

Занятие 34

Программное содержание. Повторение и закрепление пройденного материала.

Материал. *Демонстрационный:* пятизвуковая схема слова, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов. *Раздаточный:* пятизвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фломастеры, ручки, карандаши, рабочие тетради, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «школа». Дети определяют ударный гласный звук и его место в слове. Затем переносят ударение на другой слог и произносят получившееся слово. Потом исправляют ошибку.

Разнообразные словесные игры (по желанию детей).

Работа в тетради.

Планы занятий для подготовительной группы

Занятие 1

Программное содержание. Развитие умения выполнять звуковой анализ слов; различать твердые и мягкие согласные звуки, ударные и безударные гласные. Совершенствование способности подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, пятизвуковая схема слова, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов. *Раздаточный:* пятизвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фишки-призы.

Ход занятия

Занятие проводится со всей группой детей.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, из чего состоит наша речь: она состоит из слов, слова – из звуков и слогов. Звуки бывают разные – гласные ударные и безударные, согласные твердые и мягкие. Звуки обозначаются фишками соответствующих цветов (безударный гласный – красная фишка, ударный – красная и дополнительно черная, твердый согласный – синяя, мягкий согласный – зеленая).

Звуковой анализ слова «книга». На доске схема слова. Воспитатель по очереди вызывает пятерых детей, которые выполняют звуковой анализ. Дети определяют ударный гласный звук и его место в слове. Затем переносят ударение на второй слог и произносят получившееся слово. Потом произносят нормативный вариант слова.

Игра *«Назови слова со звуком ч».* Например: *чайка, мачта, мяч, читает, мечта, кулич* и т. д. (согласный звук *ч* — всегда мягкий).

Занятие 2

Программное содержание. Развитие умения выполнять звуковой анализ слов; качественно характеризовать звуки. Совершенствование способности подбирать слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, пятизвуковая схема слова, фишки красного, зеленого, черного и синего цветов. *Раздаточный:* пятизвуковые схемы слов, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «ручка». Проставление ударения. Перенос ударения. Чтение слова с перенесенным ударением. Чтение слова нормативно.

Игра «Живые звуки». Слово *ручка.*

Игра «Назови слова со звуком й». Например: *яма, каюта, рой* и т. д.

Занятие 3

Программное содержание. Развитие умения выполнять звуковой анализ слов; качественно характеризовать звуки, ставить ударение. Знакомство с гласными буквами *А, Я* (заглавными и строчными), правилами их написания после согласных. Обучение умению

строить звукобуквенную модель. Развитие способности подбирать слова к трех-, четырех-, пятизвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я* красного цвета (2 заглавные и 4 строчные); мел, трех-, четырех-, пятизвуковые схемы слов, предметные картинки, на которых изображены шар, лес, кит, пила, ваза, юла, лампа, парта, груша. *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я* красного цвета (2 заглавные и 4 строчные), указки.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «шар». Воспитатель знакомит детей со строчной буквой *а* и правилом ее написания после твердого согласного звука: «Если после твердого согласного звука слышится звук я, то и пишется буква *а».* Дети заменяют фишку красного цвета буквой *а.*

Воспитатель знакомит ребят с заглавной буквой *А*, объясняет, что с заглавной буквы пишутся имена людей, клички животных, названия городов, рек, морей и т. д.

Звуковой анализ слова «Аня». Воспитатель знакомит детей со строчной буквой *я* и правилом ее написания после мягкого согласного звука: «Если после мягкого согласного звука слышится звук я, то пишется буква *я».* Дети заменяют фишку красного цвета буквой *я.*

Игра «Подбери картинку». На доске предметные картинки, внизу – трех-, четырех-, пятизвуковые модели слов. Дети называют картинки, соотносят количество звуков в них со схемами и стрелками соединяют картинки и схемы.

Занятие 4

Программное содержание. Развитие умения выполнять звуковой анализ слов с использованием звукобуквенной модели. Повторение правил написания букв *А, Я* после согласных звуков. Знакомство с йотированной функцией буквы *Я.* Развитие способности подбирать слова к схеме, состоящей из трех звуков.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки синего, зеленого, красного и черного цветов; карточки с буквами *А, Я* красного цвета. *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; указки; карточки с буквами *А, Я* красного цвета; фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «мяч». Дети повторяют правила написания буквы *Я* после мягких согласных звуков. (У доски работает один ребенок.) Воспитатель вместе с детьми вспоминает «секрет» звука *ч* (всегда мягкий согласный).

Звуковой анализ слова «яма». Воспитатель объясняет правило написания буквы *я:* «Если в слове рядом слышатся два звука—*й* и *а,* то пишется буква я. Например: *яблоко, якорь, армия, маяк…»*

Дети ставят ударение в слове *яма.* Читают слово и называют ударный гласный звук (первый звук *а).* У доски работает один ребенок.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный, гласный, твердый согласный звуки. Например: *мак, рак, дом, дым, кот, сыр, бак, пар, шар, кар, бок, нос, лоб, рот, лук.* За каждое правильно названное слово ребенок получает фишку.

Если дети затрудняются, педагог может предложить им отгадать загадку, например: из трубы идет… *(дым),* мы построили красивый… *(дом),* сидит ворона на суку и кричит… *(кар),* у Буратино был длинный-длинный… *(нос)* и т. д.

Занятие 5

Программное содержание. Развитие умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной (звукобуквенной) модели. Знакомство с гласными буквами ***О****, Ё* (заглавными и строчными), правилами их написания после согласных. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указки, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё* (по 2 заглавные и 4 строчные); мяч. *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё* (по 2 заглавные и 4 строчные); фишки-призы; указки.

Ход занятия

Игра «Назови пару». Дети встают в круг. Воспитатель называет твердый согласный звук и бросает мяч ребенку, который называет мягкий звук и возвращает мяч. Затем игра проводится наоборот: ведущий называет мягкий согласный звук, а дети – его твердую пару.

Звуковой анализ слова «пол». Воспитатель знакомит детей со строчной буквой *о* и правилом ее написания после твердого согласного звука: «Если после твердого согласного звука слышится звук о, то и пишется буква о». Дети заменяют красную фишку буквой *о* красного цвета. Воспитатель знакомит детей с заглавной буквой *О.*

Звуковой анализ слова «клён». Воспитатель знакомит детей со строчной буквой *ё* и правилом ее написания после мягкого согласного звука: «Если после мягкого согласного звука слышится звук о, то пишется буква *ё».* Дети заменяют красную фишку буквой *ё* красного цвета.

Игра «Назови слова со звуком ж». Дети вспоминают «секрет» звука *ж* (всегда твердый).

Занятие 6

Программное содержание. Развитие умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания букв *А, Я, О, Ё* после согласных звуков. Знакомство с йотированной функцией буквы *Ё.* Развитие способности подбирать слова к трехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки; фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «мята». Дети ставят ударение в слове и повторяют правила написания букв *А, Я, О, Ё* после согласных.

Звуковой анализ слова «ёлка». Воспитатель объясняет правило написания буквы *ё:* «Если в слове рядом слышатся два звука *it* и *о.* то пишется буква *ё,* например: *ёжик, каёмка, ёрш, поёт, клюёт…»*

Дети ставят ударение в слове *ёлка.* Читают слово и называют ударный звук (звук *о).*

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: мягкий согласный, гласный, твердый согласный звуки.

Например: *лес, кит, мед, йод, тир, пир, пел, пил, мир, рис, вес, пес.* За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 7

Программное содержание. Развитие умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Знакомство с гласными буквами *У, Ю* (заглавными и строчными), правилами их написания после согласных. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки; фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «лук». Воспитатель знакомит детей со строчной буквой *у* и правилом ее написания после твердого согласного звука: «Если после твердого согласного звука слышится звук *у,* то и пишется буква у». Дети заменяют красную фишку буквой *у* красного цвета. Воспитатель знакомит детей с заглавной буквой *У.*

Звуковой анализ слова «люк». Воспитатель знакомит детей со строчной буквой *ю* и правилом ее написания после мягкого согласного звука: «Если после мягкого согласного звука слышится звук *у,* то пишется буква *ю».* Дети заменяют красную фишку буквой *ю* красного цвета. Воспитатель знакомит детей с заглавной буквой *Ю.*

Игра «Назови слова со звуком ш». Дети вспоминают «секрет» звука *ш* (всегда твердый).

Занятие 8

Программное содержание. Развитие умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков. Знакомство с йотированной функцией буквы *Ю.* Развитие способности подбирать слова к трехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки; фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Кто самый внимательный?». Воспитатель ставит на доску синюю фишку, а за ней гласные буквы, которые пишутся после твердого согласного звука *(а, о, у).* Ниже он располагает зеленую фишку, а за ней – гласные буквы, которые пишутся после мягкого согласного звука *(я, е, ю).* Дети закрывают глаза, а воспитатель меняет местами гласные буквы или фишки. Ребята открывают глаза и проверяют, правильно ли теперь расположены гласные буквы. Игра проводится 2–3 раза.

Звуковой анализ слова «юла». Воспитатель объясняет правило написания буквы *ю:* «Ели в слове рядом слышатся два звука – *й* и *у,* то пишется буква *ю,* например: *Юра, каюта, юбка, компьютер, пою, рисую…»*

Дети ставят ударение в слове *юла.* Читают слово и называют ударный звук (звук *у).*

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный, гласный, мягкий согласный звуки. Например: *конь, лось, боль, ноль, мой, май, моль, соль, рысь, корь, ночь, дочь.* За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 9

Программное содержание. Развитие умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков. Знакомство с гласными буквами ***Ы****, И* (заглавными и строчными), правилами их написания после согласных. Развитие способности подбирать слова к трехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы. И* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Кто самый внимательный?». Роль ведущего можно предложить ребенку, хорошо знающему правила игры. (См. занятие 8, подготовительная группа.)

Звуковой анализ слова «дыня». Воспитатель знакомит детей со строчной буквой *ы* и правилом ее написания после твердого согласного звука: «Если после твердого согласного звука слышится звук *ы,* то и пишется буква *ы».* Дети заменяют красную фишку буквой *ы* красного цвета. Воспитатель объясняет, что заглавной буквы *ы* в русском языке нет.

Звуковой анализ слова «лимон». Воспитатель знакомит детей со строчной буквой *и* и правилом ее написания после мягкого согласного звука: «Если после мягкого согласного звука слышится звук *и*, то пишется буква *и».* Дети заменяют красную фишку буквой *и* красного цвета.

Педагог знакомит ребят с заглавной буквой *И.* Дети вспоминают, какие слова пишутся с заглавной буквы.

Воспитатель по очереди вызывает пятерых детей, которые разбирают слово *лимон*, ставят ударение. Затем педагог предлагает сделать из слова *лимон* слово *лимоны.*

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный звук, звук *а* и твердый согласный звук. Например: *лак, мак, рак, бак, так, ВАЗ, пар, вар, газ, таз, кар, бал, вал, сам, мал, сад.* За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 10

Программное содержание. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Знакомство с гласными буквами *Э, Е* (заглавными и строчными), правилами их написания после согласных. Развитие способности подбирать слова к трехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные).

Раздаточный: фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «эхо». Воспитатель знакомит детей с гласной буквой *Э* (заглавной и строчной). Дети заменяют красную фишку буквой *э* красного цвета.

Звуковой анализ слова «печка». Воспитатель знакомит детей со строчной буквой *е* и правилом ее написания после мягкого согласного звука: «Если после мягкого согласного звука слышится звук э, то пишется буква *е».* Дети заменяют красную фишку буквой *е* красного цвета.

Воспитатель знакомит детей с заглавной буквой *Е.*

Дети вспоминают «секрет» звука *ч* (всегда мягкий).

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный звук, звук *о* и твердый согласный звук. Например: *бок, ток, рог, сом, сон, кот, рот, лоб, нос, воз, ром, том, бом, вон, лом, гол.* За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 11

Программное содержание. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков. Знакомство с йотированной функцией гласной буквы *Е.* Развитие умения называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «енот». Воспитатель объясняет правило написания буквы *е*\ «Если в слове рядом слышатся два звука—*й* и э, то пишется буква *е,* например: *ель, Егор, ехали, подъехали, съели, веер, колье…»*

Игра «Кто самый внимательный?». (См. занятие 8, подготовительная группа.)

Игра «Назови слова со звуком ц».

Занятие 12

Программное содержание. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков. Развитие способности подбирать слова к трехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Найди свой домик». Воспитатель выбирает двоих детей на роль ведущих (они должны хорошо знать правила написания гласных букв после согласных звуков). Одному ребенку он дает синюю фишку, другому – зеленую. Остальным ребятам педагог раздает карточки с буквами.

Воспитатель предлагает детям-«буквам» пойти погулять. Дети-«бук-вы» свободно передвигаются по группе. Педагог говорит, что погода испортилась, пошел дождь и буквы, чтобы «не намокнуть», должны быстро спрятаться в свои «домики». Дети, у которых в руках карточки с буквами *а, о, у, ы, э,* подходят к ребенку с синей фишкой, дошкольники, у которых карточки с буквами *я, ё, ю, и, е,* подходят к ребенку с зеленой фишкой. Затем проверяется правильность выполнения задания.

Игра повторяется 2–3 раза.

Звуковой анализ слова «ключи». Один ребенок работает у доски, остальные – на местах. (Проставление ударения. Повторение правил написания гласных букв *ю, и* после мягких согласных звуков.)

Звуковой анализ слова «тёрка». Один ребенок работает у доски, остальные – на местах. (Проставление ударения. Повторение правила написания буквы *ё* после мягкого согласного звука.)

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный звук, звук *у,* твердый согласный звук. Например: *лук, бук, сук, суд, тут, тук, шут, пух, луг, дул, мул, гул, Нуф-Нуф* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 13

Программное содержание. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков. Развитие способности подбирать слова к трехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с гласными буквами *А, Я,*

О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Найди свой домик». Дети сами выбирают ведущих. (См. занятие 12, подготовительная группа.)

Звуковой анализ слова «Таня». Один ребенок работает у доски, остальные – на местах. (Повторение правила написания буквы я после мягких согласных звуков.)

Звуковой анализ слова «Денис». Один ребенок работает у доски, остальные – на местах. (Повторение правил написания букв *е, и* после мягких согласных звуков.)

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: мягкий согласный звук, звук *и,* твердый согласный звук. Например: *пил, лил, вил, рис, лис* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 14

Программное содержание. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков. Освоение действия изменения слов. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов[9]; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные буквы). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «брюки». У доски по очереди работают четверо детей. (Проставление ударения. Повторение правил написания гласных букв *ю, и* после мягких согласных звуков.)

Игра «Живые звуки». Слово *брюки.*

Изменение слов. Воспитатель предлагает детям составить слово *лук,* пользуясь фишками серого цвета для обозначения согласных звуков и буквами для обозначения гласных звуков. Воспитатель работает у доски, а дети – на местах.

Затем педагог просит детей заменить букву *у* буквой *ю* и прочитать получившееся слово. *(Люк.)* Воспитатель напоминает, что в слове поменяли только одну гласную букву *(у* на *ю),* звук *к* не изменился (остался твердым согласным), а звук л стал звучать мягко – ль (стал мягким согласным).

Педагог заменяет букву *ю* буквой *а* (дети делают то же самое). Ребята читают новое слово—*лак.* Воспитатель обращает внимание детей на то, что первый согласный опять стал твердым (л). Воспитатель объясняет: «Меняем только одну гласную букву, а получаем новые слова».

Игра «Назови слова сначала со звуком ф, потом со звуком фь».

Занятие 15

Программное содержание. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков и йотированной функции гласных букв. Освоение действия изменения слов. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка; фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов, карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

[9] Анализируя слова, дети для обозначения согласных звуков используют фишки всех цветов, а занимаясь изменением слов, берут фишки серого цвета.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «юрта». У доски работает один ребенок. (Проставление ударения. Повторение йотированной функции гласных букв.)

Игра «Кто самый внимательный?». См. занятие 8.

Изменение слов. Бам – бим – бом; бок – бак – бык. (См. занятие 14, подготовительная группа.)

Игра «Назови слова сначала со звуком в, потом со звуком вь».

Занятие 16

Программное содержание. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков. Освоение действия изменения слов. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка; фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); мяч. *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «свёкла». У доски работает один ребенок. (Проставление ударения. Повторение правил написания букв *а и ё* после согласных звуков.)

Игра «Назови пару». Дети встают в круг. Ведущий называет твердый согласный звук и бросает мяч ребенку, который называет его мягкую пару и возвращает мяч.

Изменение слов. Нос – нёс – нас. (См. занятие 14, подготовительная группа.)

Игра «Назови слова». Дети сначала придумывают слова со звуком *кь,* затем – со звуком *к.*

Занятие 17

Программное содержание. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков и йотированной функции гласных букв. Освоение действия изменения слов. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка; фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «яхта». Проставление ударения. Повторение йотированной функции буквы *Я.*

Игра «Найди свой домик». См. занятие 12, подготовительная группа.

Изменение слов. Пол – пел – пил; пар – пир. (См. занятие 14, подготовительная группа.)

Игра «Назови слова». Дети сначала придумывают слова со звуком *гь,* затем – со звуком г.

Занятие 18

Программное содержание. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов с использованием смешанной модели. Повторение правил написания гласных букв после согласных звуков. Овладение действием изменения слов. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка; фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* фишки красного, синего, зеленого, черного и серого цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); указки, фишки-призы.

Ход занятия

Звуковой анализ слова «время». Проставление ударения. Повторение правил написания букв *е* и *я* после согласных звуков.

Игра «Кто самый внимательный?». См. занятие 8, подготовительная группа.

Изменение слов. Мал – мял – мыл – мил – мел – мул – мёл. (См. занятие 14, подготовительная группа.)

С детьми, которые затрудняются выполнить это задание, следует провести дополнительную работу.

Игра «Назови слова со звуками б и бь».

Занятие 19

Программное содержание. Знакомство с предложением, правилами его написания, делением предложения на слова и составлением его из слов. Обучение умению составлять графическую запись предложения. Знакомство с буквой *М* (заглавной и строчной). Освоение способа слогового чтения. Развитие способности подбирать слова к четырехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка; комплект фишек красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные); карточка с буквой *М* черного цвета (2 заглавные и 4 строчные); мел, касса букв. *Раздаточный:* комплект фишек красного, синего, зеленого и черного цветов; карточки с гласными буквами *А, Я, О, Ё, У, Ю, Ы, И, Э, Е* (по 2 заглавные и 4 строчные), карточка с буквой *М* черного цвета (по 2 заглавные и 4 строчные); тетради, фломастеры, кассы букв, пособие «окошечки», фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Мишка рычит». Воспитатель объясняет детям, что в предложении всегда о чем-то говорится, что из него всегда можно о чем-то узнать, что оно состоит из слов.

Дети вместе с педагогом выясняют, сколько слов в предложении, называют первое и второе слово.

Игра «Живые слова». Воспитатель вызывает двоих детей и предлагает им стать «живыми» словами: один ребенок изображает слово *мишка,* другой– *рычит.* Дети составляют предложение (встают рядом) и читают его. *(Мишка рычит.)* Затем дети-«слова» меняются местами и читают новое предложение. *(Рычит мишка.)*

Воспитатель объясняет, что слова в предложении можно поменять местами и смысл от этого не изменится.

Графическая запись предложения. Воспитатель объясняет детям правила написания предложения: начинается с заглавной буквы, слова пишутся на расстоянии друг от друга, в конце ставится точка.

Педагог мелом графически изображает на доске предложение. Дети чертят схемы в тетрадях. (Мишка рычит: |__.)

Затем воспитатель предлагает детям придумать новые предложения про мишку, состоящие из двух слов.

Звуковой анализ слова «мама». Дети составляют слово из фишек и гласных букв. Называют согласные звуки (лг).

Воспитатель знакомит ребят с буквой *М* (эм) – заглавной и строчной. Объясняет, что буква *М* обозначает пару звуков: *м* и *мь (мама, метро, мак, мишка* и др.).

Дети заменяют фишки буквами. Воспитатель подчеркивает, что теперь все слово выложено буквами.

Повторение пройденных букв.

Чтение слогов по пособию «окошечки». Дети читают слоги с буквой *М.* Каждый ребенок читает по 4–6 слогов.

Чтение текста[10]*.* Дети читают текст по очереди.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный, гласный, твердый согласный, гласный звуки. *(Мама, папа, лапа, рама, роза, ваза, коза, нога, рука, луна, вода, мыло, вата* и др.) За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 20

Программное содержание. Работа с предложением: анализ, повторение правил написания, графическая запись. Знакомство с буквой ***Н.*** Освоение способа слогового чтения. Развитие способности подбирать слова к четырехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; карточки с гласными буквами и буквами *М, Н* (по 2 заглавные и 4 строчные); касса букв; мел. *Раздаточный:* комплект фишек, карточки с гласными буквами и буквами *М, Н* (по 2 заглавные и 4 строчные); кассы букв; пособие «окошечки», тетради, фломастеры, фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Косолапый мишка умывается». Дети делят предложение на слова и называют их по порядку.

Игра «Живые слова». См. занятие 19, подготовительная группа.

[10] В издательстве «Мозаика-Синтез» готовится к печати пособие «Учимся читать».

Графическая запись предложения. Один ребенок работает у доски, остальные – на местах. Ребята повторяют правила написания предложения и придумывают новые предложения про мишку, состоящие из трех слов.

Звуковой анализ слова «Нина». Дети составляют слово из фишек и гласных букв. Называют согласные звуки *(н, нь).*

Воспитатель знакомит ребят с буквой *Н* (эн) – заглавной и строчной. Объясняет, что буква *Н* обозначает пару звуков: *н* и *нь.*

Дети называют слова со звуками *н* и *нь.* Затем заменяют фишки буквами в слове *Нина.*

Повторение пройденных букв.

Чтение слогов по пособию «окошечки». Дети читают слоги с буквой *Н.*

Чтение текста.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: мягкий согласный, гласный, твердый согласный, гласный звуки. Например: *лиса, пила, липа, киса, весы, кино, вилы, Лена, Вера, Кира, Дима* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 21

Программное содержание. Работа с предложением: анализ, повторение правил написания, графическая запись. Знакомство с буквой *Р.* Освоение способов слогового чтения. Развитие способности подбирать слова к четырехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; касса букв со всеми гласными буквами и согласными буквами *М. Н, Р* (по 2 заглавные и 4 строчные); мел. *Раздаточный:* комплект фишек; кассы букв со всеми гласными буквами и согласными буквами *М, Н, Р* (по 2 заглавные и 4 строчные); пособие «окошечки»; тетради, фломастеры, фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Мишка на стуле». Воспитатель предлагает детям составить предложения со словом *на,* например: «На столе кукла», «Мишка на стуле», «На окне зайка» и др. Воспитатель объясняет значение слова *на:* оно указывает на то, где находится предмет.

Затем дети по порядку называют слова в предложении «Мишка на стуле».

Графическая запись предложения. Один ребенок работает у доски, остальные – на местах. (Повторение правил написания предложения.)

Звуковой анализ слов «Рома» и «Рина». Дети составляют слова из фишек и знакомых букв. Называют согласные звуки, обозначенные фишками *(р, рь).*

Воспитатель знакомит ребят с буквой *Р* (эр) – заглавной и строчной. Объясняет, что буква *Р* обозначает пару звуков: *р* и *рь.* Дети называют слова со звуками *р* и *рь* и заменяют фишки буквами в словах *Рома* и *Рина.*

Чтение слогов по пособию «окошечки». Дети читают слоги с буквой *Р.*

Чтение текста.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный, гласный, мягкий согласный, гласный звуки. Например: *баня, море, поле, пуля, доля, кони, сани, дыня, жуки, Коля, Ваня, Соня, Тоня, Таня* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 22

Программное содержание. Работа с предложением: анализ, повторение правил написания, графическая запись. Совершенствование умения выполнять звуковой анализ слов. Знакомство с буквой *Л.* Освоение слогового способа чтения. Развитие способности подбирать слова к четырехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; касса букв со всеми гласными буквами и согласными *М, Н, Р, Л* (по 2 заглавные и 4 строчные); мел. *Раздаточный:* комплект фишек; кассы букв со всеми гласными буквами и согласными *М, Н, Р, Л* (по 2 заглавные и 4 строчные); пособие «окошечки»; тетради, фломастеры, фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «На столе торт». Дети самостоятельно придумывают свои варианты предложений со словом *на,* состоящие из 3–4 слов. Затем делают графическую запись предложения и повторяют правила его написания.

Звуковой анализ слов «Лена» и «луна». Дети составляют слова из фишек и букв.

Воспитатель знакомит ребят с буквой *Л* (эль), которая обозначает пару звуков *л* и *ль.* Дети называют слова со звуками *л, ль* и заменяют фишки буквами в словах *Лена* и *луна.*

Чтение слогов по пособию «окошечки». Дети читают слова с буквой *Л.*

Чтение текстов. Детям предлагаются два текста в том случае, если уровень чтения детей в группе достаточно высок.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: мягкий согласный, гласный, мягкий согласный, гласный звуки. Например: *Няня, Лиля, Ляля, Лёля, Юля, Веня, Петя, Сеня, Федя, Филя* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 23

Программное содержание. Работа с предложением: анализ, повторение правил написания, графическая запись, составление предложения из букв. Знакомство с буквой *Г.* Освоение слогового способа чтения. Развитие способности подбирать слова к четырехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; касса букв со всеми гласными буквами и согласными *М, Н, Р, Л, Г* (по 2 заглавные и 4 строчные); мел. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы букв со всеми гласными буквами и согласными *М, Н, Р, Л, Г* (по 2 заглавные и 4 строчные); пособие «окошечки»; тетради, фломастеры, фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Галя мыла ноги». Дети последовательно называют слова в предложении, повторяют правила написания предложения, делают его графическую запись. Один ребенок работает у доски, остальные – на местах.

Составление предложения «Галя мыла ноги». Дети составляют предложение, используя кассу букв. Звуки г и *гь* они обозначают соответствующими фишками.

Воспитатель знакомит детей с буквой *Г* (*гэ*) – заглавной и строчной.

Объясняет, что буква *Г* обозначает пару звуков: *г* и *гь.* Дети называют несколько слов со звуками *г* и *гь* и заменяют фишки буквами.

Чтение текста и слогов по пособию «окошечки». Пособие «окошечки» используется теми детьми, которые читают только по слогам.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный, гласный, твердый согласный, твердый согласный звуки. Например: *мост, курс, пост, рост, воск, пуск, лоск, болт, мозг, бант, Марк, порт, торт* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 24

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой ***К.*** Освоение слогового способа чтения. Развитие способности подбирать слова к четырехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; касса букв со всеми гласными буквами и согласными *М, Н, Р, Л, Г, К* (по 2 заглавные и 4 строчные); мел, кукла. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы букв со всеми гласными буквами и согласными *М, Н, Р, Л, Г, К* (по 2 заглавные и 4 строчные); пособие «окошечки», тетради, фломастеры, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Живые слова». Воспитатель вызывает к доске троих детей, предлагает им по очереди взять куклу и составить предложения, например, «У Маши кукла», «У Коли кукла», «У Жени кукла».

Воспитатель обращает внимание детей на маленькое слово *у,* которое указывает на то, у кого находится кукла.

Работа с предложением «У Киры кукла». Дети последовательно называют слова в предложении, повторяют правила его написания и делают графическую запись. Один ребенок работает у доски, остальные – на местах.

Составление предложения «У Киры кукла». Дети составляют предложение, используя кассу букв. Звуки *к* и *кь* они обозначают соответствующими фишками.

Воспитатель знакомит детей с буквой *К* (ка) – заглавной и строчной. Объясняет, что буква *К* обозначает пару звуков: *к* и *кь.* Дети называют несколько слов со звуками *к* и *кь* и заменяют фишки буквами.

Чтение текстов и слогов по пособию «окошечки». Пособие «окошечки» используется теми детьми, которые читают только по слогам.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный, твердый согласный, гласный, твердый согласный звуки. Например: *друг, враг, брат, круг, краб, брак, слаб, глаз, кран, стоп, пруд, сноп, Влад* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 25

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой С. Освоение слогового способа чтения. Развитие способности подбирать слова к четырехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; касса букв со всеми пройденными буквами и буквой *С* (по 2 заглавные и 4 строчные); мел. *Раздаточный:* комплект фишек; кассы со всеми пройденными буквами и буквой С (по 2 заглавные и 4 строчные); тетради, фломастеры, фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Сима и Соня играли». Дети анализируют предложение. Один ребенок работает у доски, остальные – на местах.

Воспитатель обращает внимание на маленькое слово *и,* которое показывает, что дети играли вместе. Дошкольники повторяют правила написания предложения и делают графическую запись.

Составление предложения «Сима и Соня играли». Дети составляют предложение, используя кассу букв. Звуки сись они обозначают соответствующими фишками.

Воспитатель знакомит детей с буквой С (эс) – заглавной и строчной. Объясняет, что буква С обозначает пару звуков: *с* и *сь.* Дети называют несколько слов со звуками сисьи заменяют фишки буквами.

Чтение текста.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный, мягкий согласный, гласный, твердый согласный звуки. Например: *крюк, бряк, вред, бред, гнет, снег, врет, клев, всех, грех, плюс, плюх* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 26

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *З.* Освоение послогового способа чтения. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; касса со всеми пройденными буквами и буквой *З* (по 2 заглавные и 4 строчные); мел. *Раздаточный:* комплект фишек; кассы со всеми пройденными буквами и буквой *З* (по 2 заглавные и 4 строчные); тетради, фломастеры, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Телеграф». Воспитатель произносит предложения, состоящие из 3–4 слов, дети графически изображают их в тетрадях. Например: «Наступила зима», «На снегу следы», «На деревьях птицы», «У лисы лисята», «Костя и Петя дружили» и др. Воспитатель работает у доски.

Работа с предложением «За окном зима». Дети анализируют предложение, составляют предложения из букв (звуки *з* и *зь* обозначают соответствующими фишками).

Воспитатель знакомит детей с буквой *З* (зэ), обозначающей пару звуков: *з и зь.* Дети заменяют фишки буквами.

Чтение текстов.

Игра «Назови слова со звуками п и пь».

Занятие 27

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *Ш* и правил ом написания сочетания *ши.* Освоение послогового способа чтения. Развитие способности подбирать слова к четырехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; касса со всеми пройденными буквами и буквой *Ш* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* комплект фишек; кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Ш* (по 2 заглавные и 4 строчные); фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «У кошки уши». Дети анализируют предложение и составляют его из букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой *Ш* (ша), обозначающей твердый согласный звук *ш.* Дети называют несколько слов со звуком *ш.* Воспитатель объясняет правило написания сочетания *ши.* Ребята заменяют фишки буквами.

Чтение текста.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова, состоящие из четырех звуков. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 28

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *Ж* и правилом написания сочетания *жи.* Освоение послогового способа чтения. Развитие способности подбирать слова к четырехзвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; касса со всеми пройденными буквами и буквой *Ж* (по 2 заглавные и 4 строчные). *Раздаточный:* комплект фишек; кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Ж* (по 2 заглавные и 4 строчные); фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «На лугу жил жук». Дети анализируют предложение и составляют его из букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой *Ж* (жэ), обозначающей твердый согласный звук *ж.* Дети называют несколько слов со звуком *ж.* Воспитатель объясняет правила написания сочетания *жи.* Ребята заменяют фишки буквами.

Чтение текстов.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова, состоящие из 3–4 звуков. Модель дети выбирают сами. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 29

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *Д.* Освоение послогового способа чтения. Повторение правил написания сочетаний *жи – ши.* Развитие способности подбирать слова к пятизвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Д* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблица «Правописание *жи – ши*». *Раздаточный:* комплект фишек; касса со всеми пройденными буквами и буквой *Д* (по 2 заглавные и 4 строчные); фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Дима и Юра дружили». Дети анализируют предложение и составляют его из букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой *Д* (дэ), обозначающей звуки *д* и *дь*. Дети называют несколько слов с этими звуками и заменяют фишки буквами. Затем повторяют правила написания сочетаний *жи – ши.*

Чтение текста.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный, гласный, твердый согласный, твердый согласный, гласный звуки. Например: *маска, каска, шапка, шишка, кошка, мышка, ложка, мошка, фанты, буква, касса, масса, корка, горка, норка, топка* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 30

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *Т.* Освоение послогового способа чтения. Развитие способности подбирать слова к пятизвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Т* (по 2 заглавные и 4 строчные), таблица «Правописание *жи – ши*». *Раздаточный:* комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *Т* (по 2 заглавные и 4 строчные); фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Детям дали торт». Дети анализируют предложение и составляют его из букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой *Т* (тэ), обозначающей звуки *т* и *ть*. Дети называют несколько слов с этими звуками и заменяют фишки буквами.

Чтение текстов.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: мягкий согласный, гласный, твердый согласный, твердый согласный, гласный звуки.

Например: *мишка, миска, киска, лепка, кепка, ветка, ведро, чашка, вилка, пилка, нитка, верба, низко, весна, елка, юрта, юбка, яхта, ядра* и др.

За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 31

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение. Знакомство с буквой ***Ь*** и его смягчающей функцией. Овладение послоговым и слитным способами чтения. Развитие способности подбирать слова к пятизвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *Ь* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблица «Правописание *жи – ши*», мел. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Ь* (по 2 заглавные и 4 строчные); тетради, фломастеры, фишки-призы.

Ход занятия

Игра «Телеграф». Воспитатель произносит предложения: «На дворе трава», «У зайца зайчата», «За окном весна», «Бабушка и внучка пели» и др. Дети графически изображают их в тетрадях, воспитатель – на доске.

Звуковой анализ слов «мел» и «мель». Дети составляют слова из фишек и букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой *Ь*, которая не обозначает никакого звука, но нужна для обозначения мягкости предыдущего согласного звука. Дети заменяют фишки буквами.

Чтение текста.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: твердый согласный, гласный, мягкий согласный, твердый согласный, гласный звуки.

Например: *борьба, зорька, больно, пальма, почта, мачта, ночка, почка, кочка, тачка, дочка, майка, гайка, горько, чайка, бойко, тучка, ручка, бочка* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 32

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Повторение правописания сочетаний *жи – ши.* Овладение послоговым и слитным способами чтения. Развитие способности подбирать слова к пятизвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса с пройденными буквами (по 2 заглавные и 4 строчные), таблица «Правописание *жи – ши»,* мел. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами (по 2 заглавные и 4 строчные), фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Надо уметь шить». Дети анализируют предложение и составляют его из букв. Вспоминают, для чего нужен мягкий знак. Повторяют правило написания сочетаний *жи – ши.*

Чтение текста.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова по модели: мягкий согласный, гласный, мягкий согласный, твердый согласный, гласный звуки. Например: *килька, синька, линька, нянька, ведьма, печка, речка, мечта, лейка, люлька, гирька, Филька, Митька, письмо* и др. За каждый правильный ответ дети получают фишки.

Занятие 33

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *П.* Овладение послоговым и слитным способами чтения. Развитие способности подбирать слова к пятизвуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *П* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблица «Правописание *жи – ши». Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *П* (по 2 заглавные и 4 строчные); фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Петя летел к папе». Дети анализируют предложение и составляют его из фишек и букв.

Воспитатель обращает внимание дошкольников на короткое слово *к,* которое обозначает направление в сторону кого-нибудь, чего-нибудь (например: «К нам пришли гости», «Собака подошла к миске», «Лист прилип к окну» и др.).

Педагог знакомит детей с буквой *П* (пэ), обозначающей звуки *п* и *пъ*. Дети называют несколько слов с этими звуками и заменяют фишки буквами.

Чтение текста.

Игра «Назови слова». Воспитатель предлагает детям придумать слова, состоящие из пяти звуков. Модель дети выбирают сами.

Занятие 34

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *Б.* Овладение послоговым и слитным способами чтения. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *Б* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблица «Правописание *жи – ши»,* мел. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Б* (по 2 заглавные и 4 строчные); тетради, фломастеры, фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «У Бори белка». Дети анализируют предложение и составляют его из фишек и букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой *Б* (бэ), обозначающей звуки *б* и *бь*. Дети называют несколько слов с этими звуками и заменяют фишки буквами. Затем повторяют правила написания предложения.

Чтение текста.

Игра «Назови слова сначала со звуком т, потом со звуком ть».

Занятие 35

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *В*. Овладение послоговым и слитным способами чтения. Развитие способности называть слова с заданным звуком.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *В* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблица «Правописание *жи – ши»,* мел. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *В* (по 2 заглавные и 4 строчные); фишки-призы.

Ход занятия

Работа с предложением «Совы живут в лесу». Дети анализируют предложение и составляют его из фишек и букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой *В* (вэ), обозначающей звуки *в* и *въ*. Дети называют несколько слов с этими звуками и заменяют фишки буквами. Воспитатель обращает внимание на маленькое слово *в*, которое указывает на то, где расположен предмет (в лесу, в земле, в воде, в комнате, в вазе и т. д.).

Чтение текста.

Игра «Назови слова сначала со звуком г, потом со звуком гь».

Занятие 36

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой Ф. Овладение послоговым и слитным способами чтения. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой Ф (по 2 заглавные и 4 строчные); таблица «Правописание *жи – ши»,* мел. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой Ф (по 2 заглавные и 4 строчные).

Ход занятия

Работа с предложением «На Феде форма». Дети анализируют предложение и составляют его из фишек и букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой Ф (эф), обозначающей звуки *ф* и *фь*. Дети называют несколько слов с этими звуками и заменяют фишки буквами.

Чтение текстов.

Игра-загадка. Воспитатель на доске составляет звуковую модель слова *рак* (он не называет слово): твердый согласный, гласный, твердый согласный. Дети называют слова, подходящие к этой схеме. Воспитатель говорит: «Вы правильно назвали слова, но я загадала другое слово. Вы можете задавать мне вопросы». Дошкольники спрашивают педагога: «Это живое или неживое?», «Если живое, то это человек или животное?», «Где живет?», «Чем питается?», «Если неживое, то это предмет, явление природы или название?», «Если предмет, то какой формы, какого цвета, из чего сделан?», «Для чего используется?» и т. д. Воспитатель следит за логикой задаваемых вопросов, направляет детей, помогает им не забывать соотносить предполагаемое слово со звуковой моделью.

Занятие 37

Программное содержание. Совершенствование умения детей анализировать предложение и составлять его графическую схему. Знакомство с буквой *Й.* Овладение послоговым и слитным способами чтения. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *Й* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблица «Правописание *жи – ши»,* мел. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Й* (по 2 заглавные и 4 строчные), тетради, фломастеры.

Ход занятия

Игра «Телеграф». Воспитатель произносит предложения: «На улице весна», «Кошка подкралась к воробью», «За лесом поле», «У Мурки котята», «Миша и Костя друзья» и др. Дети графически изображают их в тетрадях, воспитатель – на доске.

Звуковой анализ слов «сараи» и «сарай». Дети составляют слова из фишек и букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой *Й* (и краткое), которая обозначает звук и. Дети называют несколько слов со звуком и и заменяют фишку буквой. (Звук *й* обозначается зеленой фишкой).

Чтение текстов.

Игра-загадка. Воспитатель на доске составляет звуковую модель слова: твердый согласный, твердый согласный, гласный, твердый согласный (слон). (См. занятие 36, подготовительная группа.)

Занятие 38

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой ***Ч.*** Овладение послоговым и слитным способами чтения. Знакомство с правописанием сочетаний *ча* и *чу.* Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *Ч* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблица «Правописание *жи – ши»,* мел. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Ч* (по 2 заглавные и 4 строчные).

Ход занятия

Работа с предложением «Чудесный был чай!». Воспитатель знакомит детей с восклицательным знаком.

Дети анализируют предложение и составляют его из фишек и букв.

Педагог знакомит дошкольников с буквой *Ч* (че), обозначающей всегда мягкий согласный звук. Дети называют несколько слов с этим звуком. Воспитатель объясняет правила написания сочетаний *ча* и *чу.* Ребята заменяют фишки буквами.

Чтение текста.

Игра-загадка. Воспитатель на доске составляет звуковую модель слова: твердый согласный, гласный, твердый согласный, твердый согласный, гласный (кукла). (См. занятие 36, подготовительная группа.)

Занятие 39

Программное содержание. Знакомство с буквой *Щ* и правописанием сочетаний *ща – щу, ча – ща, чу – щу.* Овладение послоговым и слитным способами чтения. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *Щ* (по 2 заглавные и 4 строчные), таблицы «Правописание *жи – ши»,* «Правописание *ча – ща»,* «Правописание *чу – щу». Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Щ* (по 2 заглавные и 4 строчные).

Ход занятия

Звуковой анализ слов «роща» и «щука». Дети составляют слова из фишек и букв. Воспитатель объясняет правила написания сочетаний *ща* и *щу;* знакомит дошкольников с буквой *Щ* (ща), обозначающей звук *щ.*

Дети называют несколько слов со звуком *щ* и заменяют фишки буквами.

Чтение текстов.

Игра-загадка. Воспитатель на доске составляет звуковую модель слова: твердый согласный, гласный, твердый согласный, гласный, твердый согласный (банан). (См. занятие 36, подготовительная группа.)

Занятие 40

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *Ц.* Овладение послоговым и слитным способами чтения. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *Ц* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблицы «Правописание *жи – ши,* «Правописание *ча – ща,* «Правописание *чу – щу». Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Ц* (по 2 заглавные и 4 строчные).

Ход занятия

Работа с предложением «У курицы цыплята». Дети анализируют предложение и составляют его из фишек и букв.

Педагог знакомит дошкольников с буквой *Ц* (цэ), обозначающей твердый согласный звук *ц.* Дети называют несколько слов с этим звуком и заменяют фишки буквами.

Чтение текстов.

Игра-загадка. Воспитатель на доске составляет звуковую модель слова: мягкий согласный, гласный, твердый согласный, гласный (зима). (См. занятие 36, подготовительная группа.)

Занятие 41

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Знакомство с буквой *Х.* Овладение послоговым и слитным способами чтения. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными и буквой *Х* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблицы «Правописание *жи-ши*», «Правописание *ча – ща*», «Правописание *чу – щу». Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Х* (по 2 заглавные и 4 строчные).

Ход занятия

Работа с предложением «Мухи кружили над халвой». Дети анализируют предложение и составляют его из фишек и букв.

Воспитатель знакомит дошкольников с буквой *Х* (ха), обозначающей звуки *х* и *хь*. Дети называют несколько слов с этими звуками и заменяют фишки буквами. Затем повторяют правила написания сочетаний *жи – ши.*

Чтение текста.

Игра-загадка. Воспитатель на доске составляет звуковую модель слова: твердый согласный, гласный, твердый согласный, твердый согласный, гласный (лодка). (См. занятие 36, подготовительная группа.)

Занятие 42

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его графическое изображение. Знакомство с разделительной функцией *Ь*. Овладение послоговым и слитным способами чтения. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса со всеми пройденными буквами и буквой *Ь* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблицы «Правописание *жи – ши,* «Правописание *ча – ща,* «Правописание *чу – щу»;* мел. *Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами (по 2 заглавные и 4 строчные), тетради, фломастеры.

Ход занятия

Игра «Телеграф». Воспитатель читает предложения: «В саду зацвели яблони», «За домом стоит сарай», «Петя с Димой играли», «На полянку выбежал заяц», «Под крыльцом лежит пес» и др. Дети графически изображают их в тетрадях, а воспитатель – на доске.

Звуковой анализ слов «Коля» и «колья». Дети составляют слова из фишек. Воспитатель предлагает заменить фишки буквами. Как правило, у детей получаются одинаковые слова. Дети читают слова и убеждаются, что они звучат одинаково. «Как же надо написать слова, чтобы они отличались: *Коля* и *колья!»* – спрашивает воспитатель и объясняет правило: «Если после мягкого согласного звука слышатся звуки ми *а (йо, йэ, йу),* то после него пишется разделительный мягкий знак». Педагог у доски, а дети на местах ставят мягкий знак в слове *колья.*

Чтения текстов.

Игра-загадка. Воспитатель на доске составляет звуковую модель слова: твердый согласный, гласный, твердый согласный, гласный, твердый согласный (повар). (См. занятие 36.)

Занятие 43

Программное содержание. Знакомство с *Ъ* и его разделительной функцией. Повторение правил написания сочетаний *жи – ши, чаща, чу – щу.* Овладение послоговым и слитным способами чтения.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек; касса со всеми пройденными буквами и буквой *Ъ* (по 2 заглавные и 4 строчные); таблицы «Правописание *жи – ши»,* «Правописание *ча – ща»,* «Правописание *чу – щу». Раздаточный:* комплект фишек, кассы со всеми пройденными буквами и буквой *Ъ* (по 2 заглавные и 4 строчные).

Ход занятия

Звуковой анализ слов «сел» и «съел». Дети составляют слова из фишек. Воспитатель предлагает заменить фишки буквами. Как правило, у детей получаются одинаковые слова. Дети читают слова и убеждаются, что они звучат одинаково. «Как же надо написать слова, чтобы они отличались: *сел* и *съел!»* — спрашивает воспитатель и объясняет правило: «Если после твердого согласного звука слышатся звуки и и э *(йа, йо, йу),* то после него пишется разделительный твердый знак». Воспитатель знакомит детей с буквой *Ъ,* объясняет, что он не обозначает никакого звука. Воспитатель у доски, а дети на местах ставят *Ъ* в слове *съел.*

Чтение текста.

Игра «Составь слово». Воспитатель вызывает троих детей и предлагает им составить из букв слова: *жил, шил, чай, роща, учу, ищу.* Дети на местах по желанию выборочно составляют слова.

Игра «Цепочка слов». Воспитатель составляет слово *сад* и предлагает детям поменять, добавить или убрать одну букву, чтобы получить новое слово. Например: *сад – сам – сом – ком – кот – коты – ноты – норы – горы – гора – пора – пока – Ока – она – он* и т. д.

Занятие 44

Программное содержание. Повторение пройденных букв. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Развитие послогового и слитного способов чтения. Повторение пройденных грамматических правил.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы), таблицы «Правописание *жи – ши»,* «Правописание *ча – ща»,* «Правописание *чу – щу». Раздаточный:* комплект фишек, кассы букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы).

Ход занятия

Повторение алфавита. Упражнение выполняется 2–3 раза.

Работа с предложением «Птицам даны крылья». Дети анализируют предложение и составляют его из букв. Затем повторяют правило о разделительной функции мягкого знака и правила написания предложений.

Воспитатель предлагает детям поставить в конце предложения вместо точки восклицательный знак и прочитать его с соответствующей интонацией.

Чтение текста.

Игра «Цепочка слов». Кит – кот – крот – рот – рог – рога – нога-ноги – боги – боли – соли – Оли – Оля – Коля – колья (см. занятие 43, подготовительная группа).

Занятие 45

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Развитие послогового и слитного способов чтения. Повторение пройденных грамматических правил.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы), таблицы «Правописание *жи – ши»,* «Правописание *ча – ща»,* «Правописание *чу – щу». Раздаточный:* комплект фишек, кассы букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы).

Ход занятия

Работа с предложением «Дети съели клубнику». Дети анализируют предложение и составляют его из букв. Затем повторяют правило о разделительной функции твердого знака и правила написания предложений.

Воспитатель предлагает детям прочитать предложение с вопросительной интонацией. Затем знакомит дошкольников с вопросительным знаком. Дети заменяют точку в конце предложения вопросительным знаком.

Игра «Живые слова». Воспитатель вызывает к доске троих детей и предлагает им составить предложение «Дети съели клубнику?». Дети-«слова» меняются местами и каждый раз «прочитывают» получившееся предложение с соответствующей вопросительной интонацией.

Чтение текста.

Игра «Цепочка слов». Наша – Маша – Саша – каша – кашка – каска – маска – миска и т. д. (см. занятие 43, подготовительная группа).

Занятие 46

Программное содержание. Развитие умения анализировать предложение и составлять его из букв. Совершенствование навыков чтения. Повторение пройденных грамматических правил. Развитие способности подбирать слова на заданный слог. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы); таблицы «Правописание *жи – ши»,* «Правописание *ча – ща»,* «Правописание *чу – щу». Раздаточный:* комплект фишек, кассы букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы).

Ход занятия

Работа с предложением «Кони въехали в гору». Дети анализируют предложение и составляют его из букв. Затем повторяют правило о разделительной функции твердого знака и правила написания предложений.

Чтение текста.

Игра «Составь слово». Воспитатель предлагает детям составить из букв слог *ста,* затем придумать с этим слогом слова и выложить их из букв.

На доске выкладываются самые интересные слова (3–5 слов), например: *стакан, стадион, пристань, подстаканник, пристали, подставка, встали, капуста, старый, старушка* и др.

Игра-загадка. Ребенок на доске составляет модель задуманного слова и предлагает отгадать его. (См. занятие 36, подготовительная группа.)

Занятие 47

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Развитие послогового и слитного способов чтения. Повторение пройденных грамматических правил. Развитие способности подбирать слова на заданный слог. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы), таблицы «Правописание *жи – ши,* «Правописание *ча – ща,* «Правописание *чу – щу*». *Раздаточный:* комплект фишек, кассы букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы).

Ход занятия

Работа с предложением «На кукле новое платье». Дети анализируют предложение и составляют его из букв.

Воспитатель ставит в конце предложения сначала восклицательный, затем вопросительный знаки и предлагает детям прочитать его с соответствующей интонацией.

Чтение текста.

Игра «Составь слово». Воспитатель предлагает детям составить из букв слог *с ту.* затем придумать с этим слогом слова и выложить их из букв. Например: *студень, ступня, поступь, ступеньки, студеный, простуда, поступил, стужа, на посту* и др.

Игра-загадка. Ребенок на доске составляет модель задуманного слова и предлагает отгадать его. (См. занятие 36, подготовительная группа.)

Занятие 48

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Развитие послогового и слитного способов чтения. Повторение грамматических правил. Развитие способности подбирать слова на заданный слог. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы), таблицы «Правописание *жи – ши,* «Правописание *ча – ща,* «Правописание *чу – щу*». *Раздаточный:* комплект фишек, кассы букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы).

Ход занятия

Работа с предложением «Мыши жили в норке». Дети анализируют предложение и составляют его из букв. Затем повторяют правописание сочетания *жи – ши.*

Чтение текста.

Игра «Составь слово». Воспитатель предлагает детям составить из букв слог *гра,* затем придумать с этим слогом слова и выложить их из букв. Например: *игра, поиграл, награда, град, граница, пограничник, граненый, градусник* и др.

Игра-загадка. Ребенок на доске составляет модель задуманного слова и предлагает отгадать его. (См. занятие 36, подготовительная группа.)

Занятие 49

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Развитие послогового и слитного способов чтения. Повторение грамматических правил. Развитие способности подбирать слова на заданный слог. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка, комплект фишек, касса букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы), таблицы «Правописание *жи – ши,* «Правописание *ча –*

ща», «Правописание *чу – щу». Раздаточный:* комплект фишек, кассы букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы).

Ход занятия

Работа с предложением «Папа с Юрой читали». Дети анализируют предложение и составляют его из букв. Затем повторяют грамматические правила написания предложений.

Чтение текста.

Игра «Составь слово». Воспитатель предлагает детям составить из букв слог *гру,* затем придумать с этим слогом слова и выложить их из букв. Например: *груша, груздь, погрузил, нагрудник, грусть, игрушка, нагруженный* и др.

Игра-загадка. Ребенок на доске составляет модель задуманного слова и предлагает отгадать его. (См. занятие 36, подготовительная группа.)

Занятие 50

Программное содержание. Совершенствование умения анализировать предложение и составлять его из букв. Развитие послогового и слитного способов чтения. Повторение грамматических правил. Развитие способности подбирать слова на заданный слог. Совершенствование умения составлять слова по звуковой модели.

Материал. *Демонстрационный:* доска, указка; комплект фишек; касса букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы); таблицы «Правописание *жи – ши»,* «Правописание *ча – ща»,* «Правописание *чу – щу». Раздаточный:* комплект фишек, кассы букв (по 2 заглавные и 4 строчные буквы).

Ход занятия

Работа с предложением «Скоро в школу». Дети анализируют предложение и составляют его из букв. Затем повторяют грамматические правила.

Чтение текста.

Игры по желанию детей.

Список литературы

1. Варенцова Н.С. Некоторые проблемы работы воспитателя по развитию умственных способностей у дошкольников. – В кн. Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие». Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Под ред. Дьяченко О. М., Холмовской В. В, —М.: Гном и Д, 2001.

2. Варенцова Н.С. Преемственность в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста // Дошкольник. Младший школьник, 2003 —№ 4.

3. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Под ред. Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова. —М.: АПН РСФСР, 1962.

4. Готовим руку к письму // Дошкольное воспитание, 1996, № 2.

5. Грамота для дошкольников. – В кн. Дети, в школу собирайтесь, – М.: Просвещение, 2008.

6. Дурова Н.В., Невская Л.Н. Обучение дошкольников грамоте. Дидактические материалы в четырех книгах, – Часть 4 (Читаем сами).—М.: Школьная пресса, 2001.

7. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. —М.: Просвещение, 1974.

8. Знакомимся с программой «Развитие»: Пособие для воспитателей и родителей / Под ред. О. М. Дьяченко. —М.: Новая школа, 1997.

9. Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Рекомендации и материалы к проведению. Младший и средний дошкольный возраст, —М.: Гном-Пресс, 1999.

10. Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Рекомендации и материалы к проведению. Старший дошкольный возраст, – М.: Гном-Пресс, 1999.

11. Планы занятий по программе «Развитие» для младшей группы детского сада. – УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие». —М., 2000.

12. Планы занятий по программе «Развитие» для младшей группы детского сада. – УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие». —М., 2000.

13. Планы занятий по программе «Развитие» для подготовительной группы детского сада. – УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие». —М., 2000.

14. Планы занятий по программе «Развитие» для средней группы детского сада, – УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», —М., 2000.

15. Планы занятий по программе «Развитие» для старшей группы детского сада. – УЦ им. Л. А. Венгера «Развитие». —М., 2000.

16. Подготовка к обучению грамоте в детском саду / Под ред. Н.С. Варенцовой, Н.С. Старжинской. – Минск: Нар. Асвета, 1992.

17. Подготовка к обучению грамоте детей пяти лет. Методические рекомендации. – Минск: МП БССР, 1986.

18. Развитие речи. – В кн. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / Под ред. О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой. Вып. 1, 2, —М.: Серия «Психология образования», МОиПК, 1996.

19. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Младшая группа / Под ред. О. М. Дьяченко.—М.: Гном-Пресс, 1999.

20. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Средняя группа / Под ред. О. М. Дьяченко.—М.: Гном-Пресс, 1999.

21. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Старшая группа / Под ред. О. М. Дьяченко.—М.: Гном-Пресс, 1999.

22. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Подготовительная группа / Под ред. О. М. Дьяченко,—М.: Гном-Пресс, 1999.

23. Роговин А. Хочу сделать сам, —М.: Педагогика, 1984.

24. Федосова Н. А. Готовлюсь к письму. – Часть 1, 2, —М.: Гном и Д, 2004.

25. Чтение и письмо по системе Д. Б. Эльконина. Книга для учителя,—М.: Просвещение, 1993.

26. Шулешко Е.Е. Обучение письму и чтению. Методическое пособие для воспитателей детского сада. – М., 1998.

27. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. Реферативная информация. Дошкольное воспитание. —М., 1977, —№ 4.

Первые шаги

Программа воспитания и развития детей раннего возраста

Программа «Первые шаги» адресована педагогам, работающим с детьми раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях. Программа охватывает все основные сферы развития ребенка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое.

Основная цель программы – развитие целостной личности ребенка, его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала.

Все пособия рекомендованы Департаментом образования г. Москвы.

ПЕРВЫЕ ШАГИ
РАЗВИТИЕ РЕЧИ
А.Г. Рузская, С.Ю. Мещерякова
ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА
1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ
ФИЗИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ
Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова
ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА
1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ
ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Н.И. Ганошенко, С.Ю. Мещерякова
ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА
1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ
РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Л.Н. Галигузова
ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА
1-3 года

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез» телефон: (499) 728-36-10, e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Программа воспитания и обучения в детском саду
под редакцией М. А. Васильевой,
В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Это одна из наиболее популярных современных программ по дошкольному воспитанию. Она широко обеспечена методическими пособиями, рабочими тетрадями, дидактическим и наглядным материалом. Программа пользуется заслуженным признанием, так как предлагает ясные, научно обоснованные, апробированные практикой методики и технологии дошкольного обучения и воспитания.

Методические пособия
к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Одним из преимуществ данной программы является то, что она обеспечена методическими пособиями по всем основным разделам программы, а это более 25 наименований книг. К настоящему времени подготовлены и начинают выходить конспекты занятий для всех возрастных групп детского сада.

Все эти книги выпускаются издательством «Мозаика-Синтез» в рамках серии «Библиотека „Программы воспитания и обучения в детском саду“».

Рабочие тетради

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Рабочие тетради – это необходимый элемент современного дошкольного образования. Многие воспитатели и родители по достоинству оценили удобство и эффективность такой формы развивающего обучения. Хорошая полиграфия, яркие иллюстрации, интересные задания – все это доставит много радостных и полезных минут вашим воспитанникам.

Для каждой возрастной группы (младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы) предлагается по 4 тематические тетради (математика, моторика, грамматика и развитие речи).

Для покупки пособий и получения бесплатного каталога изданий обращайтесь в издательство «Мозаика-Синтез» по адресу:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1

Тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru

Полный каталог смотрите на сайте издательства: www.msbook.ru

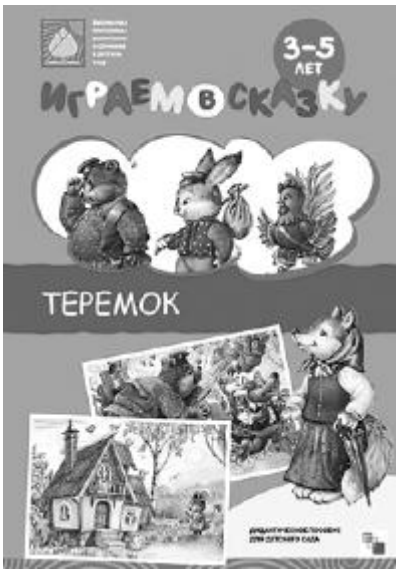
Наглядно-дидактические пособия издательства «Мозаика-Синтез»

Издательство «Мозаика-Синтез» предлагает Вашему вниманию широкий спектр наглядно-дидактических пособий и рабочих тетрадей для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Эти пособия могут успешно использоваться в работе любого дошкольного учреждения, в том числе для работы по «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Серия наглядных пособий «Мир в картинках»

Предлагаемый в пособиях наглядный материал (фотографии) может быть использован на занятиях с детьми 3–7 лет по ознакомлению с окружающим миром, для развития речи и мышления, при обучении иностранному языку.

Серия наглядных пособий «Играем сказку»



Эта серия дидактических пособий предназначена для занятий с детьми 3–5 лет в детском саду и дома. Для детей сказка – это удивительный волшебный мир. Данное пособие дает малышу возможность не только послушать сказку, но и поучаствовать в ней. Занятия по данному пособию способствуют развитию речи, мышления, творчества, воображения; помогают освоить действие сериации – умение выстраивать объекты в порядке возрастания и убывания какого-либо признака.

Серия «Рассказы по картинкам»

Наглядно-дидактические пособия предназначены для групповых и индивидуальных занятий по развитию связной речи детей 3–7 лет.

В пособиях представлены серии сюжетных картинок по заданным темам.

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез», тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Закон «Об образовании» Российской Федерации.

Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.

Давыдов В. В., Петровский В.А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5.

Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей во второй младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в средней группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в подготовительной к школе группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие детей раннего возраста

Голубева Л.Т. Гимнастика и массаж для самых маленьких. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Лямина Г. М. Развитие речи детей раннего возраста. – М.: Айрис-Дидактика, 2005.

Разенкова Ю.А., Теплюк С. Н., Выродова И. А. Иллюстрированный материал для развития речи детей раннего возраста (10 месяцев – 1 год 6 месяцев). – М.: Айрис-Пресс, 2005.

Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Особенности психического развития детей

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Умственное воспитание

Ребенок и окружающий мир

Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дыбина О. Б. Предметный мир как средство формирования творчества детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Дыбина О. Б. Что было до… Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: Сфера, 1999.

Дыбина О. Б. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1997.

Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Развитие речи

Гербова В. В. Развитие речи. 2–4 года. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи. 4–6 лет. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Формирование элементарных математических представлений

Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Нравственное воспитание

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Трудовое воспитание

Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Художественная литература

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2–4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4–5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н.П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Художественно-эстетическое воспитание

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т. С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной. – М.: Сфера, 2005.

Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»

Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Волшебный пластилин. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Узоры Северной Двины. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сказочная Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Смешные игрушки из пластмассы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Тайны бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Секреты бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Культурно-досуговая деятельность

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Игровая деятельность

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Физическое воспитание

Степаненкова Э.Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.

Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рабочие тетради к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Младшая группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Средняя группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Старшая группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Подготовительная к школе группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»

Авиация. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Морские обитатели. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Рептилии и амфибии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Инструменты домашнего мастера. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Водный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Автомобильный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Спортивный инвентарь. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Бытовая техника. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Музыкальные инструменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Ягоды садовые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Домашние животные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Домашние птицы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Животные – домашние питомцы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Офисная техника и оборудование. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Школьные принадлежности. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
День Победы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Животные жарких стран. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Животные средней полосы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Насекомые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Высоко в горах. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Арктика и Антарктика. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Деревья и листья. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Посуда. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Овощи. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цветы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Герои сказок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Космос. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Собаки – друзья и помощники. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Ягоды лесные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Полхов-Майдан. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Каргополь – народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Хохлома. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия «Рассказы по картинкам»

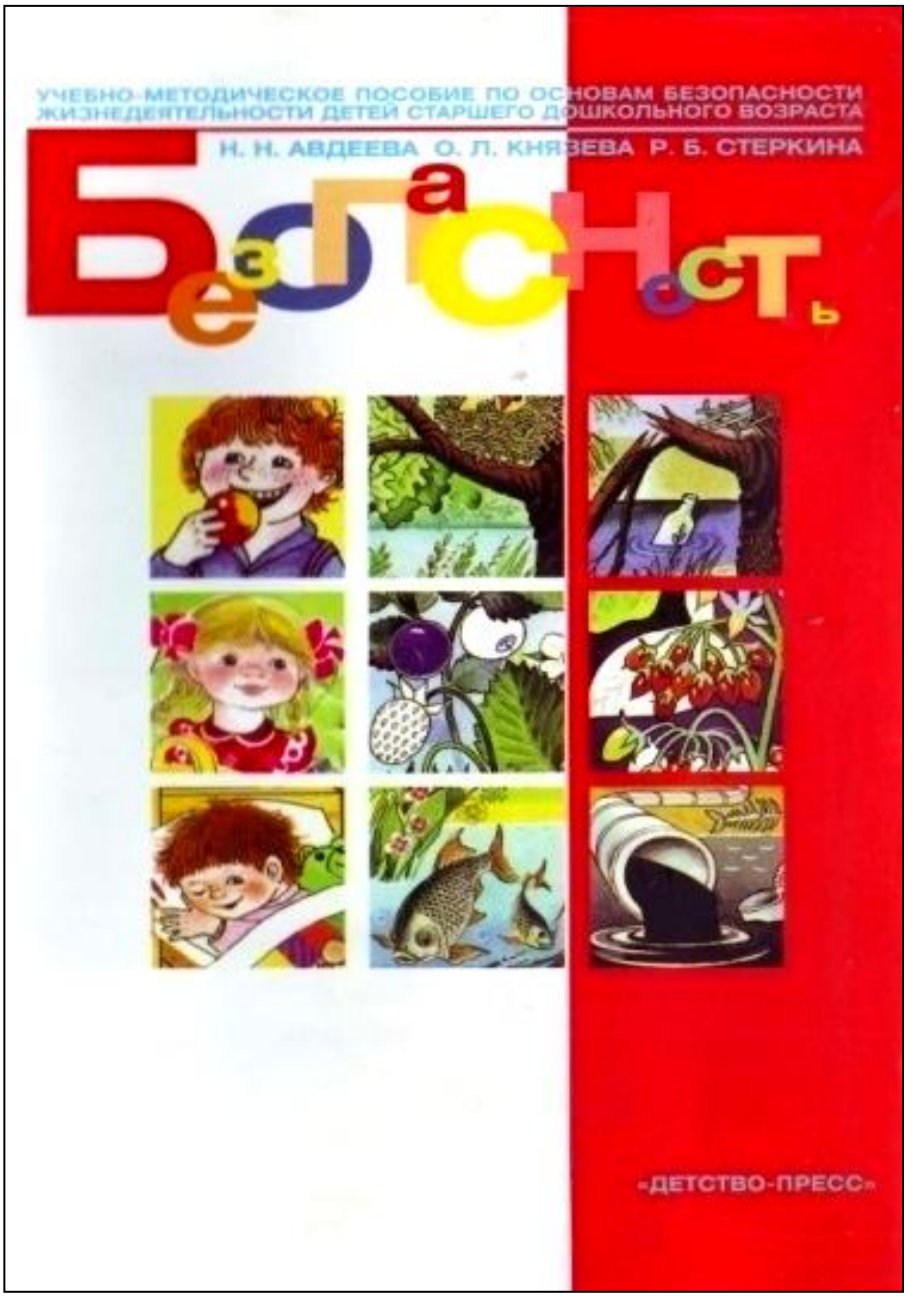
Зима. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Осень. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Весна. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Лето. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Колобок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Репка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Курочка Ряба. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Летние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Зимние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Распорядок дня. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Профессии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Защитники Отечества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Кем быть. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Мой дом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Родная природа. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
В деревне. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Великая Отечественная война в произведениях художников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Плакаты в коробке

Овощи и фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская свистулька. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Гжель. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Хохлома. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цвет и форма. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цифры и буквы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

2



ПРОГРАММА ДЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
«ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Авдеева Н.Н., Князева О.Л, Стеркина Р.Б..

СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. - 144 с.
ISBN 5-89814-121-9

СОДЕРЖАНИЕ

Программа для ДОУ Основы безопасности детей дошкольного возраста.
Пояснительная записка…… 3
Основные разделы программы…….. 4

Содержание основных разделов программы
Раздел 1. Ребенок и другие люди…….. 5
Раздел 2. Ребенок и природа…… 7
Раздел 3. Ребенок дома…….. 8
Раздел 4. Здоровье ребенка…… 9
Раздел 5. Эмоциональное благополучие ребенка…… 12
Раздел 6. Ребенок на улице…… 13

Организационно-методические рекомендации для реализации программы
Общие рекомендации……. 16
Планирование…….. 17
Работа с родителями……. 19

ПРОГРАММА ДЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Определить, правильно или неправильно ведет себя человек в тех или иных обстоятельствах, очень сложно. Ведь даже открытый конфликт ребенка со взрослым или сверстником в некоторых случаях можно оценить положительно — как стремление отстоять себя и право на свое мнение, поступок.

Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком — только тогда она станет действенным регулятором его поведения. Прямолинейное, декларативное требование соблюдать принятые в обществе правила поведения чаще всего оказывается малоэффективным. Тем не менее необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Для этого очень важно найти адекватный способ объяснения детям этих правил, а затем следить за их выполнением.

Безопасность — это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. В связи с этим традиционные формы обучения, принятые в дошкольных образовательных учреждениях, могут использоваться лишь частично и больше внимания надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определенного навыка поведения, опыта. Ведь все, чему учат детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике.

Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» разработана на основе проекта государственных стандартов дошкольного образования. Опираясь на лучшие российские традиции воспитания и обучения дошкольников, составители программы сочли необходимым включить в нее новое содержание, которое отражает общие изменения в нашей общественной жизни (например раздел «Ребенок и другие люди»). В соответствии с современными психолого- педагогическими ориентирами в ней даются примеры проведения возможных занятий и использования методических приемов, способствующих более эффективному усвоению детьми соответствующего материала.

Определяя основное содержание и направление развития детей, составители программы оставляют за каждым дошкольным учреждением право на использование различных форм и методов организации обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий, а также общей социально-экономической и криминогенной ситуации. При этом основным ориентиром должен стать учет жизненного опыта детей, особенностей их поведения, предпочтений.

Для того чтобы понять, что именно дети знают, думают, чувствуют, можно использовать беседы, дискуссии — это позволит избежать передачи уже известных им знаний или таких, которые они пока не могут использовать из-за их непонятности или удаленности от реальной жизни. В то же время, опираясь на уже имеющиеся у детей знания и представления, взрослые смогут выделить те направления, по которым необходимо провести специальное обучение и выбрать адекватную методику (занятие, игра, чтение, беседа, мультфильм).

Заключительный раздел программы содержит основные принципы ее реализации, рекомендации по планированию работы педагогов и специалистов дошкольного учреждения с воспитанниками, а также предложения по взаимодействию с родителями.

Основные разделы программы

Раздел 1. Ребенок и другие люди

1.1. 0 несовпадении приятной внешности и добрых намерений.
1.2.Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми.
1.3.Ситуации насильственного поведения со стороны незнакомого взрослого.
1.4.Ребенок и другие дети, в том числе подростки.
1.5.Если «чужой» приходит в дом.
1.6.Ребенок как объект сексуального насилия.

Раздел 2. Ребенок и природа

2.1.В природе все взаимосвязано.
2.2.Загрязнение окружающей среды.
2.3.Ухудшение экологической ситуации.
2.4.Бережное отношение к живой природе.
2.5.Ядовитые растения.
2.6.Контакты с животными.
2.7.Восстановление окружающей среды.

Раздел 3. Ребенок дома

3.1. Прямые запреты и умение правильно обращаться с некоторыми предметами.
3.2. Открытое окно, балкон как источники опасности.
3.3. Экстремальные ситуации в быту.

Раздел 4. Здоровье ребенка

4.1. Здоровье — главная ценность человеческой жизни.
4.2. Изучаем свой организм.
4.3. Прислушаемся к своему организму.
4.4. О ценности здорового образа жизни.
4.5. О профилактике заболеваний.
4.6. О навыках личной гигиены.
4.7. Забота о здоровье окружающих.
4.8. Поговорим о болезнях.
4.9. Инфекционные болезни.
4.10. Врачи — наши друзья.
4.11. О роли лекарств и витаминов.
4.12. Правила оказания первой помощи.

Раздел 5. Эмоциональное благополучие ребенка

5.1. Психическое здоровье.
5.2. Детские страхи.
5.3.Конфликты и ссоры между детьми.

Раздел 6. Ребенок на улице

6.1. Устройство проезжей части.
6.2.«Зебра», светофор и другие дорожные знаки для пешеходов.
6.3.Дорожные знаки для водителей и пешеходов.
6.4.Правила езды на велосипеде.
6.5. О работе ГИБДД.
6.6. Милиционер-регулировщик.
6.7.Правила поведения в транспорте.
6.8.Если ребенок потерялся на улице.

СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Раздел 1
Ребенок и другие люди

Ребенок должен понимать, что именно может быть опасным в общении с другими людьми.

1.1. О несовпадении приятной внешности и добрых намерений. Педагог рассказывает об опасности контактов с незнакомыми взрослыми, учитывая, что у детей уже сложились собственные представления о том, какие взрослые могут быть опасными. Так, большинство детей считает, что опасными являются люди с неприятной внешностью или неопрятно одетые. Некоторые дети думают, что опасность представляют прежде всего мужчины («дядя с бородой»), а молодые, хорошо одетые, симпатичные женщины, девушки или юноши не могут причинить вред так же, как и любой человек с открытой, дружелюбной улыбкой. Поэтому целесообразно провести с детьми беседу о нередком несовпадении приятной внешности и добрых намерений.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста целесообразно использовать примеры из знакомых им сказок и литературных произведений (например, в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина злая мачеха посылает свою служанку, которая прикинулась доброй старушкой, чтобы она дала царевне отравленное яблоко; Золушка была одета в лохмотья, испачкана сажей и золой, но была доброй; Чудище в «Аленьком цветочке» оказалось добрым заколдованным принцем). С более старшими детьми имеет смысл организовать беседу с приведением примеров из их собственного жизненного опыта.

1.2.Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми. Необходимо специально рассмотреть типичные ситуации опасных контактов с незнакомыми людьми.

Примеры.

- Взрослый уговаривает ребенка пойти с ним куда-либо, обещая подарить игрушку, конфету или показать что-то интересное, представляясь знакомым родителей или сообщая, что он действует по их просьбе.
- Взрослый открывает дверцу машины и приглашает ребенка покататься.
- Взрослый угощает ребенка конфетой, мороженым или дарит игрушку.

Для закрепления правил поведения с незнакомыми людьми можно предложить детям специально подготовленные игры-драматизации, при этом для профилактики невротических реакций и появления страхов следует использовать образы сказочных персонажей или сказки о животных с благополучным окончанием.

1.3.Ситуации насильственного поведения со стороны незнакомого взрослого. Следует рассмотреть и обсудить возможные ситуации насильственного поведения взрослого (хватает за руку, берет на руки, затаскивает в машину, подталкивает в подъезд или какое-либо строение) и объяснить детям, как следует вести себя в подобных ситуациях. Защитное поведение целесообразно отрабатывать в ходе специальных тренингов. Дети должны знать, что при возникновении опасности им надо громко кричать, призывая на помощь и привлекая внимание окружающих: «На помощь, помогите, чужой человек!»

Цель педагога — научить детей, прежде всего застенчивых, робких, неуверенных в себе, правильно себя вести, чтобы окружающие поняли, что совершается насилие, и не спутали его с обычными детскими капризами.

1.4.Ребенок и другие дети, в том числе подростки. Ребенку нужно объяснить, что он должен уметь сказать «нет» другим детям, прежде всего подросткам, которые хотят втянуть его в опасную ситуацию, например, пойти посмотреть, что происходит на стройке; разжечь костер; забраться на чердак дома и вылезти на крышу; спуститься в подвал; поиграть в лифте; «поэкспериментировать» с лекарствами и пахучими веществами; залезть

на дерево; забраться в чужой сад или огород; пойти в лес или на железнодорожную станцию.

1.5.Если «чужой» приходит в дом. Необходимо разъяснить детям, что опасности могут подстерегать их не только на улице, но и дома, поэтому нельзя входить в подъезд одному, без родителей или знакомых взрослых, нельзя открывать дверь чужому, даже если у незнакомого человека ласковый голос или он представляется знакомым родителей, знает, как их зовут, и действует якобы от их имени. Целесообразно разыграть разные ситуации: ребенок дома один; ребенок дома с друзьями, братьями, сестрами; ребенок дома со взрослыми. В игровой тренинг необходимо включить разного рода «уговоры», привлекательные обещания. Разыгрываемые для малышей ситуации могут подкрепляться соответствующими сказочными сюжетами, например «Волк и семеро козлят».

1.6.Ребенок как объект сексуального насилия. Дома и на улице дети могут стать объектом сексуального насилия.

Как должен вести себя педагог, если это уже произошло и ребенок доверил ему свою тайну? Прежде всего похвалить ребенка за откровенность, дать понять, что ему верят и его понимают. Нельзя показывать свой испуг, гнев, смятение или отвращение. Лучше воздержаться от обвинений в адрес того, кто совершил насилие, так как это может быть человек, к которому ребенок несмотря ни на что относится с любовью и доверием. Необходимо с пониманием встретить просьбу ребенка сохранить рассказанное в тайне, объяснив, что с помощью других людей можно прекратить случаи насилия в интересах и ребенка, и насильника, и принять промежуточное решение, например: «Давай вернемся к этому через некоторое время, а пока разговор останется между нами» . Держать слово можно только до тех пор, пока необходимость прекращения ситуации, в которой находится ребенок, не станет очевидной. В этом случае его надо поставить в известность, когда и почему обещание хранить секрет может быть нарушено. Педагог должен осознать, что, возможно, он является единственным взрослым, знающим о происходящем с ребенком, и несет за него ответственность. Если он поймет, что бессилен справиться сам, то необходимо обратиться за помощью к компетентным людям (психотерапевту, психологу).

Если ребенок расскажет об акте насилия или жестокости в группе, то желательно, чтобы педагог занял следующую позицию:

• отреагировал как можно более нейтрально;

• дал ребенку понять, что ему поверили;

• защитил ребенка от возможных негативных реакций других детей.

Однако чаще всего дети никому не рассказывают о сексуальном насилии. Они могут находиться во власти более сильного человека, испытывать страх, чувство одиночества, иногда становятся недоверчивыми или агрессивными. Поэтому педагогу следует с вниманием отнестись к следующим отклонениям в поведении ребенка (особенно если они наблюдаются в сочетании):

• внезапным изменениям в поведении (обычно спокойный ребенок становится чрезмерно возбужденным, агрессивным или, наоборот, обычно активный становится вялым, стремится к изоляции, избегает контактов с другими детьми);

• признакам недосыпания, переутомления, нарушения концентрации внимания (не связанным с перенесенной болезнью);

• чувству страха по отношению к близким взрослым (отцу, брату, матери, соседу);

• сильным реакциям испуга или отвращения при физических контактах с каким-либо взрослым;

• чрезмерному интересу к вопросам секса;

• отрицательному отношению к собственному телу;

• чрезмерному стремлению к положительной оценке (приспособленчество, уход от любых конфликтов, гипертрофированная забота обо всем и обо всех);

• повторяющимся жалобам на недомогание (головная боль,

неприятные ощущения в области половых органов, мочевого пузыря) и плохому настроению.

Оказание помощи детям, подвергшимся сексуальному насилию, и их родителям невозможно без специальной экспертизы и лечения, поэтому задача педагога сводится к

поддержке ребенка и последующему обращению к соответствующим специалистам: медикам, психологам.

Раздел 2
Ребенок и природа

2.1.В природе все взаимосвязано. Педагогу необходимо рассказать детям о взаимосвязях и взаимодействии всех природных объектов. При этом дети должны понять главное: Земля — наш общий дом, а человек — часть природы (например, можно познакомить их с влиянием водоемов, лесов, воздушной среды и почвы на жизнь человека, животных, растений). Для этой цели можно использовать книжку-пособие «Окошки в твой мир», соответствующую литературу («Все на свете друг другу нужны» Б. Заходера).

2.2.Загрязнение окружающей среды. Детей следует познакомить с проблемами загрязнения окружающей среды, объяснить, как ухудшение экологических условий сказывается на человеке и живой природе, рассказать о том, что человек, считая себя хозяином Земли, многие годы использовал для своего блага все, что его окружало (леса, моря, горы, недра, животных и птиц), однако он оказался плохим хозяином: уничтожил леса, истребил многих зверей, птиц, рыб; построил заводы и фабрики, которые отравляют воздух, загрязняют воду и почву.

2.3.Ухудшение экологической ситуации. Ухудшение экологической ситуации представляет определенную угрозу здоровью человека. Необходимо объяснить детям, что выполнение привычных требований взрослых (не пей некипяченую воду, мой фрукты и овощи, мой руки перед едой) в наши дни может уберечь от болезней, а иногда и спасти жизнь.

Детям младшего возраста можно, например, напомнить известную сказку о сестрице Аленушке и братце Иванушке

(«Не пей из копытца — козленочком станешь»), которая поможет им осознать, что употребление грязной воды может привести к нежелательным последствиям.

С детьми старшего дошкольного возраста целесообразно организовать опыты с микроскопом, лупой, фильтрами для наглядной демонстрации того, то содержится в воде. Это способствует формированию чувства брезгливости к «грязной» воде.

Надо рассказать детям о том, что небезопасными для здоровья стали также такие традиционно чистые источники питьевой воды, как колодцы, проточные водоемы, реки, водопровод (особенно весной), поэтому не следует пить воду где бы то ни было без предварительной ее обработки (длительного отстаивания с последующим кипячением, фильтрации).

2.4.Бережное отношение к живой природе. Задача педагога научить детей ответственному и бережному отношению к природе (не разорять муравейники, кормить птиц зимой, не трогать птичьи гнезда, не ломать ветки), при этом объясняя, что не следует забывать и об опасностях, связанных с некоторыми растениями или возникающих при контактах с животными.

2.5.Ядовитые растения. Педагог должен рассказать детям о ядовитых растениях, которые растут в лесу, на полях и лугах, вдоль дорог, на пустырях. Для ознакомления с этими растениями можно использовать картинки, другие наглядные материалы. Детям следует объяснить, что надо быть осторожными и отучиться от вредной привычки пробовать все подряд (ягоды, травинки), так как в результате ухудшающейся экологической обстановки, например кислотных дождей, опасным может оказаться даже неядовитое растение.

Дети должны узнать, что существуют ядовитые грибы, и научиться отличать их от съедобных. Следует объяснить им, что никакие грибы нельзя брать в рот или пробовать в сыром виде. Даже со съедобными грибами в последние годы происходят изменения, делающие их непригодными для еды. Особой осторожности требуют консервированные грибы, которые детям дошкольного возраста лучше вообще не употреблять в пищу.

Для закрепления этих правил полезно использовать настольные игры-классификации, игры с мячом в «съедобное — несъедобное», соответствующий наглядный материал, а в летний сезон — прогулки в лес, на природу.

2.6.Контакты с животными. Необходимо объяснить детям, что можно и чего нельзя делать при контактах с животными. Например, можно кормить бездомных собак и кошек, но нельзя их трогать и брать на руки. Можно погладить и приласкать домашних котенка или собаку, играть с ними, но при этом учитывать, что каждое животное обладает своим характером, поэтому даже игры с животными могут привести к травмам, царапинам и укусам.

Особенно осторожным должно быть поведение городских детей, которые впервые оказались в сельской местности. Им надо объяснить, что любые животные с детенышами или птицы с птенцами часто ведут себя агрессивно и могут напугать или травмировать.

И, конечно же, дети должны усвоить, что нельзя дразнить и мучить животных.

2.7.Восстановление окружающей среды. Как известно, одним из факторов экологической безопасности является работа по восстановлению и улучшению окружающей среды. Педагог должен создать соответствующие условия для самостоятельной деятельности детей по сохранению и улучшению окружающей среды (уход за животными и растениями, высаживание деревьев и цветов, уборка мусора на участке, в лесу). Необходимо объяснить детям, что нельзя мусорить на улице, так как это ухудшает экологию и отрицательно сказывается на здоровье человека, животных., состоянии растений. Для закрепления навыков, полученных при непосредственной деятельности в созданных практических ситуациях, можно использовать игровой и дидактический материал.

Раздел 3
Ребенок дома

3.1. Прямые запреты и умение правильно обращаться с некоторыми предметами. Предметы домашнего быта, которые являются источниками потенциальной опасности для детей, делятся на три группы:

• предметы, которыми **категорически запрещается** пользоваться (спички, газовые плиты, печка, электрические розетки, включенные электроприборы);

• предметы, с которыми, в зависимости от возраста детей, нужно научиться правильно обращаться (иголка, ножницы, нож);

• предметы, которые взрослые должны хранить в недоступных для детей местах (бытовая химия, лекарства, спиртные напитки, сигареты, пищевые кислоты, режуще-колющие инструменты).

Из объяснений педагога ребенок должен усвоить, что предметами первой группы могут пользоваться только взрослые. Здесь как нигде уместны прямые запреты. Ребенок ни при каких обстоятельствах не должен самостоятельно зажигать спички, включать плиту, прикасаться к включенным электрическим приборам. При необходимости прямые запреты могут дополняться объяснениями, примерами из литературных произведений (например «Кошкин дом» С.Маршака), играми-драматизациями.

Для того чтобы научить детей пользоваться предметами второй группы, необходимо организовать специальные обучающие занятия по выработке соответствующих навыков (в зависимости от возраста детей).

Проблемы безопасности детей в связи с предметами третьей группы и правила их хранения являются содержанием совместной работы педагогов и родителей.

3.2. Открытое окно, балкон как источник опасности. Педагог должен обратить внимание детей на то, что в помещении особую опасность представляют открытые окна и балконы. Дети не должны оставаться одни в комнате с открытым окном, балконом, выходить без взрослого на балкон или подходить к открытому окну.

3.3. Экстремальные ситуации в быту. В ряде зарубежных программ существуют специальные разделы, направленные на обучение детей дошкольного возраста поведению в экстремальных ситуациях в быту (например, уметь пользоваться телефоном в случаях

возникновения пожара, получения травмы; уметь привлечь внимание прохожих и позвать на помощь при пожаре, проникновении в дом преступников; уметь потушить начинающийся пожар, набросив на источник возгорания тяжелое одеяло).

В отечественной педагогической практике этот опыт пока не получил широкого распространения. К его использованию нужно подходить избирательно, с учетом российских условий. Так, обучение пользованием телефоном для вызова пожарных, «скорой помощи», милиции требует работы по профилактике ложных вызовов. Вместе с тем дети должны уметь пользоваться телефоном, знать номера близких взрослых. Это может понадобиться детям на практике в экстремальной ситуации, когда ребенок просто испугался чего-либо или кого-либо. Педагогам следует учесть, что игра с телефоном существенно отличается от реальной ситуации: в настоящем телефонном разговоре ребенок не видит партнера по общению, а тембр голоса в телефонной трубке отличается непривычным своеобразием. Поэтому умение пользоваться настоящим телефоном может возникнуть и закрепиться в процессе специального тренинга, проведение которого можно поручить родителям, объяснив им, какие проблемы могут возникнуть у ребенка.

Раздел 4 Здоровье ребенка

4.1. Здоровье — главная ценность человеческой жизни. Педагогу необходимо объяснить детям, что здоровье — это одна из главных ценностей жизни. Каждый ребенок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: бегать не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами во дворе, не мучиться головными болями или бесконечными насморками. Плохое самочувствие, болезни являются причинами отставания в росте, неуспеваемости, плохого настроения. Поэтому каждый должен думать о своем здоровье, знать свое тело, научиться заботиться о нем, не вредить своему организму.

4.2. Изучаем свой организм. Педагог знакомит детей с тем, как устроено тело человека, его организм. В доступной форме, привлекая иллюстрированный материал, рассказывает об анатомии и физиологии, основных системах и органах человека (опорно-двигательной, мышечной, пищеварительной, выделительной системах, кровообращении, дыхании, нервной системе, органах чувств).

Малышам, например, предлагает показать, где находятся руки, ноги, голова, туловище, грудная клетка. Обращает их внимание на то, что тело устроено так, чтобы мы могли занимать вертикальное положение: голова — вверху (в самом надежном месте); руки — на полпути (ими удобно пользоваться и вверху, и внизу); ноги — длинные и крепкие (удерживают и передвигают все тело); в самом низу — ступни (опора). В левой стороне туловища расположен замечательный механизм, который помогает нам жить, — сердце, защищенное грудной клеткой.

Рассказывая о кровообращении, детям предлагается послушать, как бьется сердце, объясняется, что оно сжимается и разжимается, работает, как насос, перегоняя кровь. Когда мы устаем, нашему организму нужно больше крови, и биение сердца ускоряется; если же мы спокойны, то тратим намного меньше энергии, и сердце может отдохнуть и биться медленнее. Детям предлагается проверить на себе, как работает сердце после физических упражнений, в состоянии покоя, после сна.

4.3. Прислушаемся к своему организму. Целью познания ребенком своего тела и организма является не только ознакомление с его устройством и работой. Важно сформировать умение чутко прислушиваться к своему организму, чтобы помогать ему ритмично работать, вовремя реагировать на сигналы «хочу есть», «хочу спать», «нуждаюсь в свежем воздухе».

Во время проведения режимных моментов важно обратить внимание ребенка на его самочувствие, внутренние ощущения, свидетельствующие, например, о чувстве голода, жажды, усталости, рассказать о способах устранения дискомфорта (пообедать, попить воды, прилечь отдохнуть).

4.4. О ценности здорового образа жизни. По традиции педагоги используют различные формы организации физической активности: утреннюю гимнастику,

физкультурные занятия, физкультминутки, физические упражнения после сна, подвижные игры в помещении и на воздухе, спортивные игры и развлечения, физкультурные праздники, дни здоровья. В соответствии с новыми тенденциями в работе дошкольных учреждений организуются спортивные секции, клубы, проводится обучение детей плаванию. Эти новые формы работы (в том числе с привлечением родителей) необходимы для формирования у детей правил безопасного поведения и здорового образа жизни. Занятия физкультурой и спортом не должны быть принудительными и однообразными. Важно использовать эмоционально привлекательные формы их проведения: музыкальное сопровождение, движения в образе (прыгаем, как зайчики; убыстряем темп: за деревом показалась лисичка), красочные атрибуты (цветы, ленты, обручи), обращая внимание детей на красоту и совершенство человеческого тела, на получаемое удовольствие от движения.

Физическое воспитание ребенка важно не только само по себе: оно является важным средством развития его личности. Педагог должен способствовать формированию у детей осознания ценности здорового образа жизни, развивать представления о полезности, целесообразности физической активности и соблюдения личной гигиены. Например, при проведении физкультурных занятий внимание детей обращается на значение того или иного упражнения для развития определенной группы мышц, для работы различных систем организма. Педагог поддерживает у детей возникающие в процессе физической активности положительные эмоции, чувство «мышечной радости».

4.5. О профилактике заболеваний. Для формирования ценностей здорового образа жизни детям необходимо рассказывать о значении профилактики заболеваний: разных видах закаливания, дыхательной гимнастике, воздушных и солнечных ваннах, витамино-, фито- и физиотерапиях, массаже, коррегирующей гимнастике. Дети не должны выступать лишь в качестве «объектов» процедур и оздоровительных мероприятий. Они должны осознать, для чего необходимо то или иное из них, и активно участвовать в заботе о своем здоровье. В доступной форме, на примерах из художественной литературы и жизни, детям следует объяснить, как свежий воздух, вода, солнце, ветер помогают при закаливании организма, как воздействуют различные «лечебные» запахи, что происходит с организмом человека во время массажа.

4.6. О навыках личной гигиены. Необходимо формировать у детей навыки личной гигиены. Рассказывая об устройстве и работе организма, педагог обращает внимание детей на его сложность и хрупкость, а также объясняет необходимость бережного отношения к своему телу, ухода за ним. Дети должны научиться мыть руки, чистить зубы, причесываться. Важно, чтобы правила личной гигиены выступали не как требования взрослых, а как правила самого ребенка, приносящие большую пользу его организму, помогающие сохранить и укрепить здоровье.

Объясняя ребенку, для чего следует чистить зубы, можно рассказать о мельчайших невидимых глазом микроорганизмах — микробах, которые являются возбудителями некоторых болезней. Если в зубе образовалась дырочка (кариес) или пища попала в щель между зубами — это готовый «домик» для микробов. Вот почему необходимо чистить зубы утром и вечером. Полезно также с помощью лупы или микроскопа показать детям, какое множество самых различных бактерий «живет» на руках, прячется под ногтями. Тогда они никогда не будут забывать мыть руки перед едой, стричь и чистить ногти.

4.7. Забота о здоровье окружающих. Педагог должен рассказать детям о том, что следует заботиться не только о собственном здоровье, но и о здоровье окружающих. Это связано с тем, что болезнь может передаваться от одного человека другому по воздуху или от прикосновения. Например, чихая и кашляя, человек разбрызгивает большое количество капелек слюны (до 40 тыс.), которые разлетаются на большое расстояние (более 3 м). Они могут долго находиться в воздухе, потом опускаются на пищу, другие предметы, их вдыхают находящиеся рядом люди. Если ребенок или взрослый нездоров (например заболел гриппом), то окружающие могут от него заразиться, так как в капельках слюны находятся микробы, поэтому при кашле и чиханье надо прикрывать рот и нос рукой или носовым платком.

4.8. Поговорим о болезнях. Дети должны знать, что такое здоровье и что такое болезнь. Полезно дать им возможность рассказать друг другу все, что они знают о

болезнях, как они себя чувствовали, когда болели, что именно у них болело (горло, живот, голова). Педагог знакомит детей с хроническими заболеваниями, учит их считаться с недомоганием и плохим физическим состоянием другого человека, инвалидностью. Рассказывая о слепоте или глухоте, можно попросить ребенка закрыть глаза, уши — для того, чтобы он на собственном опыте почувствовал то, что испытывают слепые и глухие, и научился сострадать им.

4.9. Инфекционные болезни. Педагог сообщает детям элементарные сведения об инфекционных болезнях, рассказывает об их возбудителях: микробах, вирусах, бациллах. Предлагает под микроскопом рассмотреть, например, капельку слюны и находящиеся в ней микроорганизмы. Рассказывает о том, что в крови есть лейкоциты, которые борются с проникшими в организм микробами. (Можно использовать форму сказки, привлечь собственный опыт ребенка.) Чтобы объяснить, почему поднимается температура тела и о чем это свидетельствует, рассказывает, что когда в кровь поступает слишком много вредных микробов, защитные силы организма вступают с ними в борьбу. В месте «боя» лейкоцитов с микробами сразу становится жарко, и тогда повышается температура. Возможно, дети и сами замечали, что сильно расцарапанное место краснеет и воспаляется, становится горячим. Значит, там началась «яростная битва» защитников организма с проникшими в него «врагами». А если «враги» все-таки прорвутся через защитный заслон и борьба распространится дальше, поднимается температура всего тела. Вот почему, придя к больному, врач прежде всего справляется о его температуре.

4.10. Врачи — наши друзья. Педагог рассказывает детям, что врачи лечат заболевших людей, помогают им побороть болезнь и снова стать здоровыми. Объясняя, почему необходимо своевременно обращаться к врачу, педагог использует примеры из жизни, из художественных произведений (например «Доктор Айболит»). При этом важно научить детей не бояться посещений врача, особенно зубного, рассказать о важности прививок для профилактики инфекционных заболеваний.

Дети часто не умеют объяснить причину своего недомогания, рассказать о том, что они чувствуют, переживают, поэтому следует их научить обращаться к взрослым при возникновении ощущения плохого самочувствия и правильно рассказать о том, что именно и как его беспокоит (болит голова, стреляет в ухо). Для этого полезно организовывать специальные игры (с другими детьми, куклами, мягкими игрушками), в которых ребенок выступал бы попеременно в роли врача и пациента, произнося соответствующие слова и «обучаясь» роли больного.

4.11. О роли лекарств и витаминов. Обсуждая с детьми вопросы профилактики и лечения болезней, педагогу следует сообщить детям элементарные сведения о лекарствах: какую пользу они приносят (как помогают бороться с вредными микробами, проникшими в организм, усиливают его защиту) и какую опасность могут в себе таить (что может произойти из-за неправильного употребления лекарства). Дети должны усвоить, что лекарства принимаются только при соответствующем назначении врача и только в присутствии взрослых. Никаких «чужих» лекарств (маминых, бабушкиных) брать в рот и пробовать нельзя.

В рамках обсуждения необходимости профилактики болезней педагог рассказывает детям о пользе витаминов, их значении для жизни, взаимосвязи здоровья и питания. Он также рассказывает им о том, какие продукты наиболее полезны, а какие вредны. Например: «У того, кто ест фрукты и сырые овощи, как правило, хорошее самочувствие, чистая кожа, изящная фигура: овощи и фрукты — главные поставщики витаминов, минеральных солей, микроэлементов, в том числе железа и кальция, необходимых для костей, зубов, крови. Конфеты, шоколад, мороженое, особенно в больших количествах, вредны для здоровья». При этом можно рассказать детям сказку о сладкоежке, у которой заболели зубы.

4.12. Правила оказания первой помощи. Педагог знакомит детей с правилами поведения при травмах: при порезе пальца нужно поднять руку вверх и обратиться за помощью к взрослым; обязательно рассказать о том, что случилось, если обжегся, ужалила пчела или оса, если упал и сильно ушиб ногу, руку, голову.

Первую помощь ребенок может себе оказать и самостоятельно:

закружилась голова на солнце — скорее присесть или прилечь в тени и позвать взрослых;

сильно озябло лицо на морозе — растереть его легонько шарфом, рукавичкой, но не снегом;

озябли ноги — побегать, попрыгать, пошевелить пальцами;

промочил ноги — переодеться в сухое, не ходить в мокрых носках, обуви.

Каждое из этих правил может стать темой специальной беседы, основанной на опыте детей, игры-драматизации, сценки кукольного театра.

Раздел 5
Эмоциональное благополучие ребенка

5.1. Психическое здоровье. Традиционно уделяя внимание физическому здоровью детей (зарядке, закаливанию, профилактике заболеваемости), педагоги дошкольных учреждений до конца еще не осознали значения психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А ведь проводя в детском саду большую часть времени и находясь в постоянном контакте со сверстниками и взрослыми, дети могут испытывать серьезные психические нагрузки. Основным условием профилактики эмоционального неблагополучия является создание благоприятной атмосферы, характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и благожелательным общением.

5.2. Детские страхи. На эмоциональное состояние детей негативное влияние часто оказывают страхи (например, боязнь темноты, боязнь оказаться в центре внимания, страх перед каким-либо сказочным персонажем, животным, страх собственной смерти или смерти близких), поэтому очень важно, чтобы педагог:

• относился к этим страхам серьезно, не игнорируя и не умаляя их;

• давал детям возможность рассказывать, чего они боятся, избегая при этом оценивающих высказываний («Ты боишься такого маленького паучка?»);

• помогал детям выразить страх словами («Ты испугался тогда, когда...»);

• рассказал о собственных детских страхах;

• давал описания реально опасных ситуаций (опасно ходить весной по тонкому льду на реке, перебегать улицу в неположенном месте);

• допускал в объяснениях по темам здоровую дозу страха (боязнь высоты предохраняет от действительной опасности);

• давал возможность учиться на собственных ошибках (ошибку может допустить каждый, но ее осознание дает возможность в аналогичной ситуации принять правильное решение);

• реагировал на особое детское восприятие реальных жизненных событий («Ты сильно испугался? Как это случилось? Как этого можно было избежать?»).

5.3. Конфликты и ссоры между детьми. Одним из наиболее ярких проявлений неблагоприятной атмосферы в группе являются частые споры и ссоры между детьми, порой переходящие в драки. Драка — крайний способ решения конфликта, а точнее — неумение из него выйти. Конфликт возникает тогда, когда удовлетворение желаний одного человека ведет к невозможности удовлетворения желаний другого, притом обе стороны к этому стремятся. Проблема рождается тогда, когда конфликт решается силовым способом в ущерб одной из сторон или, что еще хуже, не устраняется, а продолжает нарастать.

Однако конфликты не следует считать абсолютным злом: они неизбежны, так как невозможно всегда безошибочно знать, что думает, чего хочет или что чувствует другой человек. Конфликт проясняет ситуацию: обе участвующие в нем стороны узнают о существовании на первый взгляд несовместимых желаний. Таким образом, основная задача педагога — научить детей способам выхода из конфликтных ситуаций, не доводя дело до их силового решения.

При этом педагог может предложить детям следующую стратегию выхода из конфликта:

• как можно более точно сформулировать проблему, назвать причину конфликта;

• дать каждой из сторон возможность предложить свой способ решения конфликта, воздерживаясь от комментариев;

• последовательно обсудить преимущества и недостатки каждого предложения (предложения, неприемлемые для одной из сторон, отпадают);

• принять решение, против которого не возникает возражений (это не означает, что стороны обязательно будут полностью удовлетворены им).

Не менее важной задачей является профилактика возникновения конфликтных ситуаций, для чего могут быть организованы соответствующие игры, беседы, драматизации. Их цель — научить детей осознанно воспринимать свои чувства, желания, выражать их понятным другим людям образом. Педагогу следует стремиться к тому, чтобы дети были восприимчивы к чувствам, желаниям и мнениям других людей, даже не совпадающим с их собственными. (Например, у разных людей разное представление о том, что может быть интересным, скучным, красивым, безобразным, обычным, странным, плохим, хорошим.)

Для этого могут быть применены активные игры, требующие согласованности действий игроков («кошки-мышки», различные эстафеты), оказания взаимопомощи, приложения коллективных усилий. Кроме того, педагог может организовывать различные проблемные ситуации и вместе с детьми пытаться найти решения, иногда выступая в качестве посредника. (Педагог предлагает лишь часть решения, а окончательный вариант выхода из ситуации дети находят сами.) Иногда полезно в совместной деятельности специально поставить детей перед необходимостью чем-то поделиться, соблюдать очередность (например, для изготовления коллективного панно кисточек, ножниц, карандашей дается меньше, чем участников деятельности).

Иными словами, не следует всеми силами стремиться предотвращать возможные конфликты, относиться к ним как к чему-то только неприятному и обременительному. Любые конфликтные ситуации (несколько детей одновременно хотят играть с одной игрушкой и никто не хочет уступить) надо использовать для приобретения детьми опыта разрешения конфликтов.

Раздел 6
Ребенок на улице

6.1. Устройство проезжей части. Педагог знакомит детей с правилами поведения на улицах, рассказывает о правилах дорожного движения, объясняет, для чего предназначены тротуар, проезжая часть, перекресток, какие виды транспорта можно увидеть на улицах города. Он беседует с детьми о том, часто ли они бывают на улице, названия каких машин знают, почему нельзя выходить на улицу без взрослых, играть на тротуаре.

Для иллюстрации используются рассказы из жизни, специально подобранные сюжеты из художественной литературы или известных мультипликационных фильмов. Например, можно рассказать о том, как дети ранней весной играли на тротуаре в «классики», а пешеходам приходилось их обходить по талому снегу и лужам. Так можно промочить ноги и простудиться. Или можно привести другой случай о том, как однажды зимой дети катались на санках с горки, а один мальчик выехал на проезжую часть. В это время проезжала машина и, не успев затормозить, наехала на него. Мальчика увезли в больницу с травмой ноги, ему было очень больно. Может быть поучителен и третий пример: дети играли в мяч рядом с проселочной дорогой, машин не было, и они вышли на середину дороги. Вдруг из-за поворота показался грузовик, дети едва успели отбежать, а мяч попал под колеса и лопнул.

Педагог предлагает детям привести похожие примеры и разыграть ситуации правильного и неправильного поведения на улице. Можно также предложить детям ситуации- загадки: педагог описывает какую-либо ситуацию, дети ее оценивают и обосновывают свою оценку в процессе общего обсуждения. При этом педагогу не следует торопиться с собственной оценкой, лучше, если он ненавязчиво направит обсуждение детей

в нужное русло, задавая вопросы, например: «А если в этот момент из-за угла появится машина, что тогда? »

6.2. «Зебра», светофор и другие дорожные знаки для пешеходов. Педагог рассказывает детям, как следует переходить дорогу, знакомит их с пешеходным маршрутом (переход «зебра», светофор, «островок безопасности»). Он объясняет, что такое светофор, показывает его изображение, знакомит с сигналами.

Младших детей следует учить различать и называть цвета светофора (красный, желтый, зеленый), а также тому, что они обозначают. Педагог объясняет, что светофор устанавливается на перекрестках, пешеходных переходах и в других местах оживленного транспортного движения. Подчиняясь сигналам светофора, пешеходы переходят улицы, не мешая друг другу и не рискуя попасть под машину; а водителям сигналы светофоров помогают избегать столкновений с другими машинами и прочих несчастных случаев.

Закреплять представления детей о предназначении светофора и его сигналах можно в игровой форме, используя цветные картонные кружки, макет светофора, макет улицы с домами, перекрестком, игрушечные автомобили, куклы- пешеходы.

6.3. Дорожные знаки для водителей и пешеходов. Детей старшего дошкольного возраста необходимо научить различать дорожные знаки, предназначенные для водителей и пешеходов. Их знакомят:

с предупреждающими знаками («Дети», «Пешеходный переход»);

с запрещающими («Въезд запрещен», «Подача звукового сигнала запрещена»);

с предписывающими («Движение прямо», «Движение направо»);

с информационно-указательными («Место остановки автобуса», «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход»).

Объясняют, что означает каждый **знак,** разыгрывают дорожные ситуации с помощью макета города со светофорами, автомобилями, пешеходами. Список дорожных знаков, с которыми знакомят детей, может быть шире или уже — в зависимости от личного опыта детей, места нахождения дошкольного учреждения. В летнее время занятия можно дополнить играми на участке. Хорошо, если территория детского сада оборудована «автогородком» или «площадкой ГАИ» — это способствует более эффективному усвоению информации, в том числе в форме самостоятельной игровой деятельности, особенно с использованием колесного детского транспорта.

6.4. Правила езды на велосипеде. Необходимо познакомить детей с правилами передвижения на велосипеде: ездить на велосипеде в городе можно только там, где нет автомобилей (на закрытых площадках и в других безопасных местах); маленькие дети должны кататься на велосипеде только в присутствии взрослых; детям старшего возраста даже в присутствии взрослых не следует ездить на велосипеде по тротуару, так как они будут мешать пешеходам, могут наехать на маленького ребенка, сбить пожилого человека, толкнуть коляску с малышом.

Детям следует предложить рассмотреть различные ситуации, изображенные на картинках, рассказать о случаях, которые происходили с ними, их знакомыми, друзьями. Полезно разыграть игровые сюжеты на тему «Где можно и где нельзя кататься на велосипеде».

6.5. О работе ГИБДД. Педагог знакомит детей с работой Государственной инспекции безопасности дорожного движения (ГИБДД): «Инспекторы ГИБДД стоят на постах, патрулируют на автомобилях, мотоциклах, вертолетах. Они внимательно следят за движением на дорогах, за тем, чтобы водители не превышали скорость движения, соблюдали правила; чтобы движение транспорта и пешеходов было безопасным».

Детям демонстрируются картинки с изображениями патрульной машины ГИБДД, вертолета, постов ГИБДД. Целесообразно организовать игры на сюжеты, отражающие работу ГИБДД (в зависимости от возраста дошкольников).

6.6. Милиционер-регулировщик. Педагог рассказывает детям о работе милиционеров-регулировщиков, которые следят за порядком на тех перекрестках, где нет светофоров. Они подают жезлом (палочкой, окрашенной в черно- белые полоски) команды, кому стоять, кому идти или ехать. Вечером внутри жезла загорается лампочка, и он хорошо виден. Регулировщик поднимает правую руку с жезлом вверх — это соответствует желтому

сигналу светофора. Регулировщик стоит лицом или спиной к движению — это соответствует красному сигналу. Повернулся боком — можно идти, как на зеленый свет светофора. ^

Желательно показать детям настоящий жезл или его изображение на картинке, прочитать соответствующие художественные произведения («Дядя Степа — милиционер»). Можно организовать экскурсию к ближайшему перекрестку и вместе с детьми понаблюдать за работой милиционера- регулировщика.

6.7. Правила поведения в транспорте. Педагог знакомит детей с правилами поведения в общественном транспорте. Объясняет, что:

• входить в автобус, трамвай, троллейбус следует через заднюю дверь, а выходить — через переднюю;

• маленькие дети и пожилые люди могут входить и через переднюю дверь;

• маленьким детям без родителей нельзя ездить в транспорте;

• разговаривать надо так, чтобы не мешать другим;

• нельзя стоять у дверей — это мешает входу и выходу пассажиров;

• нельзя высовываться и высовывать руки в открытые окна;

• принято уступать место пожилым людям, пассажирам с маленькими детьми, инвалидам.

Педагог проводит с детьми беседу о том, куда они ездили с родителями, на каком виде транспорта, как они себя вели, почему нельзя ездить без взрослых. Можно организовать игру «Поедем на автобусе». Дети вместе с педагогом с помощью стульев, подушек, модулей оборудуют салон автобуса (троллейбуса, трамвая) и обыгрывают различные ситуации, распределяя роли: водитель ведет автобус, объявляет остановки; контролер проверяет билеты; пассажиры стоят на остановке, входят в салон и выходят из него с детьми (куклами), вежливо обращаются друг у другу («Вы выходите на следующей остановке?», «Разрешите пройти»), уступают место маленьким детям и пожилым людям.

Возможны также следующие ситуации, которые можно разыграть с детьми: «Как поступить, если ты с мамой вошел в автобус и увидел друга?»; «Ты с другом громко смеялся в автобусе. Один из пассажиров сделал тебе замечание. Что ты сделаешь?»; «Ты с бабушкой вошел в трамвай. Свободное место было только одно. Как ты поступишь?»

6.8. Если ребенок потерялся на улице. Детям необходимо объяснить, что в случае, если они потерялись на улице, им следует обратиться за помощью к какому-нибудь взрослому (например, к женщине, гуляющей с ребенком, продавцу в аптеке, кассиру в сберкассе) и сказать о том, что он потерялся, назвать свой адрес и номер телефона, а для этого они должны знать, где живут, номер телефона, свои имя и фамилию. Для того чтобы закрепить эти навыки, можно привести различные жизненные ситуации, специально подобранные литературные сюжеты, в которых действующими лицами являются дети, сказочные персонажи, животные (например «У меня пропал щенок...»), разыграть тематические сценки (друг с другом, с игрушками, куклами).

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общие рекомендации

Правила поведения и различные запреты непосредственным образом связаны с условиями жизни человека. Они имеют определенный, порой жизненно важный, смысл. Однако взрослые, стремясь оградить детей от физических и психических травм, как правило, либо используют долгие наставления и нравоучения, либо регулируют поведение детей путем прямых запретов. И тот, и другой путь малоэффективны. В первом случае у взрослого возникает иллюзия, что ребенок понял смысл того или иного правила поведения, тогда как на самом деле это не всегда соответствует действительности, и в изменившихся обстоятельствах ребенок снова может допустить опасную ошибку. Второй путь неизбежно приводит к необходимости постоянного внимания и контроля со стороны взрослого, что не всегда возможно. Кроме того, если запреты будут налагаться на многочисленные действия ребенка, он не сможет выполнять их в полной мере, и некоторые из правил неизбежно будут нарушаться. А это может привести к несчастным случаям, травмам.

Для того чтобы прямые запреты стали реальными нормами поведения детей и действительно выполняли охранную функцию, их отбор должен быть тщательно продуман.

Для этого можно предложить очень простой способ: на левой стороне листа выписать те запреты, которые наиболее часто используются в группе. Скорее всего, вначале в этом перечне окажутся и запреты подобно «Не разбрасывать вещи»; «Не грызть ногти»; «Не садиться за стол с грязными руками»; «Не бегать по лестницам». Тогда в правую часть листа нужно перенести те запреты, от которых можно отказаться, ибо их нарушение прямо не угрожает здоровью и жизни детей.

В результате на левой стороне листа останутся только те нормы, выполнения которых следует неукоснительно требовать путем прямых запретов. Такое перераспределение правил при необходимости можно произвести несколько раз — это облегчит отбор запретов, действительно имеющих жизненно важное значение для дошкольников.

Итак, в правой части листа окажется перечень нежелательных действий, также требующих регулирования. Для введения правил по этому списку необходимо найти позитивные способы воздействия на детей. Например, вместо прямого запрета «Не оставляй за собой беспорядок» лучше сначала помочь ребенку в уборке, а затем продемонстрировать ему результат: «Посмотри, как у нас теперь красиво и уютно».

Эффективен и способ показа последствий неправильного поведения или обращения с каким-либо предметом (животным, веществом). Вместо того чтобы кричать: «Вы что! Прекратите немедленно!», — лучше сказать: «Положите ножницы на место! Драться из-за них опасно. Посмотрите, что могло бы случиться, если бы в этот момент ножницы раскрылись!»

Очень важно также использовать каждую возможность, чтобы похвалить детей за хороший поступок, за соблюдение запретов.

Способы регулирования поведения детей с целью обеспечения их безопасности, также как и формы поддержки и поощрения, зависят от возраста ребенка. Соотношение допустимых разрешений и запретов, кроме того, связано с определенными условиями: месторасположением детского сада (город, сельская местность), типом здания, помещений детского сада, оснащением и оборудованием групп и участка. Поэтому предлагаемая нами программа оставляет за каждым педагогическим коллективом возможность ее творческой адаптации.

Планирование

Программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приемов. Важно, учитывая опыт детей, подбирать и использовать их адекватно возрастным особенностям и целям развития.

Реализация программы в каждом дошкольном учреждении может осуществляться по-разному. Выбор приоритетных направлений работы методических приемов, материалов, оборудования должен определяться конкретными условиями. Так, безопасность на улице прежде всего актуальна для детей, живущих в городских условиях, а не в сельской местности, поэтому соответствующему разделу в городских детских садах уделяется времени и внимания больше.

Целесообразно в соответствии с основными направлениями содержания программы оценить, что уже сделано, а затем наметить план дальнейшей работы. В одних детских садах уже эффективно ведется работа по физическому развитию детей, укреплению здоровья; в других давно уделяется большое внимание правилам дорожного движения, и в помещении или на участке есть соответствующие тренировочные зоны. Поэтому вначале необходимо провести анализ того, что из содержания программы уже входит в те или иные занятия и виды деятельности, и после этого разработать перспективный план работы.

В условиях вариативности и разнообразия содержания, форм и методов работы с детьми не может быть предложено единой модели планирования педагогической работы. Каждое дошкольное учреждение должно определить свои возможности (имеющиеся специалисты, используемые программы и методики, материальная база), а также более широкие — климатические, социокультурные и другие региональные особенности.

Надо также иметь в виду, что целесообразно объединять некоторые темы (правила поведения на улице — оказание первой помощи — инвалидность), если привлечение материалов из другого раздела поможет объяснить детям, какими могут быть последствия правильного или неправильного поведения на улице.

Вместе с тем данная программа, в силу ее особого значения для охраны жизни и здоровья ребенка, требует соблюдения следующих принципов.

Принцип полноты. Содержание программы должно быть реализовано по всем разделам. Если какой-либо раздел выпадает из рассмотрения, то дети оказываются не защищенными от представленных в нем определенных источников опасности.

Принцип системности. Работа должна проводиться системно, весь учебный год при гибком распределении содержания программы в течение дня. Специально организованные занятия целесообразно проводить в первой половине дня. Что же касается игры, театрализованной и других видов нерегламентированной деятельности детей, то эти формы работы могут осуществляться как до обеда, так и во второй половине дня; для этого можно выбрать определенный день недели или работать тематическими циклами (каждый день в течение недели с последующим перерывом в две-три недели). Однако независимо от выбранного ритма следует учитывать такой фактор, как состав группы: летом или во время карантина, когда детей мало, основное содержание программы давать не следует, можно лишь закреплять пройденный материал.

Также надо иметь в виду, что тематический недельный план не может предвосхищать все спонтанно возникающие ситуации и сложности, и от педагога в любой момент могут потребоваться дополнительные объяснения, ответы на вопросы, организация игровой ситуации, привлечение соответствующей художественной литературы.

Принцип сезонности. По возможности следует использовать местные условия, поскольку значительная часть программы заключается в ознакомлении детей с природой (например, разделы, предусматривающие знакомство детей со съедобными и несъедобными грибами и ягодами, рассматривание через лупу или микроскоп талой воды). Если в зимний период можно ограничиться дидактическими пособиями, то летом необходимо организовать

экскурсию в лес, парк с целью максимального приближения к естественным природным условиям и закрепления соответствующего материала.

Принцип учета условий городской и сельской местности. Известно, что городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с окружающей средой. Так, у городских детей особые проблемы возникают именно в условиях сельской местности (как обращаться с печкой, как ориентироваться в лесу, как вести себя с домашними животными). И наоборот, сельские дети, попадая в город, часто оказываются не подготовленными к правильному поведению на улице, в общественном транспорте, с незнакомыми взрослыми. Иными словами, у каждого ребенка существует свой опыт осознания источников опасности, что определяется условиями проживания и семейным воспитанием. Компенсировать его неосведомленность в правилах поведения в непривычных для него условиях возможно только в процессе целенаправленной педагогической работы дошкольного учреждения.

Принцип возрастной адресованности. При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одни разделы выбираются для работы с детьми младшего дошкольного возраста, другие — для среднего, третьи — для старших дошкольников. Второй путь — одно и то же содержание программы по разделам используется для работы в разных возрастных группах. (В обоих случаях должны использоваться методы, соответствующие возрастным особенностям детей.)

Принцип интеграции. Данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы. При этом ее содержание органично вплетается в содержание основной комплексной программы. Прежде всего это касается занятий по изобразительной, театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим миром, по экологическому и физическому воспитанию, а также нерегламентированных видов деятельности и отдельных режимных моментов.

Выбор наиболее подходящей модели зависит от общей организации педагогического процесса дошкольного учреждения. Вместе с тем, для большей эффективности следует использовать разнообразные формы работы (как специально организованные занятия, игры и развлечения, так и отдельные режимные моменты, например гигиенические и оздоровительные процедуры). Иными словами, предлагаемая программа не должна быть искусственной надстройкой, ее следует естественно и органично интегрировать в целостный педагогический процесс.

Принцип координации деятельности педагогов. Тематические планы воспитателей и специалистов должны быть скоординированы таким образом, чтобы избежать повторов и последовательно развертывать определенные темы. Например, инструктор по физвоспитанию, комментируя физические упражнения, рассказывает об их пользе, опираясь на уже имеющиеся у детей сведения о строении организма человека. Специалист по изодеятельности в содержание отдельных занятий включает такие темы, как ядовитые растения, опасные ситуации, связанные с контактами с другими людьми.

Если в дошкольном учреждении есть практический психолог, его рекомендуется привлечь к работе по профилактике и психотерапии детских страхов, последствий сексуального насилия, преодолению конфликтов.

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье. Основные разделы программы должны стать достоянием родителей, которые могут не только продолжать беседы с ребенком на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса (см. раздел «Ребенок дома»).

Что касается письменного оформления планов, то в каждом детском саду это имеет смысл делать наиболее удобными для данного педагогического коллектива способами, но при этом не следует забывать об индивидуальном подходе к детям, что, например, может быть отражено на полях или в отдельной колонке комментариев: «Саша К. часто проявляет застенчивость — проработать отдельно ситуацию обращения к врачу».

Работа с родителями

Эффективность данной программы в большей степени зависит от положительного примера взрослых. Педагогам следует не только учитывать это в собственном поведении, но и уделять значительное внимание работе с родителями. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. (Например, сложно объяснить детям, что надо пользоваться носовым платком, если родители сами этого не делают.) Между педагогом и родителями должно быть достигнуто полное взаимопонимание, так как разные требования, предъявляемые детям в дошкольном учреждении и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессию.

Возможны следующие направления работы педагогов с родителями:

- ✓ организация собраний (общих и групповых) с целью информирования родителей о совместной работе и стимулирования их активного участия в ней;
- ✓ ознакомление родителей с работой детского сада по предлагаемой программе (собрания, открытые занятия, специальные экспозиции, тематические видеофильмы);
- ✓ организация различных мероприятий с участием родителей (в том числе с использованием их профессионального опыта медицинского работника, милиционера, пожарника);
- ✓ ознакомление родителей с результатами обучения детей (открытые занятия, различные общие мероприятия, информация в «уголках родителей»).

И. Каплунова, И. Новоскольцева

ЛАДУШКИ

Программа
по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста

Рекомендовано Комитетом по образованию
г. Санкт-Петербурга
2010

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание - это не воспитание
музыканта, а, прежде всего, воспитание человека.
В. А. Сухомлинский

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в XIX в. известные критики и музыканты. Необходимость поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру высказывал в своих статьях А. Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видел силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX в. открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е гг. в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель – воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. При этом организаторы общества отмечали трудность выполнения этого требования, так как не было ясности в программах, недостаточен опыт руководительниц (термин того времени), их музыкальная подготовка. Так, педагог Л. Шлегер предлагала разнообразить музыкальные занятия, используя маршировки под музыку.

В 1873 г. появился «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах», где его автор И. Белов попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Составитель книги «Игры и занятия для детей всех возрастов» А. Дуссек предлагал игру по музыкальным впечатлениям «Концерт», давал подробную методику показа театра теней. В музыкальном сборнике «Подвижные игры с пением» (автор Н. Филитис) были подобраны игры, популярные по сей день в работе с детьми: «Теремок», «Дождик», «Каравай», «Ладушки».

Заслуживают внимания следующие направления в организации музыкальной деятельности в детском саду, работающие по методике А. С. Симонович, в «идеальном детском саде» К. Н. Вентцеля, в дошкольном учреждении С. Т. и В. Н. Шацких, где музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно.

Так, А. С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстрирующую функцию к занятиям. Например, при проведении занятий по «Родиноведению» нужно исполнять песни о погоде, в физкультурных занятиях использовать игры-забавы и игры с пением. Наиболее заметный вклад педагог внесла в вопрос проведения детских праздников, признавая их педагогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку. Вся организация праздников призвана возбуждать в детях самое доброе и хорошее. Основной принцип музыкального воспитания А. С. Симонович - опора на желание дошкольников.

Создатель модели «идеального детского сада» К. Н. Вентцель предложил свою систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пения, слушания, танцев, игры на детских музыкальных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, это не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил ребенка. Поэтому, считал он, надо опираться на свободную активность детей, исходить из природы ребенка, смотреть на него как на «маленького художника». По мнению педагога, в музыкальной работе должно быть два этапа: первый – воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает, и второй, который строится на методе «освобождения творческих сил» и благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Развитию художественно-творческих представлений детей помогает воспитатель, который создаст соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар,

учитывая при ном потребности, переживания и желания детей. Очень актуальна мысль К. Н. Вентцеля о роли взрослого в воспитании детей в детском саду: «...не порабощать воли и ума ребенка, а заботиться о духовном общении и равноправии с ним, и тогда станет возможным развитие в детях умения наслаждаться искусством».

Третьим направлением в развитии теории и практики музыкального воспитания можно считать новые принципы работы выдающихся педагогов - супругов Шацких. Эстетическое воспитание было основообразующим и интегрирующим элементом педагогической концепции С. Т. Шацкого, которое строилось на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве. Его девиз: «Музыка должна быть!» По мнению автора, необходимо учитывать следующее:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;

- нужно опираться на личный опыт ребенка;

- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Педагог отмечал, что важно систематически обследовать степень музыкального развития детей, выявляя при этом их потребности и интерес к музыке, творческие способности, а также уровень музыкальных знаний. Только благодаря такому подходу можно создать необходимую музыкальную атмосферу на концертах, вечерах, специальных занятиях.

В. Н. Шацкая - основоположник системы музыкально-эстетического воспитания, начинающей функционировать с дошкольного детства и продолжающейся в школе и вне ее. Она одна из первых в России предложила использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения.

В детском саду Шацких музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно и последовательно. И поэтому книга В. Н. Шацкой «Музыка в детском саду» до сих пор считается первым методическим пособием по музыкальному воспитанию дошкольников. Именно в нем впервые говорится о методике проведения музыкальных групповых занятий, определяются задачи музыкальной работы в каждой возрастной группе, обобщаются основные положения об организации слушания, пения, музыкально-ритмических движений, обосновываются квалификационные требования к подготовке педагога-музыканта в детском саду.

Обобщая все вышесказанное, можно назвать основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;

- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, авторы, обобщая свой многолетний опыт работы, разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу «Ладушки». Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной».

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов - научить детей понимать музыку, любить ее. Любовь к музыке невозможно привить насилием (хотя в истории есть и такие факты - детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям не скучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими

выполняется. В-четвертых, дети начинаю! творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Рецензент этой книги Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Российского государственного университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Совета по детскому творчеству при Санкт-Петербургском отделении Союза художников.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Основная задача программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.* Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

• Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

• Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

• Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

• Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

• Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - *3-4* лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Содержание программы

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Занятие с воспитателем
1 -я младшая	12-15	2	72	1
2-я младшая	15-20	2	80	1
Средняя	20	2	80	1
Старшая	25	2	80	1
Подготовительная к школе	30	2	80	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Первая младшая группа (2-3 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершено другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет,

хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).

4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Репертуар:

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко
«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида
«Воробушки клюют». Музыка М. Красева
«Маленькие ладушки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового
«Зайчики». Музыка Т. Ломовой
«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Где флажки?». Музыка И. Кишко
«Стуколка». Украинская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Дешевова
«Птички». Музыка Т. Ломовой
«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные
«Полянка». Русская народная мелодия
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар-потешки

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Репертуар:

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Дождик». Музыка Г. Лобачева
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
«Петрушка». Музыка И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского
«Зима». Музыка В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.

2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка
«Петушок». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан
.«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Заинька». Музыка и слова М. Красева
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой
«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко
«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Репертуар:

«Сапожки». Русская народная мелодия
«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
«Веселая пляска». Русская народная мелодия
«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Плясовая». Хорватская народная мелодия
«Вот так вот!». Белорусская народная песня
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской
«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой
«Мишка». Музыка М. Раухвергера

«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова
«Прятки». Русская народная мелодия
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Гопачок». Украинская народная мелодия
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. *Слушание музыки*

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. *Пляски, игры, хороводы*

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда

был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2-я младшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Репертуар:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
«Птички летают». Музыка А. Серова
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера
«Фонарики». Русская народная мелодия
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева
«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия
«Погуляем». Музыка Т. Ломовой
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия
«Петушок». Русская народная прибаутка
Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Э. Парлова
«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне
Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Упражнение «Спокойная ходьба и круужение». Русская народная мелодия
«Топающий шаг». Музыка М. Раухвефгера
«Галоп». Чешская народная мелодия
Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой
Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой
«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой

«Бег». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой
Упражнение «Выставление ноги на паятку». Русская народная мелодия
«Кошечка». Музыка Т. Ломовой
«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Л1омовой
«Воробушки». Венгерская народная нмелодия
«Побегали - потопали». Музыка В. Кетховена
«Мячики». Музыка М. Сатулиной
«Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна
Упражнение «Хлопки и фонарики»
«Жуки». Венгерская народная мелодшя

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Веселые ладошки»
Знакомство с бубном
«Хлопки и фонарики»
Игра с бубном
Знакомство с треугольником
Игра «Узнай инструмент»
Игра «Наш оркестр»
Игра «Тихо - громко»
Игра «В имена»
Дидактическая игра «Паровоз»
Игра «Веселые ручки»
Музыканты и игрушки
Игры с картинками
Играем для игрушек
Игра «Звучащий клубок»
Играем на палочках и бубенцах
Песенка про мишку
Ритмические цепочки
Учим куклу танцевать
Ритм в стихах
Игры с пуговицами
Музыкальное солнышко
Ритмическая игра «Жучки»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Репертуар:

«Прилетели гули»
«Ножками затопали»
«Бабушка очки надела»
«Шаловливые пальчики»
«Тики-так»

«Мы платочки постираем»
«Наша бабушка идет»
«Кот Мурлыка»
«Сорока»
«Семья»
«Две тетери»
«Коза»
«Овечки»
«Жук»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:

«Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Репертуар:

«Петушок». Русская народная песня
«Ладушки». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Зайка». Русская народная песня
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Ко-ко-ко». Польская народная песня
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Репертуар:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Гопак». Музыка М. Мусоргского
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Прятки». Русская народная мелодия
«Петушок». Русская народная песня
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Саночки». (Любая веселая мелодия)
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
«Сапожки». Русская народная мелодия
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличеевой. Слова И. Грантовской
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина
«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной

«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
«Черная курица». Чешская народная песня
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
«Карусель». Русская народная мелодия

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского
Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Колыбельная». Музыка С. Левидова
Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского
«Лошадки». Музыка Л. Банниковой
«Марш». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия
Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия
Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского
Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия
«Всадники». Музыка В. Витлина
Упражнение «Выставление ноги на носочек»
Упражнение «Выставление ноги на пятку»
Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко
Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»
Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса
Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко
«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского
Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко
Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой
Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева
Упражнение «Марш и бег под барабан»
Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Репертуар:

«Андрей-воробей»
«Петушок»

«Котя»
«Зайчик ты, зайчик»
«Лошадка»
«Ритмические цепочки»
«Где наши ручки»
«Летчик»
Дидактические таблицы
«Сорока»
Игра «Узнай инструмент»
«Барашеньки»
Игра «Веселый оркестр»
«Я иду с цветами»
Ритмическая игра «Паровоз»
«Спой и сыграй свое имя»
«Ежик»
Дидактические таблицы
«Марш на барабане»
«Два кота»
«Полька для зайчика»
«Играем для лошадки»
«Василек»
«Самолет»
«Марш для летчика»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы
«Побежали вдоль реки»
«Раз, два, три, четыре, пять»
«Капуста»
«Мы капусту рубим»
«Снежок»
«Овечка»
«Шарик»
«Два ежа»
«Замок»
«Пекарь»
«Есть такая палочка»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка II Дунаевского.
Слова В. Лебедева-Кумача
Русские плясовые мелодии
«Полька». Музыка М. Глинки
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого

«Бегемотик танцует».
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена
«Два петуха». Музыка С. Разоренова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Маша спит». Музыка Г. Фрида
«Вальс». Музыка А. Грибоедова
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко
«Шуточка». Музыка В. Селиванова
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

«Андрей-воробей». Русская народная песня
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л1. Абелян
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова
«Ежик». Распевка
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова
«Солнышко». Распевка
«Три синички». Русская народная песня
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
«Летчик». Музыка Е. Тиличеевой
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
«Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Дождик». Русская народная песня
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой

«Снежинки». Польская народная песня
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
«Две тетери». Русская народная прибаутка
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волг иной
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Два кота». Польская народная песня

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Репертуар:

«Нам весело». Украинская народная мелодия
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Заинька». Русская народная песня
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой
«Пляска парами». Литовская народная мелодия
«Колпачок». Русская народная песня
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Полька». Музыка И. Штрауса
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия
«Игра с платочком». Русская народная мелодия
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселый танец». Литовская народная мелодия
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера
«Вот так вот». Белорусская народная песня
«Белые гуси». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.

6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко
Упражнение для рук. Польская народная мелодия
«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца
Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта
Хороводный шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Золотарева
«Прыжки». Английская народная мелодия
Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Буратино и Мальвина»
Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка М. Роббера
«Всадники». Музыка В. Витлина
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия
Упражнение «Аист»
Упражнение «Кружение»
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина
«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия
«Марш». Музыка И. Кишко
Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Богословского
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой
«Побегаем». Музыка К. Вебера
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е.Тиличеевой
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
«После дождя». Венгерская народная мелодия
«Зеркало». Русская народная мелодия
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

Дидактическая картинка «Белочка»
«Тук-тук, молотком»
«Кружочки»
Дидактические таблицы
Ритмические карточки
Карточки и жучки
«Кап-кап»
«Гусеница»
Картинки
«Тик-тик-так»
«Рыбки»
«Солнышки и ритмические карточки
«Колокольчик»
«Живые картинки»
Ритмические карточки и снежинки
«Сел комарик под кусточек»
«По деревьям скок-скок!»
«Ритмический паровоз»
«Жучок»
Ритмические формулы из жучков
«Лиса»
«Маленькая Юлька»
«Федосья»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:
1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Репертуар:
«Поросята»
«Дружат в нашей группе»
«Зайка»
«Мы делили апельсин»
«Коза и козленок»
«Кулачки»
«Птички прилетели»
«Вышла кошечка»
«Цветок»
«Крючочки»

Слушание музыки

Задачи:
1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:
«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
«Полька». Музыка П. Чайковского
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
«Мышка». Музыка А. Жилинского
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского

«Страшилище». Музыка В. Витлина
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского
«Вальс». Музыка С. Майкапара
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
«Вальс». Музыка П. Чайковского
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова
«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
«Динь-динь». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

«Воротики». Русская народная мелодия
«Приглашение». Украинская народная мелодия
«Шел козел по лесу». Русская народная песня
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Ворон». Русская народная песня
«Займи место». Русская народная мелодия
«Кошачий танец». Рок-н-ролл
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
«Танец в кругу». Финская народная мелодия
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия
«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные
«Парная пляска». Чешская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
«Догони меня!»
«Будь внимательным». Датская народная мелодия
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса
«Сапожник». Польская народная песня
«Светит месяц». Русская народная мелодия
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Игра с бубнами». Музыка М. Красева
«Веселые дети». Литовская народная мелодия
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня
«Перепелка». Чешская народная песня
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ю. Чичкова
«Прыжки». Музыка Л. Шитте
Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Леви
Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия
Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского

Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли
«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова
Бег с лентами. Музыка А. Жилина
«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом
«Марш». Музыка Ц. Пуни
«Боковой галоп». Музыка А. Жилина
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец».
Латвийская народная мелодия
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличеевой
«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеплинского

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Репертуар:

Ритмические цепочки из мячиков
«Комната наша»
Ритмические цепочки из гусениц
«Горн»
Игры с картинками
«Хвостатый-хитроватый»
Веселые палочки
Пауза
Ритмические цепочки из жучков и пауз
«Аты-баты»
«Ручеек»
«С барабаном ходит ежик»

«Загадка»
Игра «Эхо»
Двухголосие
Знакомимся с длительностями и штилями
Ритмические картинки
«Комар»
Ритмическая игра «Сделай так»
«Ворота»
«Дирижер»
«Что у кого внутри?»
«Семейка огурцов»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Репертуар:

«Мама»
«Замок-чудак»
«В гости»
«Гномы»
«Мостик»
«Утро настало»
«Паук»
«Сороконожка»
«Пять поросят»
«Паучок»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова
«Марш гусей». Музыка Бин Канэда
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной
Русские наигрыши
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига
«Снежинки». Музыка А. Стоянова
«У камелька». Музыка П. Чайковского
«Пудель и птичка». Музыка Лемарка
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки
«Жаворонок». Музыка М. Глинки
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса

«Лягушки». Музыка Ю. Слонова
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Репертуар:

«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Ручеек». Распевка
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня
«Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г Нош иной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
«В лесу». Распевка

Дополнительный песенный материал

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой
«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой
«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой
«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой
«Веселое Рождество». Английская народная песня
«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова
«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар
«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского
«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина
«Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского
«Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича
«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема
«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской
«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татаринова
«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Моя мама». Кубинская народная песня
«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня
«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой
«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева
«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой
«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой
«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой
«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой
«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина
«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко
«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой
«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой
«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой
«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева
«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского
«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр
«Каравай». Русская народная песня
«Дружба». Американская народная песня
«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина
«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
«Иди, проходи». Эстонская народная песня
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель
«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой
«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова
«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня
«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Из цикла «Песни народов мира»

Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова

«Дело было в Каролине». В американском стиле
«Сапожки». В польском стиле
«В старенькой избушке». В венгерском стиле
«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле
«Кузнец и королева». В норвежском стиле

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар:

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова 3. Петровой
«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная песня
«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова
«Алый платочек». Чешская народная песня
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия
«Зеркало». Музыка Б. Бартока
«Полька». Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия
«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты»
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличеевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»
«Если б я был...». Финская народная песня

Танцевальные фантазии

Эот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость , умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: **«Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»**

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - ***это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия.*** Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной группы - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

К теме «Праздники в детском саду» авторы подошли аргументированно. Чтобы отойти от сложившегося стереотипа, провели анкетирование детей и родителей.

Анкета для детей

1.	Что такое праздники? а) дома б) в детском саду	
2.	Какие праздники в детском саду ты запомнил(а)? Почему?	
3.	Что тебе больше нравится делать: выступать или смотреть выступления других детей?	
4.	***Если ребенок ответил: выступать*** Вопрос: что тебе нравится делать на празднике? а) петь б) танцевать в) читать стихи г) играть на музыкальных инструментах д) другое	
5.	***Если ребенок ответил: смотреть выступление других***	

	детей Вопрос: почему? а) ты боишься б) стесняешься в) не умеешь г) другое	

Все детские ответы следует подробно записывать.

Анализируя ответы детей, выяснилось, что запоминающиеся моменты на празднике для них - это какой-то сюрприз, неожиданность. Они, как правило, не говорили о том, что делали, а отмечали, что было новым, необычным.

Особое внимание нужно уделить вопросу «Что тебе больше нравится делать на празднике?». Большинство детей отвечали: «Смотреть». Это говорит о том, что ребенок не уверен в себе, не имеет определенных навыков и знаний, стесняется. Педагог должен сделать выводы и поставить перед собой определенные задачи, как помочь ребенку стать активным и уверенным в себе.

Анкета для родителей

Поставьте + в той строке (да, нет, иногда), которая соответствует Вашему мнению

№	**Вопросы**	**Да**	**Нет**	**Иногда**
1.	Нужны ли праздники в детском саду?			
2.	Посещаете ли Вы детские праздники?			
3.	Что Вы ждете от детского праздника: * выступление своего ребенка * выступления других детей * интересного сценария, действия?			
4.	В какой роли Вы хотели бы видеть своего ребенка: * чтеца * певца * танцора * музыканта?			
5.	Можете ли Вы на детском празднике: * спеть * станцевать * сыграть на музыкальном инструменте * показать фокусы * принять участие в спектакле?			
6.	Беспокоит ли Вас состояние Вашего ребенка на празднике: волнение, страх, какие-то комплексы?			
7.	Можете ли Вы с пониманием отнестись к неучастию Вашего ребенка в солирующих номерах праздника из-за испытываемых им переживаний?			

Согласно ответам родителей, праздники нужны и ждут они интересного сценария и действия и активного участия **своего** ребенка.

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различимо виды искусства. Цель развлечений -

показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно и зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе.

Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей.

У детей 2-3 лет активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по показу.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителен (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется в самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

Формы развлечений в дошкольных учреждениях очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

1-я младшая группа

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. **Подпевание:** принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. **Подпевание:** принимает ли участие.

3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2.Чувство ритма:
а) активно принимает участие в дидактических играх;
б) ритмично хлопает в ладоши;
в) играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
а) узнает знакомые произведения;
б) различает жанры.
4. **Пение:**
а) эмоционально исполняет песни;
б) активно подпевает и поет;
в) узнает песню по вступлению.
2-е полугодие
1. Движение:
а) двигается ритмично;
б) чувствует начало и окончание музыки;
в) умеет проявлять фантазию;
г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. Чувство ритма:
а) активно принимает участие в играх;
б) ритмично хлопает в ладоши;
в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
У **Слушание музыки:**
а) различает жанры;
б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
в) эмоционально откликается на музыку.
4. **Пение:**
а) эмоционально исполняет песни;
б) активно подпевает и поет;
и) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

I Движение:
а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
в) выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма:
а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
в) различает двухчастную форму;
г) различает трехчастную форму;
д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение:
а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
б) придумывает движения для обыгрывания песен;
в) узнает песни по любому фрагменту;
г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:
а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
б) проявляет творчество;
в) выполняет движения эмоционально;
г) ориентируется в пространстве;
д) выражает желание выступать самостоятельно.
2. Чувство ритма:
а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Библиография

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Советский композитор, 1991.

2. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.

3. Музыка и движение / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.

4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.

5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1982.

6. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987.

7. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.

8. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, А. С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963.

9. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.

10. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика, 2001.

11. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб., Детство-Пресс, 2005.

12. Теплое Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.

14. Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2.

15. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах. М., 1968. Т. 1.